Musée national de l'Éducation

Refonte du parcours permanent

I Programme muséographique détaillé

L'ENTRE • MONDES

madame papier
archives & valorisation

CANOPÉ MUNAÉ
LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

Novembre 2025



N° inventaire : 2024.22.1
Tirage photographique, 2020

Sommaire

INTENTIONS MUSEOGRAPHIQUES GENERALES 2
Concept et partis-pris 2
Séquençage du discours 3
Expérience de visite, niveaux de lecture et typologies des médiations 4

DEROULE DU PARCOURS 7
Organisation des contenus thématiques 7

SEQUENCE 1 – C'EST QUOI, L'EDUCATION ? 9
Objectifs généraux de la séquence 9
1.1 I Éduquer, instruire, former 10
1.2 I Diversité des éducations : entre école, famille et société 16

SEQUENCE 2 – QUI EDUQUE ? 25
Objectifs généraux de la séquence 25
2.1 I Première approche éducative : le secteur de la petite enfance 26
2.2 I Familles et parentalités 32
2.3 I Enseignant·e, instituteur·rice, professeur·e 38
2.4 I Animateur·rice 47
2.5 I Camaraderie, l'enfant comme pair-éducateur 53
2.6 I Galerie de portraits « Les visages des éducations » 60
Logette – Le passage à l'école maternelle 65

SEQUENCE 3 – L'ECOLE REPUBLICAINE, UN MODELE EN EVOLUTION ? 76
Objectifs généraux de la séquence 76
3.1 I Aux origines de l'école républicaine : instruire, unifier, laïciser 77
3.2 I Accès à l'éducation et inégalités persistantes 83
3.3 I Élèves, figures multiples 92
3.4 I Pédagogies « nouvelles » et « alternatives » 102
3.5 I Évolution de l'espace scolaire : une école à réinventer 112

SEQUENCE 4 – ÉDUQUER EN FAMILLE ET EN SOCIETE… ENTRE NORMES ET LIBERTES ? 124
Objectifs généraux de la séquence 124
4.1 I Naître, grandir, apprendre en famille 125
4.2 I Se faire des ami·e·s : les mondes sociaux de l'enfance 135
4.3 I Créer, s'entraîner, se perfectionner : les savoirs informels 144
4.4 I Éducation citoyenne : utopies et pratiques de l'éducation populaire 151
4.5 I Faire groupe : adolescence et appartenance 157

SEQUENCE 5 – L'EDUCATION, UNE AFFAIRE DE SOCIETE ? 163
Objectifs généraux de la séquence 163
5.1 I L'enjeu des récits 164
5.2 I L'éducation en débat 173
5.3 I Avenirs éducatifs et pédagogiques 182
Logette – Projection « *La diversité des éducations* » 188

ESTIMATIF FINANCIER DU COUT TRAVAUX PAR POSTE 189

madame papier
archives & valorisation

Intentions muséographiques générales

Concept et partis-pris

Le parcours muséographique repose sur une double ambition : **favoriser l'échange intergénérationnel et mettre en action les visiteurs** par une scénographie dynamique. Pour y parvenir, la refonte du parcours prévoit **une diversité temporelle accrue dans les objets exposés**, articulant pièces historiques et objets contemporains. Cette approche doit permettre à chaque visiteur de **retrouver un point de familiarité avec les collections**, tout en découvrant la pluralité des éducations à travers le temps.

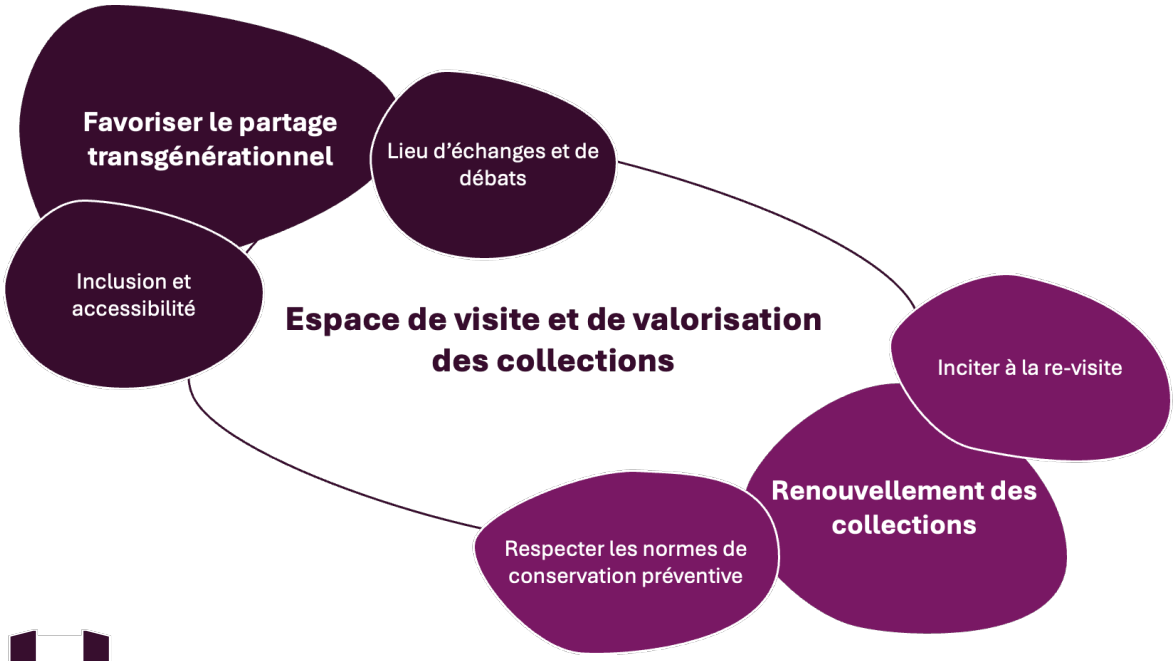
La refonte du parcours permanent repose sur un ensemble d'intentions muséographiques et discursives cohérentes avec l'ambition politique et culturelle du Munaé. Il s'agit d'abord de **renouveler en profondeur l'expérience de visite**, en sortant d'un parcours figé, linéaire et académique, au profit d'un espace **ouvert, fluide et structuré par grandes thématiques problématisées.** Les visiteurs sont invités à circuler librement, à entrer par différents niveaux de lecture qui leur sont adressés, à s'approprier les contenus par le biais d'objets, d'histoires, de points de vue croisés.

Les intentions muséographiques de ce renouvellement reposent sur une **logique d'implication des visiteurs** : chaque séquence du parcours intègre au moins un **dispositif fort, ludique et pédagogique**, conçu pour recueillir des points de vue, partager des expériences ou interroger ses propres représentations individuelles. Ces dispositifs ne sont pas accessoires mais pleinement intégrés à la dynamique de visite : **ils accompagnent le discours, offrent une posture active et nourrissent une réflexion collective.** À travers cette dynamique, le Munaé se positionne comme un musée citoyen, qui fait de la mémoire éducative un levier de compréhension du présent et de projection vers l'avenir.

Présentation des collections et rotation annuelle

Un accent fort est mis sur la **pluritemporalité des collections** : loin de se limiter à l'école républicaine de la III[e] République, le parcours valorise la **longue durée de l'histoire des éducations**, y compris contemporaine.

Une attention particulière sera également portée à la **rotation annuelle des collections**, afin de respecter les contraintes de conservation préventive tout en incitant à la revisite.
Ce principe nécessite une anticipation scénographique : vitrines modulables, cartels interchangeables, formats souples… L'expérience de visite reposera sur des **postures de curiosité, de découverte et d'implication**, en hiérarchisant les niveaux de lecture pour une appropriation autonome et progressive des contenus, quels que soient l'âge ou le bagage culturel du visiteur.



Séquençage du discours

Le fil rouge du parcours de visite a été défini en amont de la mission de programmation et porte sur **la diversité des éducations**.

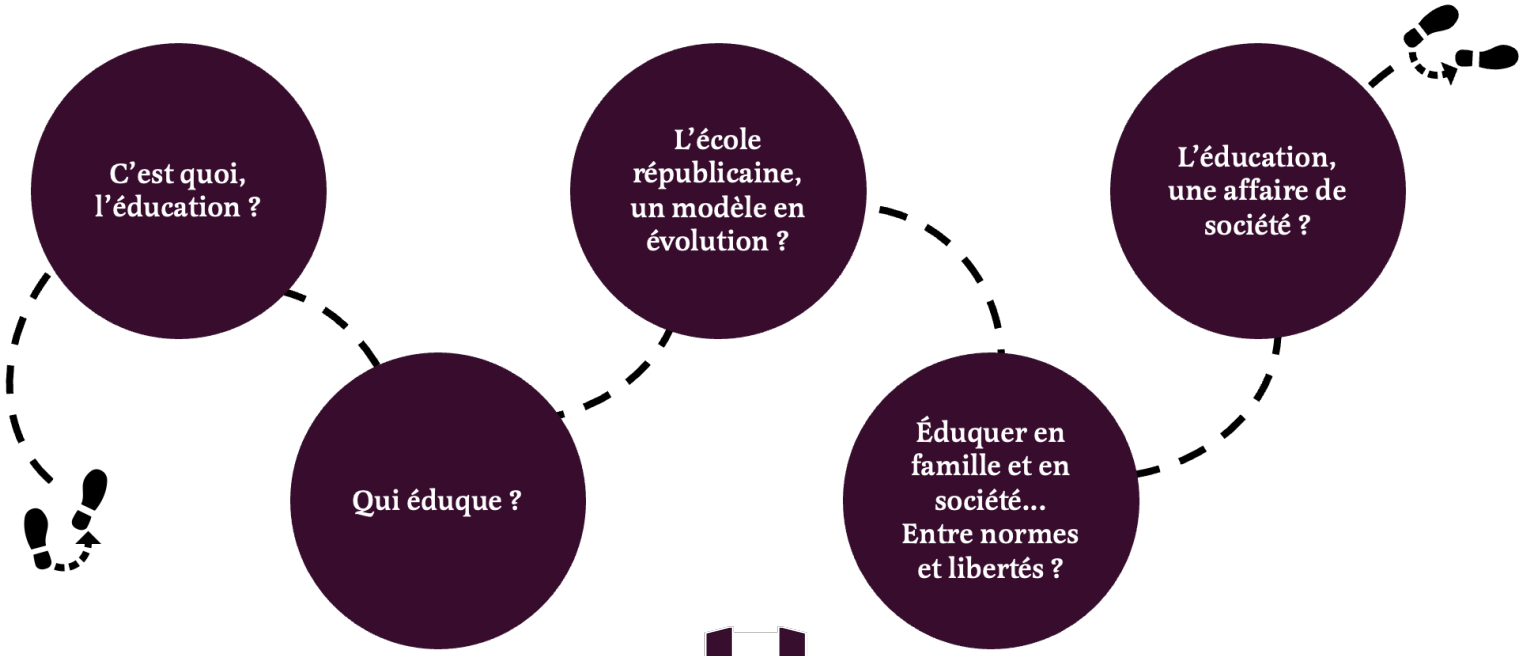
Porté par les intentions muséographiques, en regard du PSC du musée, le futur parcours de visite s'organise en **5 séquences thématiques**, incluant un **espace introductif** et un **espace conclusif** pensé comme une ouverture vers les enjeux contemporains. Conçu pour offrir à la fois **une circulation fluide et une lisibilité discursive renforcée**, le parcours doit permettre aux visiteurs d'identifier aisément les différentes thématiques et niveaux de lecture proposés.

Présentation problématisée : susciter l'interrogation

Chaque séquence repose sur **une problématisation claire, fondée sur des angles de réflexion accessibles, susceptibles de susciter la curiosité, d'inviter à la remise en question des idées reçues et de nourrir une réflexion à la fois individuelle et collective**. À ce stade de programmation, les titres des séquences sont envisagés au format de titre interrogatif, afin de pousser les visiteurs à se questionner sur des notions et des concepts éducatifs.

Présentation des collections : le point d'entrée du discours

La présentation des collections s'inscrit dans une dynamique de **patrimonialisation du quotidien**, avec pour volonté de **créer une familiarité avec les objets exposés pour faciliter l'appropriation des contenus par les visiteurs.** Des dispositifs de médiation variés et systématisés selon les principes des niveaux de lecture valorisent les collections et le propos, permettant à chacun d'identifier les contenus qui lui sont destinés et de solliciter l'action individuelle et collective lors de sa visite.



Expérience de visite, niveaux de lecture et typologies des médiations

Expérience de visite et systématisation des supports de médiation

Les besoins exprimés par les visiteurs sont clairs : pouvoir se repérer, comprendre l'essentiel au premier coup d'œil, mais aussi approfondir selon son envie. La diversité des formats de médiation (du visuel synthétique au contenu développé) permettra une lecture à plusieurs vitesses et une adaptation aux attentes de chacun.

L'expérience de visite doit donc offrir un cadre **chaleureux, intuitif et engageant**.
Elle repose sur la reconnaissance de **postures multiples et complémentaires adoptées par les visiteurs** : **posture de découverte et sensible**, **posture réflexive et curieuse** ou encore **posture active et participative**.
Ces postures ne s'opposent pas mais coexistent au sein d'un même parcours, parfois au sein d'un même individu. L'ambition est donc de proposer un format de supports de médiation capables de s'adapter à la diversité des attentes, des rythmes et des degrés d'implication, tout en accompagnant une progression possible vers une lecture plus critique et personnelle.
Dans cette dynamique, l'expérience de visite repose sur **une médiation structurée et progressive**, pensée pour répondre à la diversité des profils de visiteurs. Le parcours adopte une logique de type « **mille-feuille** », où chacun·e peut librement **piocher selon son envie, sa curiosité ou son niveau de familiarité avec les sujets abordés.** Cette approche permet de conjuguer découverte intuitive, appropriation sensible et approfondissement critique, sans contraindre le visiteur à suivre un parcours linéaire ou unique.

Afin d'accompagner cette pluralité de lectures, l'ensemble du parcours intègre une **hiérarchisation claire des contenus**, lisible dès le premier regard. Les informations ne sont pas répétées d'un support à l'autre, mais **organisées par niveaux de lecture**, identifiables par des codes graphiques, des dispositifs différenciés et des formes de médiation adaptées (objets évocateurs, textes synthétiques, cartels développés, contenus immersifs, etc.). Chaque visiteur est ainsi en mesure de repérer rapidement **le niveau d'information qui lui est destiné** et de construire sa propre expérience, selon le temps dont il dispose et la posture qu'il adopte.

Cette structuration implique la **systématisation des supports de médiation tout au long du parcours**, dans une logique de clarté, d'inclusion et de fluidité. Elle participe à rendre l'exposition accessible à tous les publics, tout en stimulant une lecture active, nourrie par la diversité des dispositifs, des rythmes de visite et des modalités d'attention.

Pour soutenir cette pluralité d'appropriation, les contenus sont organisés selon une gradation claire des niveaux de lecture :

- Le **niveau élémentaire** donne accès à une **compréhension immédiate et accessible**, favorisant l'immersion et la lisibilité générale du propos à travers des **objets marquants**, des **titres explicites**, des **compositions graphiques** attrayantes et des **dispositifs ludico-pédagogiques** ;

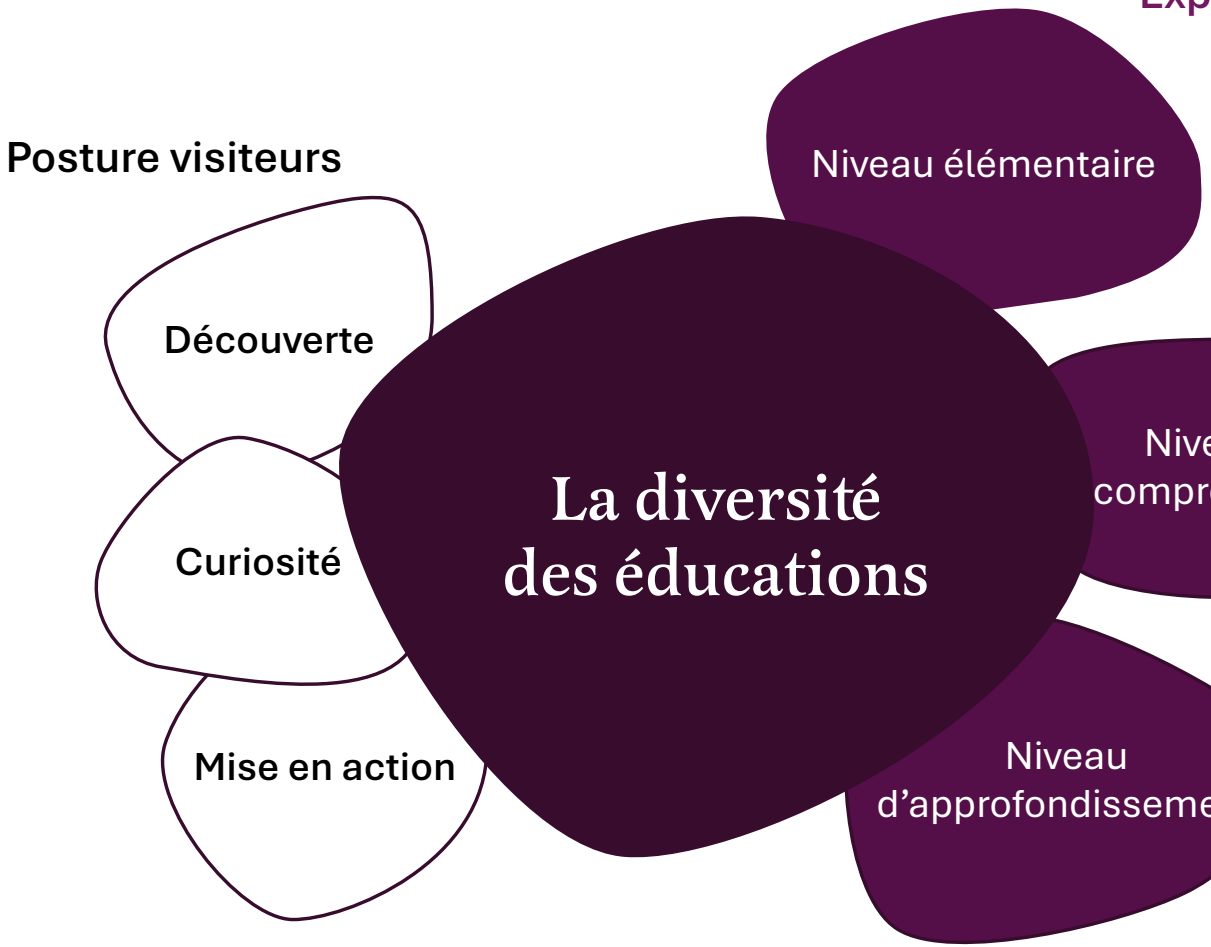
- Le **niveau de compréhension** apporte un **complément de contexte ou d'analyse**, en mobilisant des contenus historiques, culturels ou pédagogiques plus élaborés au format de **textes de séquences** et de **cartels d'identification d'objets** ;

- Le **niveau d'approfondissement** s'adresse aux visiteurs souhaitant davantage de détails sur certains sujets, portés par des **textes de sous-séquence** et des **cartels développés**.

Ce modèle en strates permet à chacun·e de **naviguer librement entre curiosité, émotion, connaissance et réflexion**, sans prescription unique de parcours. Il rend possible une visite à plusieurs vitesses, pensée à la fois pour des publics novices et pour des visiteurs plus experts ou réguliers, dans une logique **d'inclusion culturelle**.

Niveaux de lecture

Expérience de visite et niveaux de lecture



Niveau de lecture élémentaire : niveau d'informations essentielles à l'identification du discours (*ce que l'on raconte*) et des expôts (*ce que l'on voit*).
→ L'information vient à moi sans même que je ne la cherche : l'essentiel du discours est appréhendé en un seul coup d'œil.

Intérêt

Format de supports de médiation **: titres, graphismes, illustrations, lecture intuitive**

Niveau de lecture compréhension : niveau d'informations générales donnant les clefs de lecture d'observation pour appréhender le contexte du discours et des expôts.
→ Je viens avec un objectif d'en savoir un peu plus sans m'investir dans une construction d'apprentissage.

Intérêt +

Format de supports de médiation : **textes de séquence, infographies, cartels simples d'identification, dispositifs ludiques**

Niveau de lecture d'approfondissement : niveau d'informations détaillées, contenus précis et expansifs.
→ Je viens dans l'attente d'en savoir davantage sur le sujet et je suis déjà familiarisé aux problématiques exposées.

Intérêt ++

Format de supports de médiation : **textes de thèmes, cartels développés**

Typologie des médiations textuelles

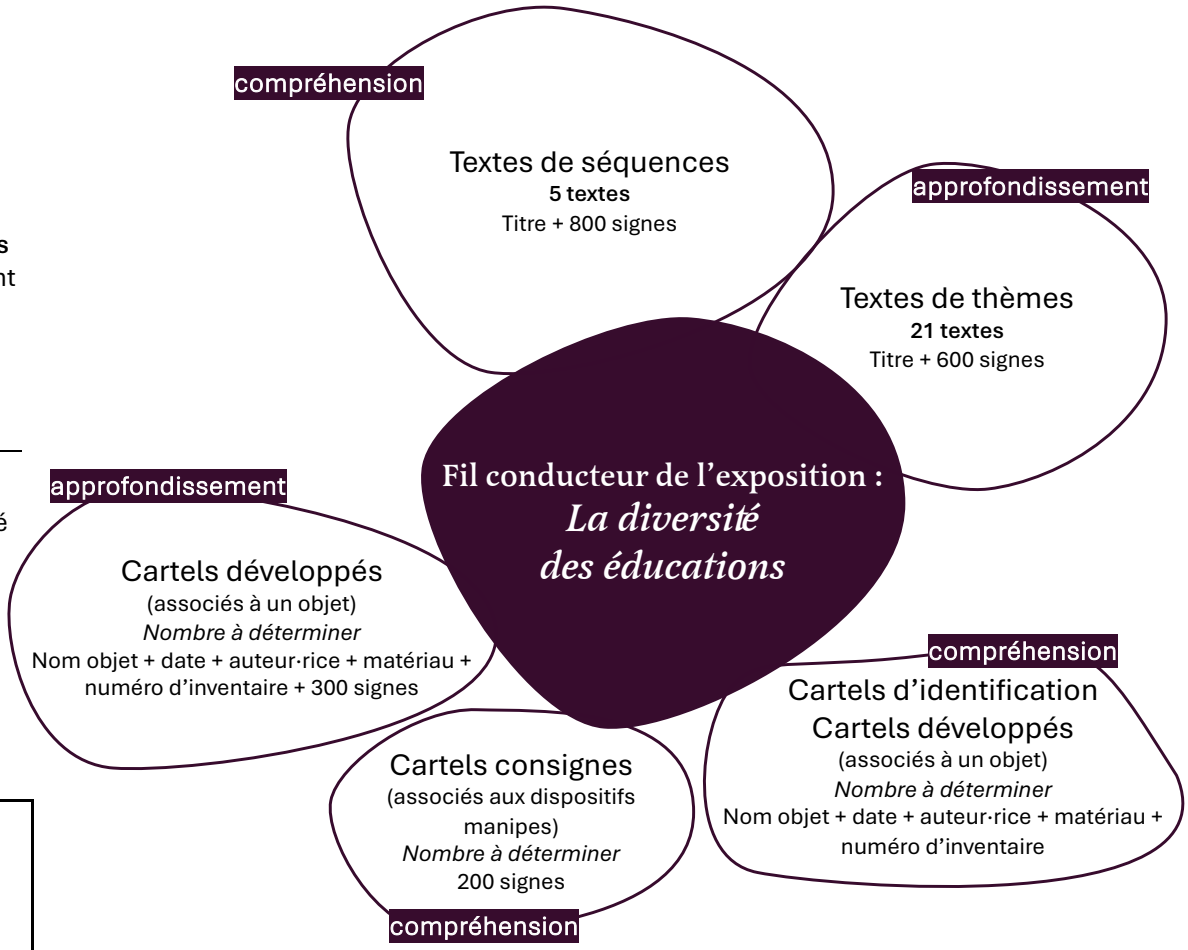
En regard des contraintes budgétaires et architecturales du lieu, la médiation est conçue selon **une hiérarchie claire des niveaux de lecture**, afin d'assurer à la fois la lisibilité du discours et le confort de visite.
Il s'agit d'offrir aux publics des clés de compréhension adaptées sans saturer l'espace d'écrits ni créer un effet « forêt de cartels ».
Chaque niveau de lecture, du texte de salle au cartel d'identification d'objet, a été calibré pour guider le regard, susciter la curiosité et permettre une appropriation progressive des enjeux éducatifs. **Cette structuration fine appelle un travail graphique conséquent : la mise en page, la typographie, la hiérarchie visuelle et les respirations entre les supports tout en assurant une actualisation annuelle** joueront un rôle essentiel dans la clarté du propos et l'harmonie d'ensemble du parcours.

Usage des niveaux de lecture pour les dispositifs

Les dispositifs de médiation mobilisent donc les trois niveaux de lecture complémentaires explicités en page précédente, conçus pour s'adapter à la diversité des visiteurs et aux multiples manières d'entrer dans le discours :

- Niveau élémentaire : une découverte intuitive, **sans lecture ou presque**, fondée sur l'observation, la manipulation, l'écoute ou l'immersion.
- Niveau de compréhension : des textes courts, des informations ciblées, **un « picorage » visant à donner des repères clairs et accessibles**.
- Niveau d'approfondissement : **des contenus plus denses**, destinés aux visiteurs souhaitant développer une lecture attentive et analytique.

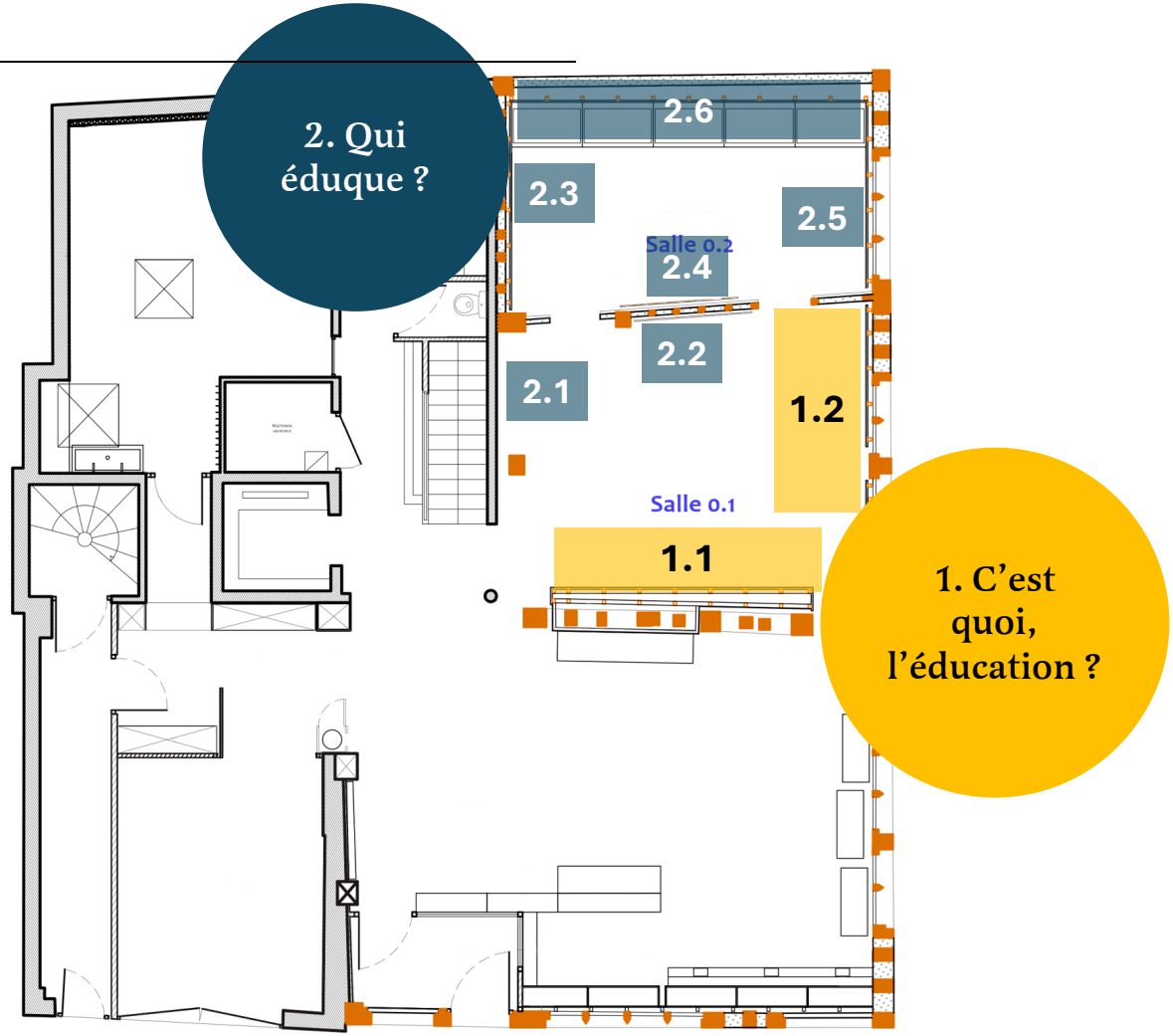
Chaque thématique de l'exposition comprend les trois niveaux de lecture mais privilégie l'un de ces niveaux, selon la nature du propos et les objectifs de médiation. Les dispositifs sont ainsi conçus de manière cohérente : certains favorisent la **lecture intuitive**, d'autres la **contextualisation rapide**, d'autres encore **l'analyse approfondie**. Ce principe de hiérarchisation permet d'éviter la saturation textuelle et la prolifération de cartels, tout en assurant une lecture fluide et graduée du parcours. **Il s'agit moins d'imposer un chemin que d'offrir une pluralité d'entrées, afin que chaque visiteur puisse construire sa propre trajectoire de compréhension.**

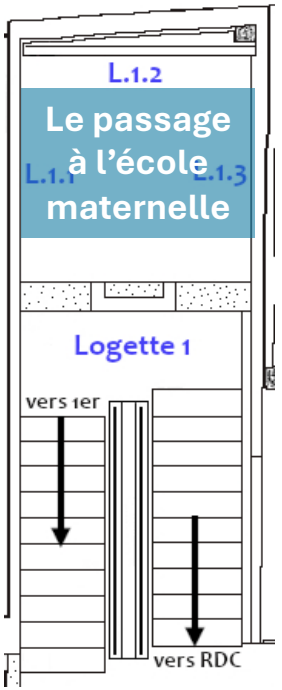


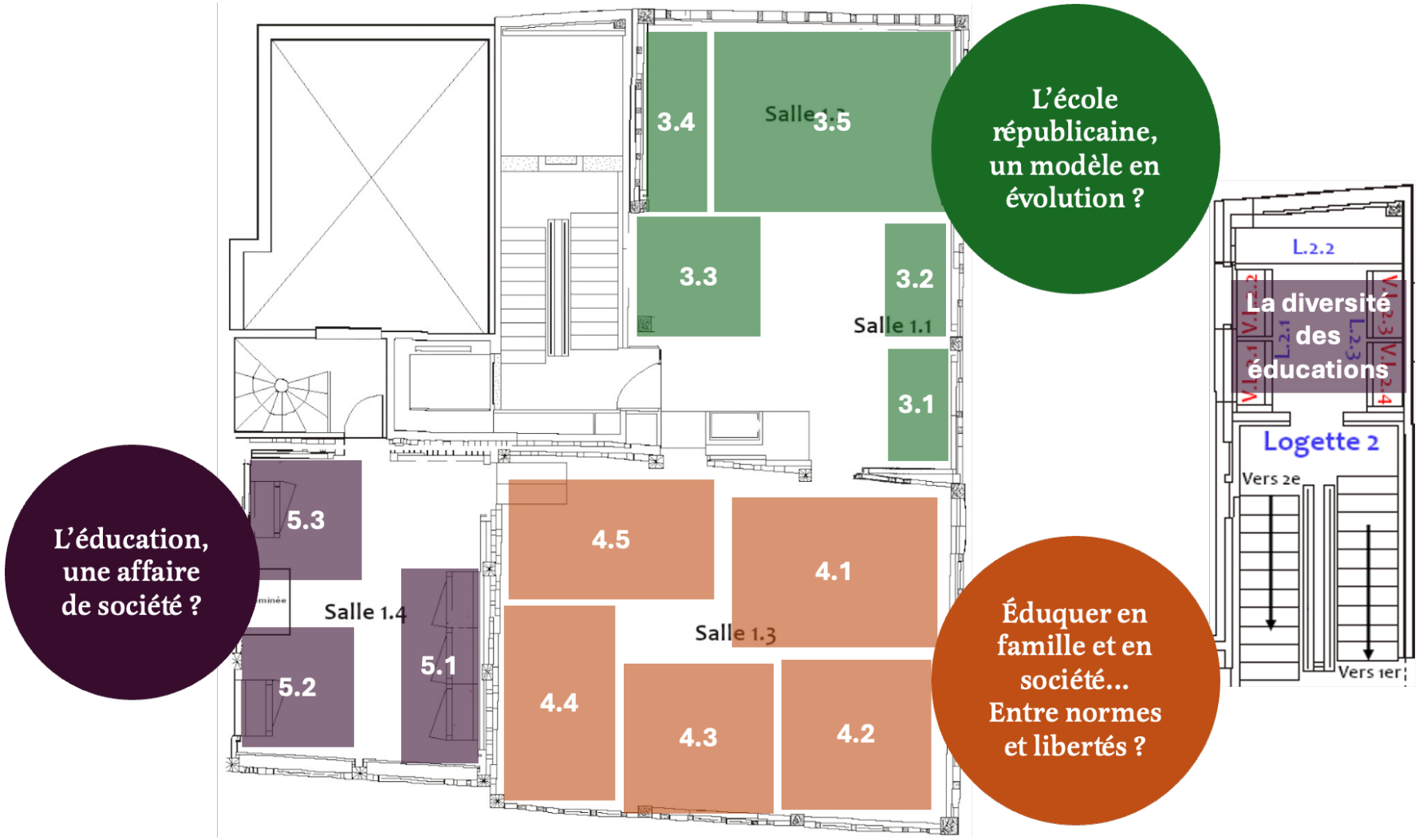
Déroulé du parcours

Organisation des contenus thématiques

Schématisation spatiale







***Nota** : les emplacements pressentis pour les thématiques de contenus sont à titre indicatif et pourront faire l'objet de modifications en fonction des contraintes scénographiques. En effet, chaque thématique traitant d'un sujet à part entière, l'ordre de visite n'est pas déterminant pour la compréhension globale du discours.*

Séquence 1 – C'est quoi, l'éducation ?

Objectifs généraux de la séquence

Discours général de la séquence

Cette première séquence introduit le parcours de visite en posant les bases terminologiques, conceptuelles et historiques nécessaires à la compréhension du propos général.

La séquence vise à décloisonner la notion d'éducation, **en soulignant la diversité des espaces, des acteurs·rices et des temporalités éducatives**. Si l'école publique, particulièrement depuis les lois Ferry de 1881-1882, occupe une place centrale dans l'imaginaire collectif, elle ne saurait résumer à elle seule l'ensemble des expériences éducatives vécues par les individus. La famille, les associations, les mouvements d'éducation populaire (scoutisme, Ligue de l'enseignement…), les médias ou encore, aujourd'hui, les environnements numériques et les réseaux sociaux, sont autant de lieux, de vecteurs de transmission et de questionnements.

Objectifs pédagogiques de la séquence

- Proposer aux visiteurs une **entrée réflexive** dans le parcours, en suscitant une interrogation immédiate sur les mots, les idées reçues et les représentations liées à l'éducation ;
- **Montrer l'éducation comme un fait social total**, situé dans des contextes historiques, culturels et politiques variés, et toujours en interaction avec la société ;
- Mettre en lumière **la pluralité des éducations, en déconstruisant l'évidence scolaire au profit d'une approche plus large, transversale et inclusive** ;
- Créer une **première familiarité avec les collections exposées**, en valorisant des éléments du quotidien ou issus de sphères non scolaires, dans une logique de patrimonialisation ouverte,
- **Engager une réflexion personnelle et collective** en invitant chaque visiteur à confronter ses propres expériences et définitions de l'éducation à celles présentées dans le parcours.

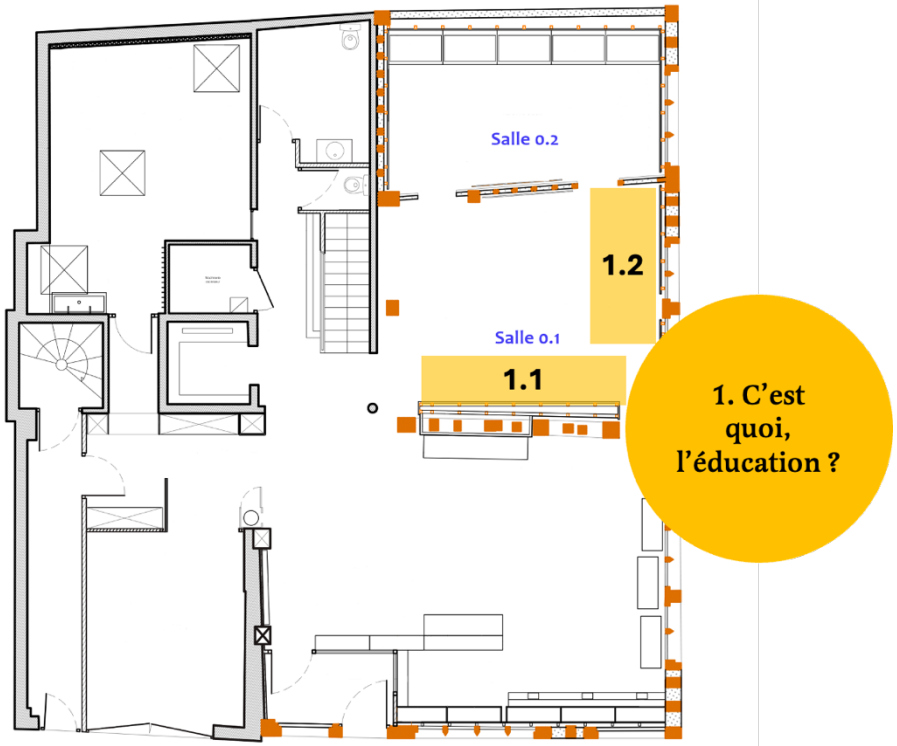
Traitement muséographique

Des dispositifs de médiation introductifs permettent de poser les grandes questions du parcours, avec des contenus lisibles à plusieurs niveaux d'accessibilité. Des définitions illustrées, des dispositifs de valorisation des objets issus de contextes variés **favorisent une appropriation immédiate et une implication active du public**.

Typologie des textes

- 1 texte de séquence axé sur la notion d'acte d'éduquer

Schématisation spatiale



1.1 I Éduquer, instruire, former

Présentation du thème

Discours
Cette thématique accueille les visiteurs en début de visite. Dès leur entrée dans l'espace de visite, **la diversité des éducations est rappelée, plurielle et transversale**. Ce premier thème, introductif, se place dans l'optique de reconsidérer les évidences pour nourrir une pensée critique sur les concepts d'éducation. Il interroge d'emblée les définitions des notions **d'éducation**, **d'instruction** et de **formation**, et propose une mise en perspective de leurs usages, de leurs évolutions, mais aussi de leurs confusions dans le débat public.

Objectifs pédagogiques
> Présenter **les bases des définitions et du vocabulaire** relatif aux éducations
> **Comprendre que les éducations sont transversales** et ne s'appliquent pas qu'à l'école
> **Interroger les notions d'éducation, d'instruction et de formation** pour en observer l'évolution de leurs usages
> **Comprendre d'emblée la nouvelle identité du musée**, aujourd'hui encore trop perçu comme un musée de l'école

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif introductif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau élémentaire**
- 1 texte de thème
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Au format d'une **composition murale introductive et infographique**, les définitions et concepts prennent une forme attractive par le traitement graphique. Cette murale est prévue pour accueillir directement divers documents, archives, petits objets et tableaux intégrés au graphisme.
Le travail graphique devra permettre d'équilibrer les contenus textuels et visuels, dans une logique de neutralité de ton et de lisibilité accrue.

Images de références





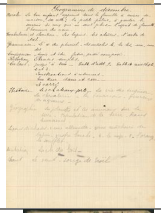
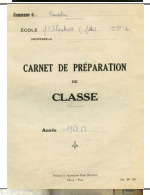
Exemples de murales cherchant l'équilibre entre la médiation textuelle par un traitement graphique attractif et la présentation de collections

Scénario d'usage
Dès leur entrée au sein de l'espace d'exposition, les visiteurs font face à une composition murale captant leur regard et présentant de manière visuelle et synthétique la diversité des éducations. Cette infographie, articulant textes, images, objets et documents d'archives, propose des définitions comparées des notions d'éducation, d'instruction et de formation. Elle met en évidence leurs usages et leurs évolutions dans le temps, invitant à distinguer ces concepts et à reconnaître la pluralité des contextes éducatifs au-delà du cadre scolaire.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **17.**

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**La Civilité en estampes. Ou Recueil de gravures propres à former les enfans des deux sexes à la politesse et aux usages de la bonne compagnie. Avec un texte explicatif pour chaque tableau.** **1870**	Publication jeunesse	hauteur 123 mm ; largeur 177 mm	**1998.03599**	***Éduquer***
	**Planche de vignettes avec proverbes.** **1830**	Image imprimée	hauteur 287 mm ; largeur 402 mm	**1979.24233**	***Éduquer***
	**Jullien de Paris en famille** **1820**	Peinture	hauteur 11,4 cm ; largeur 10,6 cm	**1979.38087**	***Éduquer***
	**Education maternelle.** **1908**	Carte postale	N/I	**1979.09755**	***Éduquer***
	**Quelle heure est-il ?** **Gauriau, Monique (1951 | dessinateur** **2000**	Carte postale	hauteur 10,5 cm	**2016.18.35**	***Éduquer***
	**Qui est l'élu? Le premier jeu républicain.** **2004**	Jeu, jouet	N/I	**2004.01306**	***Éduquer***

	**Les Nouveaux programmes des Ecoles primaires avec divisions mensuelles et emplois du temps.** **1883**	Texte ou document administratif	hauteur 178 mm ; largeur 115 mm	**2000.00660**	***Instruire***
	**Carnet de préparation : cours moyen et supérieur** **1898-1899**	Manuscrit, tapuscrit	longueur 35,7 cm	**2017.16.2**	***Instruire***
	**Fiches de répartition mensuelle. Cours élémentaire.** **1925**	Texte ou document administratif	hauteur 350 mm ; largeur 223 mm	**1987.01266 (6-10)**	***Instruire***
	**Journal de classe. Cahier de préparation de classe.** **1945**	Manuscrit, tapuscrit	hauteur 220 mm ; largeur 170 mm	**1987.01263.9**	***Instruire***
	**Carnet de préparation de classe, 1962**	Manuscrit, tapuscrit	hauteur 270 mm ; largeur 215 mm	**1999.04387**	***Instruire***
	**L'écolier embarrassé** **Geoffroy, Jean (1853-1924) | peintre** **1908**	Peinture	hauteur 82 cm ; largeur 62 cm	**2003.01039**	***Instruire***

	**Le Mentor des enfans et des adolescens, ou maximes, traits d'histoire et fables en vers, propres à former l'esprit et le cœur de la jeunesse** **Reyre, Joseph (1735-1812) | auteur** **1824**	Publication jeunesse	hauteur 17 cm ; largeur 10 cm	**2018.3.362**	***Former***
	**Ecole primaire élémentaire et supérieure de garçons rue Thénard à Sens - Séance de travail manuel.** **1900**	Photographie	N/I	**1979.36669.152**	***Former***
N/I	**Rabot** **Année N/I**	Matériel didactique	hauteur 175 mm ; largeur 600 mm ; profondeur 70 mm	**1978.03361**	***Former***
	**Certificat de formation générale.** **Kiecken, Philippe** **1984**	Diplôme	hauteur 210 mm ; largeur 295 mm	**2008.00060**	***Former***
N/I	**Orientation des filles et égalité professionnelle : former pour innover.** **Junter-Loiseau, Annie** **1992**	Livre	hauteur 240 mm ; largeur 160 mm	**2011.01248**	***Former***

Contenus scientifiques

ÉDUQUER — Le cadre des valeurs et des relations humaines

Définition et portée

Éduquer, du latin *educare* (« nourrir, élever ») et *educere* (« faire sortir »), désigne un processus global de développement de la personne. L'éducation dépasse la simple transmission de savoirs : elle engage la construction de l'individu dans toutes ses dimensions ; intellectuelle, morale, affective et sociale. Elle consiste autant à faire acquérir des valeurs qu'à permettre à chacun de découvrir et de déployer ses propres potentialités.
L'acte d'éduquer se fonde sur une relation, entre adultes et enfants, entre pairs, entre société et individus, qui articule autorité, accompagnement et liberté.

Approche historique et philosophique

Depuis l'Antiquité, les philosophes s'interrogent sur la finalité de l'éducation : Platon la conçoit comme l'élévation de l'âme vers la vérité, Rousseau comme l'art d'accompagner la nature de l'enfant sans la corrompre, Kant comme une condition de la liberté humaine.
En France, la IIIe République a institutionnalisé une éducation civique et morale, en lien avec la construction de la citoyenneté républicaine : l'école devait former des individus éclairés, autonomes, capables de raison et d'engagement civique.
À partir des années 1960–1970, les pédagogies actives (Freinet, Montessori, Dewey) ont remis l'accent sur la participation de l'élève et l'apprentissage par l'expérience, reformulant les rapports entre éduqué et éducateur.

Enjeux contemporains

L'éducation se partage entre de multiples acteurs : familles, écoles, institutions culturelles, médias, espaces numériques. Cette pluralité renforce la diversité des modèles éducatifs mais soulève aussi des tensions autour des valeurs transmises ; égalité, laïcité, mixité, écologie, citoyenneté numérique.
Éduquer, c'est donc construire un lien entre sphères privée et publique, entre liberté individuelle et cadre collectif. Dans ce sens, l'éducation demeure un acte politique au cœur de la démocratie.

INSTRUIRE — Le savoir comme fondement de l'émancipation

Définition et visée

Instruire, du latin *instruere* (« équiper, arranger »), consiste à transmettre des connaissances structurées et vérifiables. L'instruction repose sur des savoirs disciplinaires organisés (lecture, écriture, mathématiques, histoire, sciences, arts, etc.) et sur une méthodologie rationnelle de leur appropriation.
L'enjeu de l'instruction est double : elle doit permettre à chacun d'acquérir les outils intellectuels nécessaires à la compréhension du monde, tout en garantissant un socle commun de références partagées par la société.

Histoire de l'instruction publique en France

Sous la Révolution française, Condorcet posait déjà le principe d'une « instruction publique » gratuite et universelle, conçue comme un droit civique et non comme un privilège. Les lois Jules Ferry de 1881–1882 réalisent cet idéal : elles rendent l'enseignement primaire gratuit, obligatoire et laïque, instituant l'école comme instrument de cohésion nationale et de progrès social.
Au 20e siècle, l'instruction s'étend à l'ensemble des cycles scolaires, puis au supérieur, en intégrant progressivement des objectifs éducatifs plus larges (éducation morale, civique, artistique, à la santé, à la sexualité, au numérique). Les réformes successives traduisent des choix politiques et philosophiques : faut-il instruire pour transmettre un patrimoine ou pour former des esprits critiques ?

Débats actuels

La tension entre instruction et éducation reste vive. Certains défendent un retour à la rigueur des savoirs fondamentaux ; d'autres plaident pour une approche plus globale, intégrant les compétences sociales, émotionnelles ou écologiques.
L'instruction devient ainsi un miroir des débats sur la société : quelle culture commune voulons-nous transmettre ? Quelle place donner aux savoirs scientifiques ou encore à l'apprentissage de la pensée critique ?

FORMER — La transformation par la pratique et l'expérience

Définition et portée

Former, du latin *forma* (« donner forme »), signifie transformer une personne en lui transmettant des savoir-faire, des savoir-être et des compétences mobilisables dans la vie sociale et professionnelle.
La formation s'inscrit dans une temporalité continue, de l'école à la vie active, et vise à articuler développement personnel et adaptation aux besoins économiques et sociaux.

Évolution historique

Dès le 19e siècle, la formation professionnelle s'impose comme un enjeu majeur d'industrialisation : écoles d'arts et métiers, apprentissage ou cours du soir pour les ouvriers. Après la Seconde Guerre mondiale, la formation continue devient un droit pour les travailleurs et travailleuses (loi de 1971), affirmant l'idée d'une « éducation permanente ».
Depuis les années 2000, les politiques publiques encouragent la formation tout au long de la vie (réforme du Compte Personnel de Formation, validation des acquis de l'expérience…) pour accompagner les mutations économiques et technologiques.

Enjeux contemporains

Aujourd'hui, former ne se réduit plus à « préparer à un métier » : il s'agit aussi de former à la mobilité, à la coopération, à la créativité, à la citoyenneté numérique. La formation renvoie à des dynamiques d'émancipation et d'adaptation : apprendre à se transformer pour agir sur le monde.
Les défis sont multiples : garantir l'accès à la formation pour tous, réduire les inégalités d'orientation, et redéfinir les compétences humaines à l'heure de l'intelligence artificielle.

En d'autres termes

- **Éduquer** : c'est transmettre et faire vivre les valeurs de solidarité, entraide, démocratie, coopération, respect mutuel = préparer l'enfant à devenir un citoyen ;

- **Instruire** : c'est faire acquérir des connaissances et des méthodes de travail ;

- **Former** : c'est préparer les enfants aux enjeux de l'insertion socio-professionnelle ; leur faire acquérir savoirs, savoir-faire et savoir-être.

1.2 I Diversité des éducations : entre école, famille et société

Présentation du thème

Discours
Cette seconde thématique, toujours placée en séquence introductive, met en lumière **la diversité des espaces et des pratiques éducatives qui coexistent dans la société**. Loin de se limiter à l'école, **l'éducation se déploie au sein de la famille, des associations, des institutions culturelles, des institutions religieuses et des multiples contextes du quotidien**. Elle s'incarne dans des objets, des gestes et des savoirs transmis de manière formelle ou informelle. En retraçant cette pluralité, l'exposition invite à **reconnaître l'éducation comme un phénomène social global**, partagé et mouvant et cohabitant dans de multiples espaces et prétextes d'apprentissage.

Objectifs pédagogiques
> Comprendre que **l'éducation est un phénomène pluriel**, porté par une **diversité d'acteurs·rices et d'espaces**
> **Identifier la diversité des formes et des contextes** éducatifs au-delà de l'école
> Comprendre que **l'éducation est un phénomène social, culturel et historique**, non réductible à l'institution scolaire

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif introductif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 4 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le dispositif prend la forme d'un **ensemble de vitrines murales organisées autour de plusieurs espaces éducatifs** : la **famille**, **l'école**, la **société** et les **structures péri et extra-scolaires**. Chaque vitrine présente une sélection d'objets, d'images et de documents illustrant les rôles et les interactions de ces différents milieux dans les processus d'éducation. **La scénographie privilégie une approche visuelle et accessible, favorisant la compréhension intuitive avant la lecture approfondie.**

Les titres, les images et les objets assurent un premier niveau de lecture immédiat, permettant au public, notamment aux enfants, d'identifier les grands repères du thème. Les cartels d'identification offrent un second niveau de compréhension, en établissant des liens explicites entre les objets présentés et les notions abordées dans la sous-thématique. L'ensemble constitue un dispositif d'introduction au parcours, destiné à poser les bases conceptuelles de l'exposition tout en explicitant les choix discursifs du musée.

Images de références

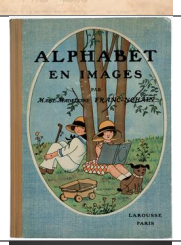


Exemples de présentation dynamique et attractive de vitrines murales liées au graphisme

Scénario d'usage
Deuxième thématique de la séquence introductive, c'est ici que les visiteurs découvrent un ensemble de vitrines illustrant les différents espaces de l'éducation : la famille, la religion, l'école, la société et les organismes péri et extra-scolaires. Attirés par la richesse visuelle et la familiarité des objets présentés (jouets, outils scolaires, images du quotidien…), ils reconnaissent des éléments de leur propre expérience et identifient d'emblée la diversité des contextes éducatifs. La lecture progressive, du visuel vers les cartels d'identification, leur permet de comprendre que l'éducation se déploie bien au-delà du cadre scolaire et repose sur une pluralité d'acteurs, de lieux et de valeurs. Ce dispositif introductif instaure une proximité sensible et intellectuelle, tout en posant les repères conceptuels du parcours.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **25, ainsi que 4 devant faire l'objet d'une collecte**.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Le collin maillard** **Wilkie, Sir David | peintre** **Jazet, Jean Pierre Marie | graveur** **1830**	Image imprimée	hauteur 30 cm ; largeur 40 cm	**1979.32139.1**	***Famille***
	**Alphabet en images** **Franc-Nohain, Marie-Madeleine** **1925**	Publication jeunesse	hauteur 275 mm ; largeur 200 mm	**1981.00229**	***Famille***
	**Jeu interactif** **Fisher-Price | fabricant** **Année N/I**	Jeu, jouet	hauteur 43 cm ; largeur 34 cm ; profondeur 7 cm	**2015.8.5987**	***Famille***
	**Jeu de cubes alphabétiques** **Année N/I**	Jeu, jouet	hauteur 16,8 cm ; largeur 17,3 cm ; profondeur 4,7 cm	**2015.8.5969**	***Famille***
	**Tableau mural. Images de la vie. 105. Les premiers pas (Série n°22).** **Poirié, Hélène (1914-2009)** **1954**	Planche didactique	hauteur 555 mm ; largeur 753 mm	**1978.01755.31**	***Famille***

	**Le Réveil** **1955**	Jeu, jouet	hauteur 210 mm ; largeur 165 mm ; profondeur 65 mm	**2000.01282**	***Famille***
	**Maxi puzzle éducatif. Série I - N°4: jeux à la maison.** **1970**	Planche didactique Jeu, jouet	N/I	**1979.35041.3**	***Famille***
	**Famille Imbert** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **1972**	Planche contact	N/I	**2010.02734.2**	***Famille***
	**Le Père de famille lisant la Bible à ses enfants.** **Greuze, Jean-Baptiste** **1770**	Image imprimée	hauteur 394 mm ; largeur 485 mm	**1994.01653**	***Famille*** ***(Religion)***
N/I	**Cahier de catéchisme** **2000**	Travail d'élève	hauteur 224 mm ; largeur 174 mm	**2014.00583**	***Famille*** ***(Religion)***
	**Cuvette** **Le Petit Chaperon Rouge** **Manufacture de Gien**	Autre objet d'usage familial	hauteur 12 cm ; largeur 29 cm ; longueur 40 cm	**2018.3.95**	***Famille*** ***(lien société et hygiène)***

	**Inhalateur Nicolay.** **1900**	Mobilier	hauteur 240 mm ; diamètre 150 mm	**1978.05625 (1-2)**	***Famille*** *(lien **société** et **hygiène**)*
	**Tableaux d'élocution C E. 2ème. 15- Le retour du père après sa journée de travail. 16- Le travail de la maman le matin** **1965**	Planche didactique	hauteur 56 cm ; largeur 76 cm	**1978.01811.4**	***Famille*** ***(lien école)*** ***Nota : cartel développé ?***
	**Les commandements de la santé : Soyons propres** **Briotet, Renée | illustrateur**	Image imprimée	hauteur 10,5 cm ; largeur 16 cm	**1984.01118.17**	***Société (santé publique)***
	**Masque pédiatrique en drap blanc** **Collectif Chacunsonmask | concepteur, fabricant** **2020**	Autre objet scolaire	hauteur 10 cm ; largeur 21,5 cm	**2020.10.1**	***Société (santé publique)***
	**Les bienfaits de l'hygiène. N°16, l'hygiène publique : les vaccins** **Charier, Camille (1859-1935) | auteur** **1905**	Couverture de cahier	hauteur 22,2 cm ; largeur 17,6 cm	**2023.35.33**	***Société (santé publique)***
	**Le Lait. Source de santé.** **Office de documentation par le film (France) | éditeur** **1970**	Film fixe	N/I	**2001.02721.1**	***Société (santé publique)***
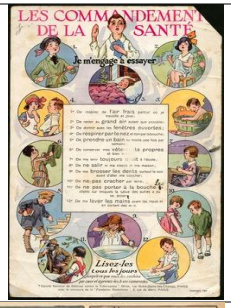
	**Buvard publicitaire. Les commandements de la santé** **1955**	Buvard	hauteur 24,5 cm ; largeur 15,5 cm	**1985.00331**	***Société (santé publique)***
	**Image à colorier : Ministère de la marine marchande : Mangez du poisson** **Lemainque, Maurice | dessinateur** **Louis Bellenand et fils (1883-1954) | imprimeur** **1930**	Image imprimée	hauteur 13,9 cm ; largeur 19,1 cm	**1979.27032.1**	***Société (santé publique)***
	**Le calcul par l'image-division.** **Danieli** **1910**	Jeu, jouet	hauteur 170 mm ; largeur 170 mm	**1996.00291**	***École***
	**La petite classe.** **Geoffroy, Jean (1853-1924)** **1880**	Image imprimée	hauteur 137 mm ; largeur 197 mm	**1979.01000**	***École***
	**Alphabet mobile Thollois.** **Thollois, Louis** **1881**	Matériel didactique	hauteur 105 mm ; largeur 250 mm ; profondeur 35 mm	**1979.13218**	***École***

	**Tableau de la ligue de l'enseignement.** **1908**	Affiche	N/I	**1979.30987**	***Organisme péri/extra-scolaire***
	**Insigne des Enfants de Saint-Denis.** **1920**	Médaille	hauteur 45 mm ; largeur 32 mm	**1984.00490**	***Organisme péri/extra-scolaire***
	**Flot vert** **1966** **1976**	Autre objet d'usage familial	longueur 3 cm ; largeur 1 cm	**2015.29.18**	***Organisme péri/extra-scolaire***
	**Fanion des francs franches camarades.** **1950**	Autre objet scolaire	hauteur 210 mm ; largeur 136 mm	**1978.06999**	***Organisme péri/extra-scolaire***
	**Ciné-Club des Jeunes : saison 1949-50 (2e année)** **1949**	Affiche	hauteur 40 cm ; largeur 60 cm	**2016.104.56**	***Organisme péri/extra-scolaire***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	**Verre de kidouch**	***Famille (Religion)***
	**Keli avec bassine pour enfant**	***Famille (Religion)***
	**Jeu : Le Coffret des bonnes Manières | 54 Cartes (Arabe - Français) pour les 3 ans et Plus - Fabricant Learning Roots**	***Famille (Religion)***
	**Mon cahier d'activités Dini Mosquées du Monde 3/10 ans PlayKube 2024**	***Famille (Religion)***

Contenus scientifiques

Vue d'ensemble : l'éducation comme fait social diffus

L'éducation n'est pas l'apanage d'une seule institution ; elle se distribue dans une pluralité d'espaces (foyer, école, lieux associatifs, rue, écrans) et met en jeu une diversité d'acteurs·rices (parents, enseignant·es, animateur·rices, pairs, institutions religieuses, médias).
Depuis les lois Ferry (1881–1882) l'école publique occupe une place centrale, notamment pour l'instruction et la formation civique, mais n'a jamais monopolisé la socialisation : la famille demeure le premier lieu d'apprentissage des comportements, des normes et du langage, tandis que l'éducation populaire et les structures extra-scolaires proposent des formes complémentaires d'autonomie, d'expérimentation et d'engagement. Ces modalités distinctes coexistent, se complètent et parfois se contredisent : l'éducation est donc un champ de circulations, de chevauchements et de tensions.

La famille : socialisation première et transmissions multiples

La famille constitue le premier milieu éducatif, celui où s'enracinent les apprentissages fondamentaux et les premières représentations du monde. C'est là que l'enfant acquiert les gestes, les mots, les comportements et les émotions qui lui permettront de s'inscrire dans la société. Cette socialisation première repose sur des savoirs informels (langage, politesse, habitudes corporelles, sens du temps, rapport à l'autorité) mais aussi sur des savoirs formels : apprentissage des chiffres, des lettres, de la lecture, du calcul élémentaire ou de la curiosité scientifique, souvent relayés par les parents dans la continuité ou en appui de l'école.

L'éducation familiale ne se limite pas à la reproduction de routines : elle transmet un cadre de valeurs, des références culturelles, des normes morales, esthétiques ou civiques, qui orientent la perception du bien et du juste. Ces transmissions s'opèrent à travers les pratiques quotidiennes (repas, loisirs, échanges, récits, usages des médias…) mais aussi à travers la mémoire familiale : souvenirs, photographies, histoires de vie, patrimoine immatériel. La famille est ainsi un lieu où se tissent les liens entre l'intime et le collectif, entre l'expérience vécue et la culture partagée.

Parmi ces transmissions figurent également les codes religieux, spirituels ou philosophiques, qui façonnent les conceptions du monde et les comportements. Les familles transmettent, selon leurs croyances, des rituels (prières, fêtes, repas, rites de passage), des récits fondateurs ou une éthique inspirée de principes spirituels. Ces apprentissages participent plus largement d'une éducation morale, fondée sur la distinction du bien et du mal, le respect, la solidarité, la gratitude ou la responsabilité.

La société : une matrice éducative

Entre la sphère intime de la famille et le cadre institutionnel de l'école, la société agit comme un vaste espace d'influence et de socialisation. Elle diffuse, souvent de manière implicite, des normes, des représentations et des valeurs qui orientent les comportements individuels et collectifs. Ces messages éducatifs sont portés par une pluralité d'acteurs : médias, industries culturelles, institutions publiques, entreprises, réseaux sociaux, espaces associatifs ou encore politiques publiques. Ils construisent une culture commune mais aussi des inégalités d'accès à l'information, à la santé ou à la culture.
L'exemple de la santé publique illustre cette dimension éducative de la société. Dès le 19e siècle, les campagnes d'hygiène et de vaccination, les affiches de prévention ou les messages radiophoniques ont façonné des comportements « citoyens » autour du corps et du soin : se laver les mains, aérer, se protéger des épidémies. L'école a relayé ces consignes à travers des cours de morale, des inspections médicales, puis des séances d'éducation à la santé. Aujourd'hui encore, les campagnes sur l'alimentation, le sommeil, la sexualité, les addictions ou le numérique rappellent combien la société continue de former ses citoyens au-delà des murs de l'école, en articulant responsabilité individuelle et solidarité collective.

L'école : instruction, civisme et légitimité publique

L'école publique est conçue comme l'espace institutionnel de transmission de savoirs codifiés (lecture, écriture, calcul, sciences, histoire…) et comme lieu où s'inculquent les normes civiques (laïcité, respect des règles communes, citoyenneté). En tant que service public, elle formalise des curriculums, évalue et légitime des connaissances collectives : sa parole a une autorité normative. Enfin, l'école dialogue en permanence avec ces autres espaces (familles, associations, sociétés…).

Les organismes extra- et périscolaires : compétences et engagement

Associations, centres de loisirs, MJC, sports et mouvements d'éducation populaire (CEMEA, Francas, Ligue de l'enseignement, etc.) offrent des espaces d'apprentissage informel : atelier, jeux coopératifs, actions collectives, projets artistiques pour ne citer qu'eux. Ces lieux mettent l'accent sur l'expérience, l'autonomie, la responsabilité et la participation collective ; ils sont souvent conçus comme des « tiers-espaces » entre la famille et l'école. Sur le plan pédagogique, ces espaces développent des compétences pratiques (techniques, corporelles, artistiques) mais aussi des compétences sociales (coopération, leadership, organisation). Ils jouent un rôle crucial pour la socialisation civique et l'accès à des ressources culturelles, tout en étant inégalement répartis selon les territoires.

madame papier
archives & valorisation

Séquence 2 – Qui éduque ?

Objectifs généraux de la séquence

Discours général de la séquence

Cette séquence interroge la diversité des **figures éducatives** et **la multiplicité des espaces où se déploie l'acte d'éduquer**. En retraçant les rôles successifs et complémentaires de la famille, des institutions, des associations et des pairs, elle met en évidence la complexité de la communauté éducative, dans le temps comme dans la société. Loin d'un modèle unique, **l'éducation apparaît comme un ensemble d'interactions sociales où se croisent des valeurs, des savoirs et des pratiques variées.**
La séquence aborde les transformations des rôles éducatifs, depuis la petite enfance jusqu'à l'adolescence : nourrices et crèches, parentalités changeantes, figures enseignantes, encadrant·e·s des temps périscolaires et acteurs·rices de l'éducation populaire, ou encore les enfants comme figure et modèle entre elles et eux.
Par une approche sensible et accessible, le propos invite les visiteurs à **envisager l'éducation comme une responsabilité partagée et à réfléchir à leur propre place dans cette chaîne collective**.

Objectifs pédagogiques de la séquence

- Faire comprendre que **l'éducation résulte d'une pluralité d'acteurs·rices**, de lieux et de pratiques, inscrits dans des contextes sociaux, économiques et culturels.
- **Identifier les évolutions historiques** des fonctions éducatives, des modes de parentalité et des pratiques professionnelles liées à l'enfance.
- **Reconnaître la place active de l'enfant dans le processus éducatif**, en tant qu'apprenant, créateur et transmetteur.
- **Favoriser une perception inclusive et dynamique de la communauté éducative**, dépassant la hiérarchie institutionnelle pour valoriser la complémentarité des rôles.
- **Inviter les visiteurs à interroger leur propre rapport à l'acte d'éduquer et la diversité des influences qui le façonnent.**

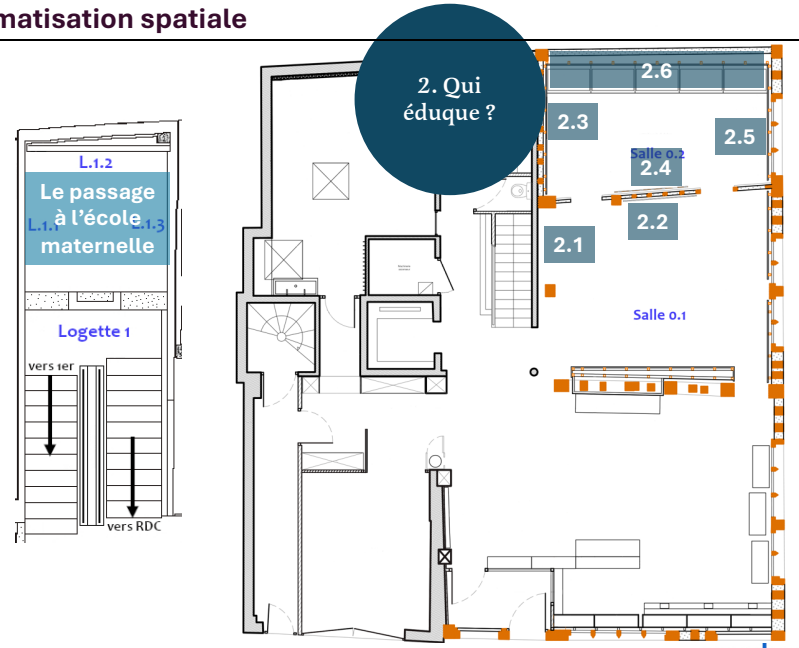
Traitement muséographique

Présentée au rez-de-chaussée, la séquence se déploie dans la continuité de l'introduction, selon une approche visuelle et incarnée. Le dispositif principal associe une grande vitrine principale par acteurs·rices, présentant d'objets, images d'archives et supports graphiques, illustrant les multiples visages de l'éducation : matériel de puériculture, outils professionnels, jouets, ouvrages pédagogiques et productions enfantines.
Une murale de portraits, réunissant parents, enseignant·es, animateur·rices et enfants de différentes époques, traduit la diversité des expériences éducatives et leur évolution dans le temps.
L'agencement privilégie la lisibilité et la proximité : chaque ensemble d'objets met en scène un contexte éducatif particulier, tandis que la médiation propose des textes courts et accessibles, invitant les visiteurs à se projeter dans les situations présentées. Ce traitement scénographique vise à rendre visibles les interactions, les gestes et les transmissions qui fondent la pluralité des éducations.

Typologie des textes

- 1 texte de séquence axé autour de la notion de pluralité d'acteurs·rices

Schématisation spatiale



2.1 I Première approche éducative : le secteur de la petite enfance

Présentation du thème

Discours
Cette thématique retrace l'évolution de la prise en charge des tout-petits, **de la garde domestique à l'accueil éducatif institutionnalisé**. Elle met en évidence la reconnaissance progressive de la petite enfance comme période déterminante du développement humain, au croisement d'enjeux économiques, sociaux et politiques. Entre **nécessité de libérer le travail parental et mission d'éveil**, les structures d'accueil deviennent des espaces éducatifs à part entière, révélant les transformations du rôle des femmes, des politiques publiques et des savoirs sur l'enfant. La thématique invite ainsi les visiteurs à réfléchir à la diversité des acteurs et actrices impliqués dans l'éducation des tout-petits et à la valeur que la société accorde à ces premières expériences de socialisation.

Objectifs pédagogiques
> Comprendre comment la prise en charge de la petite enfance s'est construite et transformée au fil du temps, entre nécessité économique et mission éducative
> Prendre conscience des liens entre politiques publiques, organisation du travail, égalité entre les femmes et les hommes, et modes d'accueil des jeunes enfants

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif introductif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau élémentaire**
- 1 texte de thème
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le support de médiation principal prend la forme d'une grande vitrine scénographiée, pensée comme **un espace d'incarnation** des figures éducatives présentées. Les objets y sont disposés selon une logique de **superposition visuelle et narrative**, mêlant éléments en deux et trois dimensions. Certains vêtements, suspendus ou mis en forme, évoquent la présence humaine sans recourir à de véritables mannequins, suggérant ainsi les gestes, les postures et la matérialité du métier représenté.

Autour d'eux, une sélection d'objets (outils professionnels, documents, jouets, accessoires du quotidien…) vient enrichir la composition, créant un jeu de volumes et de plans qui guide le regard et stimule l'interprétation. Cette vitrine, à la fois sobre et expressive, propose une lecture sensible et concrète des rôles éducatifs, en dialogue avec la murale de portraits qui replace ces figures dans leur contexte social et historique (2.6).

Images de référence



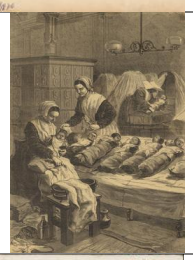
Exemples de typologies de vitrines et de contextualisation envisagées

Scénario d'usage
Les visiteurs s'approchent d'une grande vitrine où la disposition des objets, jouant sur les profondeurs et les formats, attire immédiatement le regard. Les vêtements suspendus évoquent la présence de celles et ceux qui ont exercé ces rôles éducatifs, tandis que les outils, jouets et documents composent un récit visuel accessible sans lecture préalable. Les textes de médiation, discrets et complémentaires, offrent des repères pour approfondir la compréhension, sans être indispensables à la perception globale du message. Par cette mise en scène sensible, les visiteurs saisissent intuitivement la diversité des figures éducatives et la dimension humaine qui les relie.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **22**.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**La nourrice et l'enfant.** **Van Geel, Jost ou Joost** **Retor** **1787**	Image imprimée	hauteur 291 mm ; largeur 166 mm	**1982.01261**	***Nourrice***
	**Hochet de Lavoisier** **1743**	Jeu, jouet	hauteur 10 cm ; diamètre 7 cm	**1979.38079**	***Nourrice*** ***Nota : cartel développé ?***
	**Crèche. Un bébé dans son berceau joue avec un hochet.** **Allard, Pierre (1933-1983)** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1961**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.3985**	***Nourrice***
	**Orchestre de lapins** **1955**	Jeu, jouet	hauteur 250 mm ; largeur 300 mm ; profondeur 160 mm	**2000.01258**	***Crèche***
	**Crèche. Les enfants traînent un train en plastique.** **Allard, Pierre (1933-1983)** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1961**	Photographie	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.3995**	***Crèche***

	**Chaise haute de bébé** **Thonet | fabricant** **1903**	Mobilier	hauteur 96 cm ; largeur 46 cm ; profondeur 62 cm	**1978.06486**	***Crèche***
	**La crèche du Panthéon** **Tellier, Edmond** **Claverie, Martin** **1876**	Image imprimée	hauteur 142 mm ; largeur 216 mm	**1979.34268**	***Crèche*** ***Nota : cartel développé ?***
	**Maternage dans une institution religieuse.** **Claverie, Martin** **Moller, F.** **1870**	Image imprimée	hauteur 142 mm ; largeur 216 mm	**1979.31712**	***Crèche***
	**Rethel (Ardennes) - La crèche Hippolyte-Noiret - La Pouponnière.** **1909**	Carte postale	N/I	**1983.00999**	***Crèche***
	**Plaque d'identité de berceau provenant de la Crèche Brière (Rouen).** **Année N/I**	Autre objet d'usage familial	hauteur 150 mm ; largeur 110 mm ; poids 0.2 kg	**1978.03326.2**	***Crèche***

	**Rethel (Ardennes) - Crèche Hippolyte-Noiret - Le Dortoir.** **1910**	Carte postale	N/I	**1983.01113**	***Crèche***
	**Crèche St-Philippe.** **1937**	Photographie	hauteur 161 mm ; largeur 204 mm	**2007.00026.122**	***Crèche***
	**Crèche Galeries Lafayette.** **Vandor, Geza (1898-1956)** **1937**	Photographie	hauteur 165 mm ; largeur 225 mm	**2007.00026.125**	***Crèche***
	**Crèche** **Pialoux, Marc (1933)** **1964**	Planche contact Photographie enseignement	N/I	**2010.01667**	***Crèche***
N/I	**Robe bébé** **N/I**	Vêtement	hauteur 400 mm ; largeur 340 mm ; poids 0.1 kg	**1978.00506 (1-6)**	***Professionnalisation de la puériculture***
	**Bavoir** **1968-1969**	Vêtement	longueur 26 cm ; longueur 17 cm ; largeur 21 cm	**2018.4.22**	***Professionnalisation de la puériculture***
N/I	**Biberon en verre gradué et tétine dans un étui en métal.** **1920**	Jeu, jouet	hauteur 130 mm ; diamètre 37 mm	**2008.07817**	***Professionnalisation de la puériculture***

	**Culotte (sous-vêtement)** **1890** **1910**	Vêtement	longueur 28 cm ; tour de taille 58 cm	**2018.4.9**	***Professionnalisation de la puériculture***
	**Bébé de puériculture** **N/I**	Jeu, jouet	N/I	**1993.00256**	***Professionnalisation de la puériculture*** ***Nota : cartel développé ?***
	**Leçon de puériculture** **1950**	Photographie	hauteur 125 mm ; largeur 178 mm	**1979.13470**	***Professionnalisation de la puériculture***
	**Cahier de puériculture : bébé et sa maman.** **Glaine, Gilberte** **1930**	Travail d'élève	hauteur 220 mm ; largeur 172 mm	**2006.03958**	***Professionnalisation de la puériculture***
	**Suresnes. Centre de puériculture.** **Vandor, Geza (1898-1956)** **1937**	Photographie	hauteur 165 mm ; largeur 220 mm	**2007.00026.13**	***Professionnalisation de la puériculture***

Contenus scientifiques

Garde d'enfants : un rôle économique

Historiquement, la garde des enfants en bas âge a longtemps été assurée par les nourrices, souvent dans une logique économique. Mais au 19e siècle, **l'émergence des crèches, soutenue notamment par les mouvements hygiénistes, répondait à la nécessité de libérer les mères pour le travail industriel**.
À partir de la deuxième moitié du 19e siècle, la baisse de la mortalité infantile, la valeur croissante accordée à l'éducation et la reconnaissance de l'enfant comme un individu à socialiser participent à faire de la petite enfance un nouvel âge de la vie. Cette transformation participe à alimenter la division genrée des rôles et redéfinit profondément le rôle des femmes, à la fois mères, travailleuses et éducatrices.
La petite enfance devient un objet d'intérêt scientifique, au croisement de discours médicaux, psychologiques et pédagogiques. Elle devient aussi un enjeu de politiques publiques : perçue comme une richesse nationale, la petite enfance est tour à tour valorisée par l'action des familles, et notamment des mères, ou par une prise en charge collective qui permet, entre autres, l'essor du travail salarié féminin.

Les nourrices : une pratique de garde et un marché social

La mise en nourrice (ou recours aux nourrices) a été une modalité de garde largement répandue en France jusque tard dans le 19e et au début du 20e siècle. Pratiquée par des familles de toutes catégories sociales, elle répondait à des logiques multiples : nécessité économique (les mères salariées ou domestiques), croyances médicales (on jugeait parfois le lait d'une nourrice « meilleur »), mais aussi à des prescriptions sociales et morales (notamment pour des raisons de statut ou d'emploi). Cette pratique s'inscrivait dans un marché de la mise en nourrice qui pouvait impliquer des migrations internes (envoi d'enfants vers des campagnes) et des réseaux professionnels informels. Les conséquences démographiques et sanitaires ont été significatives (mortalité infantile, contrôles sanitaires), et la mise en nourrice a constitué un point d'articulation entre économie domestique et marché du travail.

La crèche : de la garde charitable à l'espace éducatif

La crèche moderne en France naît au 19e siècle dans un contexte de préoccupations hygiénistes et philanthropiques, dans un milieu marqué par le catholicisme social et les initiatives de protection de l'enfance. À l'origine, ces établissements visent principalement la garde et la protection sanitaire des nourrissons des classes populaires. Progressivement, au 20e siècle, la crèche intègre des dimensions éducatives (éveil, stimulation motrice et affective) sous l'effet des apports de la médecine infantile et de la psychologie du développement. Au fil du temps, le champ se diversifie (crèches municipales, crèches associatives, structures confessionnelles) et les débats s'organisent autour de la laïcité, du rôle pédagogique et de l'articulation entre garde et éducation. La crèche devient alors un enjeu de politiques publiques liées à l'emploi et à la politique familiale : l'augmentation de l'offre de places est souvent corrélée à une hausse de l'activité professionnelle féminine.

Professionnalisation de la puériculture : formations, statuts, régulations

Au 20e siècle, la garde des tout-petits se spécialise : émergent des métiers et des formations spécifiquement dédiés à la petite enfance. La professionnalisation se manifeste sur plusieurs registres : création de diplômes d'État (auxiliaire de puériculture), réforme des certificats (CAP Petite Enfance, aujourd'hui CAP AEPE (Accompagnant·e Éducatif·ve Petite Enfance) dans le paysage de la formation initiale), et encadrement administratif des assistant·es maternel·les (agrément, formation obligatoire d'environ 120 heures en France).
Les diplômes et la formation visent à articuler soins (hygiène, santé), éveil (activités d'éveil, posture éducative) et surveillance, reflétant la double exigence publique : protéger les nourrissons et contribuer à leur développement précoce. Les parcours restent néanmoins hiérarchisés (CAP AEPE, diplôme d'auxiliaire de puériculture, puéricultrice/puériculteur, infirmier·e spécialisé·e) et fragmentés selon les statuts (salarié·es en crèche, assistant·es maternel·les indépendant·es, professionnel·les hospitalier·ères). Les enjeux actuels portent sur la reconnaissance salariale, les conditions de travail, l'accès à la formation et la qualité des pratiques. Autant d'éléments déterminants pour l'accueil et le développement des tout-petits.

2.2 I Familles et parentalités

Présentation du thème

Discours
Cette thématique explore **la famille comme premier espace d'éducation** et s'attache à **explorer les rôles éducatifs en son sein.** Elle met en lumière la diversité des structures familiales et la manière dont les adultes (parents, beaux-parents, grands-parents, proches…) partagent, assument ou redéfinissent leurs responsabilités auprès des enfants. Du modèle familial traditionnel, centré sur une répartition hiérarchisée et genrée des rôles, émergent progressivement des formes plus collaboratives, où la communication, la négociation et l'accompagnement émotionnel occupent une place croissante. En présentant ces multiplicités, le propos invite les visiteurs à réfléchir à la pluralité des acteurs et actrices qui participent à l'éducation des enfants.

Objectifs pédagogiques
> Comprendre que la famille est un espace éducatif multiple
> Identifier l'évolution des rôles éducatifs des adultes au sein de la famille, du modèle hiérarchique à des formes plus partagées et participatives
> Interroger la place de l'adulte comme repère éducatif, entre figure d'autorité et soutien bienveillant

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif introductif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau élémentaire**
- 1 texte de thème
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le support de médiation principal prend la forme d'une grande vitrine scénographiée, pensée comme **un espace d'incarnation** des figures éducatives présentées. Les objets y sont disposés selon une logique de **superposition visuelle et narrative**, mêlant éléments en deux et trois dimensions. Certains vêtements, suspendus ou mis en forme, évoquent la présence humaine sans recourir à de véritables mannequins, suggérant ainsi les gestes, les postures et la matérialité du métier représenté.

Autour d'eux, une sélection d'objets (outils professionnels, documents, jouets, accessoires du quotidien…) vient enrichir la composition, créant un jeu de volumes et de plans qui guide le regard et stimule l'interprétation. Cette vitrine, à la fois sobre et expressive, propose une lecture sensible et concrète des rôles éducatifs, en dialogue avec la murale de portraits qui replace ces figures dans leur contexte social et historique (2.6).

Images de référence



Exemples de typologies de vitrines et de contextualisation envisagées

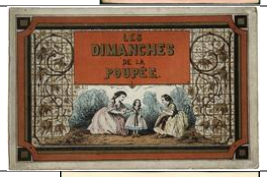
Scénario d'usage
Les visiteurs s'approchent d'une grande vitrine où la disposition des objets, jouant sur les profondeurs et les formats, attire immédiatement le regard. Les vêtements suspendus évoquent la présence de celles et ceux qui ont exercé ces rôles éducatifs, tandis que les outils, jouets et documents composent un récit visuel accessible sans lecture préalable. Les textes de médiation, discrets et complémentaires, offrent des repères pour approfondir la compréhension, sans être indispensables à la perception globale du message. Par cette mise en scène sensible, les visiteurs saisissent intuitivement la diversité des figures éducatives et la dimension humaine qui les relie.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **16, à compléter avec photographies et objets contemporains** selon objectifs du Munaé.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Le Grand Papa** **Manufacture de Gien | fabrique** **1850**	Assiette (historiée) Céramique	diamètre 20,1 cm ; poids 260 g	**1984.00970.2**	***Les acteur·rices de la famille***
	**Oncle et neveu** **Gérard, F.-C. | auteur** **1858**	Publication jeunesse	hauteur 18,5 cm ; largeur 11,5 cm - **dimensions fermées** hauteur 18,5 cm ; largeur 23 cm - **dimensions ouvertes**	**2018.3.42**	***Les acteur·rices de la famille***
	**Moi, mon papa** **Ouyessad, Myriam | auteur** **Nebbache, Arnaud (1982 | auteur** **2017**	Publication jeunesse	hauteur 23 cm ; largeur 20 cm	**2018.12.4**	***Les acteur·rices de la famille***
	**La famille dans tous ses états** **Maxeiner, Alexandra | auteur** **Kuhl, Anke (1970 | illustrateur** **Boisson, Hélène | traducteur** **2017**	Publication jeunesse	hauteur 26,8 cm ; largeur 22,2 cm	**2018.12.10**	***Les acteur·rices de la famille***

	**Pyjama** **Entre 2015 et 2020**	Vêtement	hauteur 63 cm ; largeur 72 cm	**2021.6.1**	***Représentation***
	**La famille** **1900**	Image imprimée	hauteur 210 mm ; largeur 310 mm	**1979.29143**	***Représentation***
	**Famille** **Ladrey, E.** **1900**	Photographie	hauteur 104 mm ; largeur 63 mm	**1979.10976**	***Représentation***
	**La première leçon de lecture** **Bassaget, Numa** **Régnier** **Bettannier, J.** **Morlon** **1850**	Image imprimée	hauteur 336 mm ; largeur 431 mm	**1979.24247**	***Transmission et apprentissage***
	**Jeu des aventures des enfants des sept familles. Jeu éducatif des sept familles.** **1950**	Jeu, jouet	hauteur 88 mm ; largeur 60 mm ; profondeur 11 mm	**1979.24710**	***Transmission et apprentissage***
	**Jeux de société** **JJF | fabricant** **1904** **1931**	Jeu, jouet	longueur 39 cm ; largeur 26,7 cm ; épaisseur 9,3 cm	**2016.35.134**	***Transmission et apprentissage***

	**Les Soirées d'un grand-père ou Choix d'épisodes, d'histoires, de faits, pour former le cœur et l'esprit de la jeunesse.** **Eymery, Alexis** **1853**	Publication jeunesse	hauteur 215 mm ; largeur 132 mm	**1999.01086**	***Transmission et apprentissage***
	**Le savoir-vivre dans la famille (la fête de la grand'mère)** **Charier, Camille (1859-1935) | auteur** **Mejanel, Pierre (1837-1915) | illustrateur** **1900**	Couverture de cahier	hauteur 22,5 cm ; largeur 17,5 cm	**2010.05962.4**	***Transmission et apprentissage***
N/I	**Poupée fond Viadal-Thomas (Hector Malot et sa petite fille)**	Jeu, jouet	N/I	**N/I**	***Transmission et apprentissage***
	**En famille. Tome second.** **Malot, Hector (1830-1907)** **1944**	Publication jeunesse	hauteur 188 mm ; largeur 120 mm	**2004.02656**	***Transmission et apprentissage***
	**Les dimanches de la poupée** **Emy, Henry** **1865**	Publication jeunesse	hauteur 272 mm ; largeur 175 mm	**1993.00453**	***Transmission et apprentissage***
	**Regarde, papa, comme j'ai bien travaillé à l'école !.** **Gus** **1950**	Dessin (hors travail d'élève)	hauteur 260 mm ; largeur 195 mm	**1979.10096**	***Transmission et apprentissage***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
Portraits de famille contemporain (dont familles homoparentales)	**Photographie**	***Représentation***

Contenus scientifiques

Acteurs·rices de la famille : pluralité et réinvention des rôles

La famille est le premier espace d'éducation et de socialisation. Longtemps structurée autour du modèle patriarcal, où le père incarne l'autorité et la mère la sphère affective et domestique, elle a progressivement évolué sous l'effet des mutations sociales du 20e siècle : travail des femmes, transformations du droit (divorce, autorité parentale conjointe en 1970, mariage pour tous en 2013), et reconnaissance des formes familiales diverses (monoparentales, recomposées, homoparentales, adoptives…). Ces transformations ont conduit à un éclatement des rôles éducatifs et à une répartition plus horizontale des responsabilités.
La notion contemporaine de parentalité permet d'inclure toutes les personnes qui assument une fonction éducative, qu'elles soient ou non liées par le sang. Les grands-parents, beaux-parents, fratries, proches amis participent désormais à la coéducation. Cette pluralité d'acteurs et d'actrices s'accompagne aussi de tensions : concurrence de modèles éducatifs, inégalités sociales d'accès à l'information ou à l'accompagnement parental, sentiment d'injonction à la « bonne parentalité ».
L'éducation familiale est ainsi devenue un espace collectif, où se négocient sans cesse les rôles, les frontières et les légitimités de chacun·e.

Représentation : formes visibles, invisibilités et mutations du modèle familial

Les représentations sociales, culturelles et médiatiques de la famille exercent une influence décisive sur la manière dont les individus se perçoivent et se projettent dans leurs rôles éducatifs. Depuis la IIIe République, la famille a été présentée comme une cellule hétérosexuelle et hiérarchisée, garante de la stabilité de la société. Ce modèle, largement diffusé par les manuels scolaires, la publicité, le cinéma et la littérature enfantine, a contribué à forger un imaginaire hétéronormatif : père travailleur, mère dévouée, deux enfants, un foyer ordonné.
À partir des années 1970, sous l'effet des luttes féministes et LGBTQIA+, de la montée des divorces et de la reconnaissance légale de nouvelles formes de parentalité, ces représentations se diversifient. Pourtant, l'hégémonie du modèle traditionnel reste persistante : la visibilité médiatique des familles homoparentales ou monoparentales demeure limitée, souvent soumise à des stéréotypes de marginalité ou d'exception.
Les études de genre et les *cultural studies* montrent que ces images normatives façonnent les attentes sociales : elles déterminent ce qu'une famille « devrait » être, et assignent implicitement des rôles genrés et sexuels à ses membres.

Transmission et apprentissage : gestes, jeux et cultures familiales

La famille est le premier lieu où s'invente et se transmet une culture du quotidien : manières d'être, gestes du soin, codes de politesse, rites du repas, expressions du corps et du langage.
Ces apprentissages sont autant affectifs que cognitifs : c'est en observant les adultes que l'enfant apprend à décoder les émotions, à réguler ses comportements, à faire preuve d'attention à autrui. Ainsi, chaque foyer constitue un univers éducatif singulier, où se mêlent la parole et le geste, la norme et la tendresse, la contrainte et le jeu.
Le jeu, justement, occupe une place centrale dans cette éducation informelle. Il initie à la coopération, à la règle, à l'imagination, à la frustration parfois. Les jeux de société et les histoires inventées participent à une mise en scène du monde adulte, où l'enfant expérimente les rôles et les valeurs sociales. Ces moments ludiques, souvent perçus comme anodins, constituent pourtant un socle d'apprentissage durable : ils tissent les liens d'attachement, nourrissent le langage, et fondent la confiance en soi et en l'autre.

madame papier
archives & valorisation

2.3 I Enseignant·e, instituteur·rice, professeur·e

Présentation du thème

Discours
Cette thématique retrace l'évolution de la figure de l'enseignant·e, **du maître d'école d'autrefois aux professeur·es d'aujourd'hui ; l'évolution du métier raconte celle de la société tout entière : ses priorités, ses inégalités, ses idéaux éducatifs**.
Cette thématique retrace ainsi **la construction progressive d'un véritable corps professionnel, intimement lié à l'histoire de l'école républicaine et à la mission civique d'instruire et d'émanciper**. De la formation des premiers instituteurs et institutrices dans les écoles normales à la diversification contemporaine des statuts et des pratiques, elle met en lumière la complexité d'un métier fondé sur la vocation autant que sur la compétence ; la pluralité d'un métier à la fois héritier d'une longue tradition civique et en perpétuelle redéfinition face aux besoins des élèves et aux attentes de la société.

Objectifs pédagogiques
> **Comprendre l'évolution historique** du métier d'enseignant·e, de sa structuration républicaine à ses enjeux contemporains
> Interroger la manière dont **l'évolution du système éducatif** transforme les figures enseignantes
> Donner à voir **la pluralité des profils et des pratiques professionnelles** selon les niveaux d'enseignement

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif introductif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau élémentaire**
- 1 texte de thème
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le support de médiation principal prend la forme d'une grande vitrine scénographiée, pensée comme **un espace d'incarnation** des figures éducatives présentées. Les objets y sont disposés selon une logique de **superposition visuelle et narrative**, mêlant éléments en deux et trois dimensions.

Certains vêtements, suspendus ou mis en forme, évoquent la présence humaine sans recourir à de véritables mannequins, suggérant ainsi les gestes, les postures et la matérialité du métier représenté. Autour d'eux, une sélection d'objets (outils professionnels, documents, jouets, accessoires du quotidien…) vient enrichir la composition, créant un jeu de volumes et de plans qui guide le regard et stimule l'interprétation. Cette vitrine, à la fois sobre et expressive, propose une lecture sensible et concrète des rôles éducatifs, en dialogue avec la murale de portraits qui replace ces figures dans leur contexte social et historique (2.6).

Images de référence



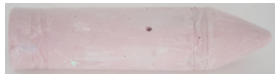
Exemples de typologies de vitrines et de contextualisation envisagées

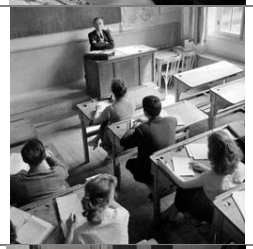
Scénario d'usage
Les visiteurs s'approchent d'une grande vitrine où la disposition des objets, jouant sur les profondeurs et les formats, attire immédiatement le regard. Les vêtements suspendus évoquent la présence de celles et ceux qui ont exercé ces rôles éducatifs, tandis que les outils, jouets et documents composent un récit visuel accessible sans lecture préalable. Les textes de médiation, discrets et complémentaires, offrent des repères pour approfondir la compréhension, sans être indispensables à la perception globale du message. Par cette mise en scène sensible, les visiteurs saisissent intuitivement la diversité des figures éducatives et la dimension humaine qui les relie.

Collections présentées

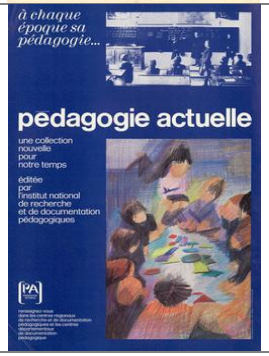
Nombre d'objets présentés dans la thématique : **25, à compléter avec objets contemporains** selon objectifs du Munaé.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Le Vénérable Jn Bte de La Salle Instituteur des Frères des Ecoles Chrétiennes - The Venerable Jn Bte de La Salle Institutor of the brothers of the christian schools.** **1850**	Image imprimée	hauteur 350 mm ; largeur 257 mm	**1979.32329.1**	***Petite histoire du métier***
	**Le maître d'école** **Provenance : Centre d'Étude et de Recherche en Histoire de l'Éducation (Saint-Brieuc, Côtes d'Armor)** **Eustache Bérat (1792-1884) ?** **1859**	Dessin (hors travail d'élève)	hauteur 22,4 cm ; largeur 30,5 cm	**2018.3.423**	***Petite histoire du métier***
	**École Normale d'Institutrices, Quimper : La Salle de Lecture** **Provenance: Centre d'Étude et de Recherche en Histoire de l'Éducation (Saint-Brieuc, Côtes d'Armor)** **Combier, Jean-Marie (20/02-01/09) | éditeur** **Année N/I**	Carte postale	hauteur 8,9 cm ; largeur 13,7 cm	**2018.3.209**	***Petite histoire du métier***
	**École normale d'instituteurs et d'institutrices, Rouen** **Année N/I**	Photographie	hauteur 14,8 cm ; largeur 22,1 cm	**2024.8.23**	***Petite histoire du métier***

	**Formation continue des enseignants** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1974**	Planche contact		N/I	**2010.02781** ***Cliché 34***	***Petite histoire du métier***
	**Institut universitaire de formation des maîtres - Académie de Rouen - Former plus, former mieux, former pour demain.** **1996**	Prospectus, catalogue publicitaire		hauteur 295 mm ; largeur 211 mm	**1999.01301**	***Petite histoire du métier*** ***Nota : cartel développé ?***
	**Blouse d'instituteur de toile grise** **1955**	Vêtement		hauteur 119 cm ; largeur 68,5 cm	**2011.01581**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**Cartable** **Année N/I**	Cartable		hauteur 33 cm ; largeur 43 cm ; profondeur 22 cm	**2010.01731**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**Tampon buvard** **1930**	Matériel d'écriture		hauteur 8,5 cm ; largeur 14,9 cm ; profondeur 7,9 cm	**1978.02039**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**Craie rose** **Année N/I**	Matériel d'écriture		hauteur 19,5 cm ; diamètre 4,4 cm	**2024.22.4**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***

	**Encrier** **1930**	Matériel d'écriture	hauteur 5,5 cm ; diamètre 9 cm	**1978.02030.3**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**Plumier** **Année N/I**	Matériel d'écriture	hauteur 1,3 cm ; largeur 25,5 cm ; profondeur 7 cm	**1979.23562**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**Télévision scolaire : institutrice montrant, à l'aide d'une règle, une mappemonde** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1955**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.70**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**Cours secondaire : la classe et l'enseignant.** **Allard, Pierre (1933-1983)** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1958**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.2720**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**Lycée de Sèvres : un enseignant.** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1957**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.1096**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***

	**La posture de médiation** **Regroupement / Série :** **CANOTECH V2 ; CANOTECH : GESTES PROS** **Réalisateurs :** **Perron, Philippe** **Année de production :** **2022**	*Document audiovisuel CANOPÉ*	*N/I (à sélectionner)*	***RÉSEAU CANOPÉ***	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**En classe, usages pédagogiques des matériels : Matériels numériques, usages et aménagement de l'espace** **Regroupement / Série :** **TNE ; TNE : FORME SCOLAIRE** **Réalisateurs :** **Dulin, Aurélie** **Année de production :** **2022**	*Document audiovisuel CANOPÉ*	*N/I (à sélectionner)*	***RÉSEAU CANOPÉ***	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**Enseignants manifestant dans la rue avec une banderole et des ballons FSU – SNES** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **2002**	Diapositive	hauteur 5 cm ; largeur 5 cm	**2010.04452.33**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***
	**Enseignants manifestant dans la rue avec une banderole et des drapeaux SGEN – CFDT** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **2002**	Diapositive	hauteur 5 cm ; largeur 5 cm	**2010.04452.38**	***Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages***

	**Cahier de préparation des leçons : avril - juin 1940** **1940**	Manuscrit, tapuscrit	hauteur 22,9 cm ; largeur 62,5 cm	**2023.35.36**	***Entre transmission et pédagogie***
	**Ecole primaire Clemenceau-Oudinot : un instituteur contrôle le cahier d'un élève. Allard, Pierre (1933-1983)** **1957**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.2058**	***Entre transmission et pédagogie***
	**Journal des instituteurs et des institutrices (JDI). N°1.** **1977**	Matériel didactique	hauteur 220 mm ; largeur 170 mm	**2005.07675**	***Entre transmission et pédagogie***
	**A chaque époque sa pédagogie - Pédagogie Actuelle, une collection nouvelle pour notre temps. Ammajault** **1976**	Affiche	hauteur 599 mm ; largeur 400 mm	**1979.37633**	***Entre transmission et pédagogie***

	**Cours de mathématiques pour une classe de 5e au Lycée d'Etat Paul Valéry de Paris Allard, Pierre (1933-1983) | photographe Pialoux, Robert (1941 | photographe 1980**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.03929.3** ***Choix cliché : enseignants avec élèves, table ronde, proximité***	***Entre transmission et pédagogie***
	**Cours de physique au Lycée Pilote Innovant: les élèves effectuent une expérience Beaumont, Jean-Marie | photographe 2002**	Diapositive	hauteur 5 cm ; largeur 5 cm	**2010.05048.23**	***Entre transmission et pédagogie***
	**Étonnants Classiques Catalogue 2010**	Prospectus, catalogue publicitaire	hauteur 17,8 cm ; largeur 11 cm	**2016.88.485**	***Entre transmission et pédagogie***
	**Réunion d'enseignants: démonstration d'utilisation d'un tableau interactif Beaumont, Jean-Marie | photographe 2002**	Diapositive	hauteur 5 cm ; largeur 5 cm	**2010.04447.7**	***Entre transmission et pédagogie***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	Marqueur contemporain	*Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages*

Contenus scientifiques

Petite histoire du métier d'enseignant·e

Jusqu'à la fin du 19e siècle, l'enseignement en France était essentiellement porté par des institutions religieuses et des maîtres d'école souvent dépendants de structures locales ou ecclésiastiques. Le métier d'enseignant·e, alors peu valorisé et inégalement encadré, variait fortement selon les régions, les sexes et les milieux sociaux. Il ne s'agissait pas encore d'un corps unifié ni d'une profession dotée d'une mission clairement définie par l'État.
Les lois Ferry de 1881-1882 constituent alors une rupture majeure : l'école publique devient **gratuite**, **laïque** et **obligatoire**. Dans le même temps, **la création des écoles normales d'instituteurs et d'institutrice,** initiées sous Guizot en 1833 et généralisées sous la IIIe République, fonde la première véritable filière de formation professionnelle des enseignant·e·s. Ces écoles, à la fois lieux d'apprentissage pédagogique et d'inculcation civique, forment les célèbres « hussards noirs de la République », porteurs du projet national d'instruction et de morale républicaine.

Au 20e siècle, le métier se diversifie : apparition du secondaire public, féminisation progressive du corps enseignant, spécialisation disciplinaire. Les Écoles normales deviennent IUFM (Instituts universitaires de formation des maîtres) en 1990, puis ESPE en 2013 et INSPÉ en 2019, témoignant de la professionnalisation croissante et de l'universitarisation de la formation.

Figures d'enseignant·e·s : un métier, des visages

L'image de l'enseignant·e évolue avec la société et ses représentations de l'autorité, du savoir et de l'engagement. La figure du maître d'école du 20e siècle, austère et respecté, symbole de la République triomphante, s'oppose à celle de l'enseignant·e du 21e siècle, souvent perçu·e comme un·e professionnel·le en tension entre attentes institutionnelles, exigences sociales et réalités du terrain.
Les outils de travail, du tableau noir et de la craie aux manuels, puis aux tableaux numériques et plateformes en ligne, accompagnent ces mutations symboliques.
L'instituteur·rice, jadis pilier de la communauté villageoise, devient un acteur parmi d'autres d'un système éducatif complexe, en dialogue avec les familles, les associations et les institutions locales.

Parallèlement, les enseignant·e·s ont souvent été des figures militantes : syndicalistes, pédagogues réformateurs, ou défenseurs·euses de la laïcité et de l'égalité d'accès à l'éducation.
Ces figures, multiples, reflètent la tension entre vocation et professionnalisation : enseigner reste un engagement personnel et collectif, à la croisée du service public et de la transformation sociale.

Entre transmission et pédagogie

La mission enseignante oscille depuis toujours entre **transmettre des savoirs** et **faire apprendre**. Si la tradition républicaine a longtemps privilégié la maîtrise des contenus disciplinaires, le 20e siècle voit émerger de nouvelles approches centrées sur l'élève et ses apprentissages.
À partir des années 1970, l'évolution des sciences de l'éducation, la diversification des publics et la massification scolaire imposent une réflexion sur les méthodes : différenciation pédagogique, évaluation formative, travail en projet, interdisciplinarité.
L'enseignant·e devient médiateur·rice des savoirs et accompagnateur·rice des parcours, plus que simple détenteur·rice du savoir.
Aujourd'hui, les enjeux pédagogiques s'élargissent : inclusion de tous les élèves, intégration du numérique éducatif, prise en compte des compétences socio-émotionnelles, ou encore lutte contre le décrochage. Ces défis posent la question de la place du corps enseignant dans la société et de la reconnaissance de son expertise, entre injonctions administratives et créativité professionnelle.

2.4 I Animateur·rice

Présentation du thème

Discours
En dehors de l'école, une multitude d'acteurs·rices œuvre chaque jour à **transmettre, accompagner, éveiller. Ces figures de l'éducation populaire, de l'animation, de la médiation ou de l'action associative participent pleinement à la formation des enfants et des adolescent·es.** Héritiers d'une longue histoire d'engagement collectif, leurs pratiques s'ancrent dans des espaces variés (centres sociaux, clubs sportifs, structures culturelles, colonies de vacances, lieux de vie ou de création…).
Ces éducateur·rices du quotidien, souvent peu visibles, forment pourtant un **maillon essentiel de la communauté éducative, favorisant la mixité, l'émancipation et la participation citoyenne**.

Objectifs pédagogiques
> **Prendre conscience que l'éducation ne se limite pas à l'école**, mais se déploie dans une diversité de lieux et de pratiques quotidiennes
> **Identifier les liens** entre les figures éducatives populaires et les formes contemporaines d'accompagnement des jeunes
> **Reconnaître et valoriser les professions**, souvent invisibilisées, qui participent à la construction des parcours éducatifs individuels et collectifs

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif introductif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau élémentaire**
- 1 texte de thème
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le support de médiation principal prend la forme d'une grande vitrine scénographiée, pensée comme **un espace d'incarnation** des figures éducatives présentées. Les objets y sont disposés selon une logique de **superposition visuelle et narrative**, mêlant éléments en deux et trois dimensions. Certains vêtements, suspendus ou mis en forme, évoquent la présence humaine sans recourir à de véritables mannequins, suggérant ainsi les gestes, les postures et la matérialité du métier représenté.

Autour d'eux, une sélection d'objets (outils professionnels, documents, jouets, accessoires du quotidien…) vient enrichir la composition, créant un jeu de volumes et de plans qui guide le regard et stimule l'interprétation. Cette vitrine, à la fois sobre et expressive, propose une lecture sensible et concrète des rôles éducatifs, en dialogue avec la murale de portraits qui replace ces figures dans leur contexte social et historique (2.6).

Images de référence



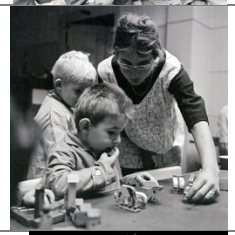
Exemples de typologies de vitrines et de contextualisation envisagées

Scénario d'usage
Les visiteurs s'approchent d'une grande vitrine où la disposition des objets, jouant sur les profondeurs et les formats, attire immédiatement le regard. Les vêtements suspendus évoquent la présence de celles et ceux qui ont exercé ces rôles éducatifs, tandis que les outils, jouets et documents composent un récit visuel accessible sans lecture préalable. Les textes de médiation, discrets et complémentaires, offrent des repères pour approfondir la compréhension, sans être indispensables à la perception globale du message. Par cette mise en scène sensible, les visiteurs saisissent intuitivement la diversité des figures éducatives et la dimension humaine qui les relie.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **15, à compléter avec objets et documents contemporains** selon objectifs du Munaé.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Médaille à l'effigie de Léo Lagrange.** **Masson, André** **1960**	Médaille	diamètre 82 mm	**2000.02343**	***Aux origines de l'éducation populaire***
	**Brevet sportif populaire** **1947**	Texte ou document administratif	hauteur 240 mm ; largeur 180 mm	**2008.03892**	***Aux origines de l'éducation populaire***
	**Pour être moniteur de colonie de vacances** **Union Française des Colonies de Vacances** **1963**	Livre	hauteur 17,9 cm	**2016.27.2**	***Aux origines de l'éducation populaire*** ***Nota : cartel développé ?***
	**Patronage en promenade, avec deux religieuses.** **1926**	Carte postale	N/I	**1985.00853.3**	***Figures engagées***

	**Colonie d'Erquy, œuvres laïques de la ville de Saint-Brieuc : maquette de bateaux** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1955**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.498**	***Figures engagées***
	**Ligue française de l'Enseignement : camp familial de vacances, la réparation des filets** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1956**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.981**	***Figures engagées***
	**Jardin d'enfants : une aide maternelle surveille des enfants jouant dans le sable** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1960**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.4022**	***Figures engagées***
	**Jardin d'enfants : une aide maternelle et deux enfants devant des figurines animales en bois** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1960**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.4028**	***Figures engagées***
	**Maison de l'enfance : La Courneuve** **Pialoux, Robert (1941 | photographe** **1972**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.02729-2** ***clichés 5 ou 23*** ***planche 2***	***Figures engagées***

	**Cravate bleue (de cheftaine)** **1966** **1976**	Vêtement	longueur 104,5 cm ; largeur 4 cm	**2015.29.14**	***Figures engagées***
	**Foulard vert (de cheftaine)** **1966** **1976**	Vêtement	longueur 49 cm ; largeur 107,3 cm	**2015.29.13**	***Figures engagées***
	**Scoutisme** **Egermeier, Charles (1903-1991)** **1937**	Photographie	hauteur 178 mm ; largeur 241 mm	**2006.05978.15**	***Transmettre autrement***
	**Cuisine** **Egermeier, Charles (1903-1991)** **1937**	Photographie	hauteur 177 mm ; largeur 228 mm	**2006.05978.10**	***Transmettre autrement***
	**Fichier de jeux des FFC** **Francs et franches camarades, France | auteur** **1961**	Matériel didactique	hauteur 16,4 cm ; largeur 13,6 cm	**2023.4.2**	***Transmettre autrement***
	**Jeu de cartes traditionnel** **1900**	Jeu, jouet	N/I	**1979.05849**	***Transmettre autrement***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet		*Sous-thématique au thème*
	**Un diplôme du BAFA**		***Aux origines de l'éducation populaire***
	Photographies de colonies de vacances/scoutisme avec focus sur les moniteurs·rices et chefs scouts entre 1990 et 2010		***Figures engagées***
	Vêtement contemporain d'animateur·rice		***Figures engagées***
	**Jeu du Loup Garou**	Nota : un d'environ 2004-2005 peut être donné	***Transmettre autrement***
	**Jeu de Uno**	Nota : un jeu de 1995 peut être donné	***Transmettre autrement***

Contenus scientifiques

Aux origines de l'éducation populaire

L'éducation populaire naît au 19e siècle comme réponse collective aux enjeux de l'industrialisation : alphabétisation, accès à la culture et émancipation des classes populaires. Les premiers acteurs (philanthropes laïcs, militants républicains, cadres syndicaux et acteurs confessionnels…) créent patronages, cercles d'étude, bibliothèques et cours du soir pour diffuser savoirs et usages civiques hors de l'école. Au début du 20e siècle se structurent des réseaux plus stables (Ligue de l'Enseignement, mouvements de jeunesse, patronages), et le Front populaire (1936) instituera un soutien public décisif, officialisant des dispositifs d'éducation des loisirs et des vacances. Ces pratiques pionnières posent le principe d'une éducation « par le peuple et pour le peuple », fondée sur la participation, l'action collective et la culture partagée, posture qui irrigue encore aujourd'hui les structures d'animation locales.

Figures engagées

Les animateurs·rices et militant·e·s de l'éducation populaire forment une constellation de profils : éducateurs·rices bénévoles, animateurs et animatrices professionnels, dirigeant·e·s associatifs, encadrement de mouvements de jeunesse (scoutisme, Francas, CEMEA).
Historiquement, ces acteurs et actrices ont souvent porté un engagement politique ou social clair (pédagogies coopératives, luttes pour la culture pour tous, actions d'émancipation ouvrière) et ont contribué à inventer des méthodes d'animation centrées sur l'expérience, le débat et la création collective. La professionnalisation progressive (BAFA, BAFD, BPJEPS, DEJEPS) a formalisé des compétences et des parcours, sans effacer pour autant la dimension militante qui continue d'animer une partie du secteur : engagement citoyen, pratiques artistiques ou sportives comme vecteurs d'émancipation et de cohésion sociale.

Transmettre autrement : pratiques, méthodes et enjeux contemporains

L'éducation hors de l'école privilégie des formes d'apprentissage informelles : expérimentation, jeu, projet collectif, animation culturelle, sport, vie en groupe. Ces dispositifs visent le développement de compétences sociales (coopération, responsabilité, leadership), l'autonomie et la créativité, complétant ainsi les apprentissages scolaires. Les pédagogies qui y sont mobilisées s'inspirent souvent des courants actifs et adaptent des outils pratiques pour mettre l'enfant ou l'adolescent·e en situation d'action.
Aujourd'hui, le secteur fait face à des tensions : nécessité de professionnalisation et de reconnaissance (diplômes, statuts), précarisation des emplois saisonniers, inégalités d'accès territoriales aux offres d'animation. Néanmoins, les structures d'éducation populaire restent des acteurs essentiels pour la socialisation, l'inclusion et l'expérimentation civique des jeunes, notamment dans les territoires où l'offre culturelle et éducative formelle est limitée.

madame papier
archives & valorisation

2.5 I Camaraderie, l'enfant comme pair-éducateur

Présentation du thème

Discours
Cette thématique invite à **reconnaître l'enfant comme un véritable acteur de l'éducation**. Loin d'être un simple récepteur du savoir adulte, **l'enfant participe à la construction de ses apprentissages** à travers le jeu, l'imitation, l'entraide et la création collective. Dans la cour de récréation, à la maison ou au centre de loisirs, un geste, une explication ou un mot partagé deviennent autant de passerelles entre pairs**. L'enfant n'y est plus seulement élève : il devient éducateur, médiateur, passeur de savoirs.** Ces interactions donnent naissance à une culture enfantine autonome, riche de règles, de récits, de gestes et de langages propres. Les enfants font alors émerger un espace éducatif parallèle, souvent invisible aux yeux des adultes, mais essentiel à la compréhension du développement social, cognitif et émotionnel de l'enfance.

Objectifs pédagogiques
> Montrer que les enfants sont des acteurs éducatifs à part entière
> Reconnaître les formes d'éducation horizontale et informelle qui se déploient entre enfants
> Valoriser la richesse de la culture enfantine comme espace d'invention pédagogique et de socialisation active

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif introductif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau élémentaire**
- 1 texte de thème
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le support de médiation principal prend la forme d'une grande vitrine scénographiée, pensée comme **un espace d'incarnation** des figures éducatives présentées. Les objets y sont disposés selon une logique de **superposition visuelle et narrative**, mêlant éléments en deux et trois dimensions.

Certains vêtements, suspendus ou mis en forme, évoquent la présence humaine sans recourir à de véritables mannequins, suggérant ainsi les gestes, les postures et la matérialité du métier représenté. Autour d'eux, une sélection d'objets (outils professionnels, documents, jouets, accessoires du quotidien…) vient enrichir la composition, créant un jeu de volumes et de plans qui guide le regard et stimule l'interprétation. Cette vitrine, à la fois sobre et expressive, propose une lecture sensible et concrète des rôles éducatifs, en dialogue avec la murale de portraits qui replace ces figures dans leur contexte social et historique (2.6).

Images de référence



Exemples de typologies de vitrines et de contextualisation envisagées

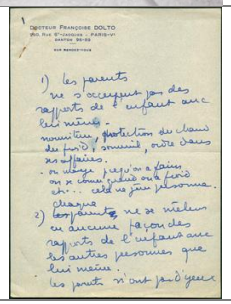
Scénario d'usage
Les visiteurs s'approchent d'une grande vitrine où la disposition des objets, jouant sur les profondeurs et les formats, attire immédiatement le regard. Les vêtements suspendus évoquent la présence de celles et ceux qui ont exercé ces rôles éducatifs, tandis que les outils, jouets et documents composent un récit visuel accessible sans lecture préalable. Les textes de médiation, discrets et complémentaires, offrent des repères pour approfondir la compréhension, sans être indispensables à la perception globale du message. Par cette mise en scène sensible, les visiteurs saisissent intuitivement la diversité des figures éducatives et la dimension humaine qui les relie.

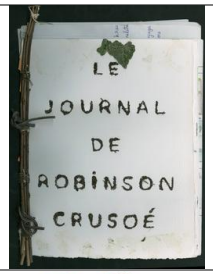
Collections présentées

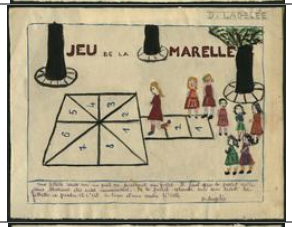
Nombre d'objets présentés dans la thématique : **23**.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**La maîtresse d'école** **Année N/I**	Image imprimée	hauteur 21,8 cm ; largeur 29,8 cm	**1979.29431**	***Supports d'imitation***
	**Groupe d'enfants déguisés** **Année N/I**	Photographie	hauteur 7,1 cm ; largeur 11,5 cm	**2021.15.14**	***Supports d'imitation***
	**Fillette à la corde à sauter.** **Petit** **1900**	Photographie	hauteur 102 mm ; largeur 59 mm	**1979.35939**	***Supports d'imitation***
	**Marinière** **Petit Bateau (1920 | fabricant** **Deyrolle | éditeur** **2017**	Vêtement	longueur 42,5 cm ; largeur 38 cm	**2017.13.2**	***Supports d'imitation***
	**Pull marin** **vers 1986**	Vêtement	hauteur 63 cm ; largeur 47 cm	**2024.12.1**	***Supports d'imitation*** ***Nota : cartel développé ?***

	**Cagoule** **Darchy, Marianne (1904-1996)** **Année N/I (entre 1955 et 1963 ?)**	Vêtement	hauteur 29 cm ; largeur 15 cm	**2019.49.17**	***Supports d'imitation***
	**Retour de promenade** **Geoffroy, Jean (1853-1924) | auteur** **Année N/I**	Estampe	hauteur 36,5 cm ; largeur 53,6 cm	**2023.35.72**	***Coopérer pour grandir***
	**Panier à goûter: le Petit Chaperon Rouge** **1900**	Autre objet scolaire	hauteur 10,5 cm ; largeur 22,5 cm ; profondeur 14 cm	**1983.00541**	***Coopérer pour grandir***
	**Le bon génie : N° 26 : Le jeu de ballon** **Marlet, Jean-Henri | lithographe, illustrateur** **1827**	Image imprimée	hauteur 19,7 cm ; largeur 25,6 cm	**1979.37049**	***Coopérer pour grandir***
	**Au bon marché : la corde.** **Saint-Aubin, Augustin de | illustrateur** **vers 1880**	Image imprimée	hauteur 21,5 cm ; largeur 16 cm	**1979.01122**	***Coopérer pour grandir***

	**Fonds Nouvellon, Suzy traverse la cour de l'école. Episode 17, chapitre 2. Différence essentielle.** **Nouvellon, Marie-Jeanne** **1980**	Jeu, jouet	hauteur 445 mm ; largeur 760 mm ; profondeur 375 mm	**2006.02663.2**	***Coopérer pour grandir***
	**Corde à sauter** **1900**	Jeu, jouet	N/I	**1979.20067**	***Coopérer pour grandir***
	**Crèche. Trois enfants et un tricycle.** **Allard, Pierre (1933-1983)** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1961**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.3971**	***Coopérer pour grandir***
	**Notes de Françoise Dolto sur les rapports parents/enfants** **Dolto, Françoise | auteur** **Année N/I**	Manuscrit, tapuscrit	hauteur 19,9 cm ; largeur 13.3 cm	**2018.3.3**	***Coopérer pour grandir***

	**Le journal de Robinson Crusoé** **Kauffman, Clara | élève** **2015** **2016**	Travail d'élève	hauteur 32,3 cm	**2016.92.7**	***Dire, chanter, transmettre***
	**Groupe d'enfants apprenant à lire. Plâtre.** **1900**	Matériel didactique	hauteur 320 mm ; largeur 270 mm ; profondeur 250 mm	**1983.00542**	***Dire, chanter, transmettre***
	**Une Souris verte qui courait dans l'herbe** **Marvy, Louis** **1940**	Travail d'élève	hauteur 16,5 cm ; largeur 21,5 cm	**1979.09378.3**	***Dire, chanter, transmettre***
	**Une poule sur un mur** **Fourneige, Marcelle** **1940**	Travail d'élève	hauteur 21 cm ; largeur 16 cm	**1979.09379.1**	***Dire, chanter, transmettre***
	**A la corde et à cache-cache** **Piuvot** **1940**	Travail d'élève	hauteur 16 cm ; largeur 22 cm	**1979.09380.3**	***Dire, chanter, transmettre***

	**Au Mouchoir** **Dussaule, J.** 1940	Travail d'élève	hauteur 16 cm ; largeur 20,8 cm	**1979.09389.1**	***Dire, chanter, transmettre***
	**Jeu de la marelle** **Lagelée, D.** **1940**	Travail d'élève	hauteur 16,5 cm ; largeur 21 cm	**1979.09396.2**	***Dire, chanter, transmettre***
	**A chat** **Pellerin, Jeanine** **1940**	Travail d'élève	hauteur 21 cm ; largeur 15,8 cm	**1979.09395.3**	***Dire, chanter, transmettre***
	**Colin Maillard** **Safanovitz, D.** **1940**	Travail d'élève	hauteur 16 cm ; largeur 21 cm	**1979.09390.3**	***Dire, chanter, transmettre***

Contenus scientifiques

Supports d'imitation : apprendre entre enfants

Dès la petite enfance, l'enfant apprend autant par l'observation que par l'enseignement explicite. Dans les interactions entre pairs (à la crèche, à l'école maternelle ou dans la famille), l'imitation joue un rôle central dans la construction des savoirs et des comportements. Gestes, mimiques, postures, façons de manipuler les objets ou de s'habiller : tout devient support d'apprentissage. Cette imitation active permet à l'enfant de comprendre les règles implicites du vivre-ensemble, de réguler ses émotions, d'expérimenter la coordination et de construire une conscience du groupe.
Ces « supports d'imitation » s'incarnent dans des gestes du quotidien : nouer ses lacets comme un aîné, adopter un ton de voix, reproduire une chorégraphie ou encore hériter d'un vêtement transmis d'un grand frère ou d'une grande sœur. Ces transmissions matérielles et symboliques construisent une mémoire commune, tissant entre les enfants un lien de filiation horizontale, fondé sur l'observation, le partage et la réinvention.

Coopérer pour grandir : la force du jeu collectif

Dans la cour de récréation ou les espaces de jeu libre, les enfants construisent des systèmes collectifs complexes : règles partagées, rôles, arbitrages, négociations. L'exemple de la corde à sauter illustre cette dimension : elle requiert coordination, rythme et synchronisation collective. Chaque enfant y apprend à s'ajuster au mouvement du groupe, à anticiper, à échouer et recommencer ensemble.
L'exemple de la corde à sauter illustre cette dynamique : il faut se synchroniser, comprendre le rythme du groupe, accepter la chute et le recommencement. L'enfant y apprend la patience, la coordination et la solidarité. Ces jeux collectifs, transmis de génération en génération, évoluent sans cesse mais conservent une logique propre : celle de la coopération libre. La corde, comme le vêtement qu'on se prête ou se donne entre enfants, devient alors un objet de passage, un lien matériel et symbolique entre les âges, les corps et les imaginaires.

Dire, chanter, transmettre : la culture enfantine comme patrimoine vivant

La parole, le chant et le récit sont des vecteurs essentiels de transmission entre enfants. Comptines, chansons à gestes, devinettes et rituels oraux composent une culture enfantine orale d'une étonnante stabilité à travers le temps.
Ces pratiques ludiques apprises entre enfants remplissent plusieurs fonctions : structurer le temps et l'espace du jeu, transmettre des codes sociaux implicites, créer du lien et renforcer l'appartenance au groupe. Elles sont aussi un espace d'invention linguistique, où s'expérimentent la rime, le rythme, la narration et le jeu avec le langage.
Chanter ensemble, raconter, ou même « inventer des règles » constituent donc des actes éducatifs à part entière : ils permettent aux enfants d'exercer leur pouvoir d'expression et de transmission, tout en participant à la continuité d'une mémoire culturelle collective, mouvante et libre.

madame papier
archives & valorisation

2.6 I Galerie de portraits « Les visages des éducations »

Présentation du thème

Discours
Cette séquence met en lumière **la diversité des acteurs et actrices qui ont façonné et façonnent encore l'éducation**. De la maison à l'école, des crèches et structures périscolaires aux associations et mouvements d'éducation populaire, chaque personne contribue à la formation et à l'accompagnement des enfants et adolescent·es.
Chaque visage raconte une histoire de responsabilités, de pratiques et de valeurs éducatives, dans des contextes et des configurations variés. Ensemble, **ces figures illustrent l'idée que l'éducation est une entreprise collective, plurielle et en constante évolution**, où chacun·e, à sa manière, participe à la transmission des savoirs, des compétences et des cultures.

Objectifs pédagogiques
> Reconnaître que tou·te·s les participant·e·s à l'éducation **contribuent à un projet collectif**, où la transmission et l'apprentissage se font de manière croisée et complémentaire
> **Valoriser les interactions et les médiations éducatives**, qu'elles soient institutionnelles, familiales ou informelles, et comprendre leur influence sur le développement et la socialisation des enfants

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif introductif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau élémentaire**
- 1 texte de thème (*reprise des contenus scientifiques précédents*)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le dispositif principal prend la forme d'une galerie de portraits immersive et plurielle. Chaque photographie rend tangible le rôle et les missions des acteurs et actrices éducatifs, tout en offrant un point d'entrée visuel immédiat pour les visiteurs. Les portraits sont disposés de manière à créer un effet de mosaïque vivante, où se superposent époques, contextes et statuts, donnant à voir les continuités et évolutions du champ éducatif.

Images de référence






Exemples de présentation de galeries de portraits type mosaïque



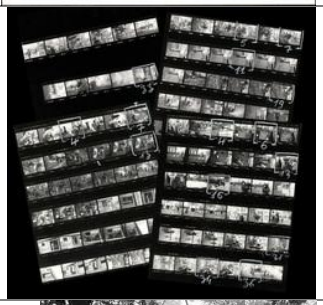
Scénario d'usage
Les visiteurs arrivent au fond de la salle et découvrent une murale de portraits qui prolonge les thèmes précédemment explorés dans les vitrines. En parcourant cette galerie, ils observent les visages des acteurs et actrices de l'éducation à travers les époques et les contextes, lisent les cartels synthétiques pour comprendre les rôles et missions de chacun·e, et saisissent visuellement que l'éducation est une entreprise collective et plurielle. Même sans lire tous les textes, l'agencement et la densité des portraits permettent de percevoir les continuités et évolutions des pratiques éducatives, tout en favorisant une réflexion sur la diversité et la complémentarité des figures qui font et font vivre l'éducation.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **13 (dont planches contacts avec possibilité d'une sélection multiple)**. A compléter avec portraits contemporains.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Pouponnière de Boulogne. Groupe de stagiaires. Jeunes filles suivant cours puériculture (...).** **Novaro, A.** **1937**	Photographie	hauteur 180 mm ; largeur 240 mm	**2007.00026.45**	***Petite enfance***
	**Crèche à Epernay.** **1950**	Carte postale	N/I	**2004.02651**	***Petite enfance***
	**Mère et enfant.** **Pierda (1890-1971)** **1937**	Photographie	hauteur 177 mm ; largeur 232 mm	**2007.00024.13**	***Familles et parentalités***
	**Jeux d'enfants** **1970**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.01913** ***Plusieurs sélections possibles***	***Familles et parentalités***
	**Ecole Supérieure de Garçons - Mascara 1933. (Algérie).** **1933**	Photographie	hauteur 200 mm ; largeur 285 mm	**1978.01211.5**	***Enseignant·e·s***

	**I.P.N. : un jeune garçon et son professeur** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** 1955	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.1102**	*Enseignant·e·s*
	**Crucey : Le couple d'instituteurs lit dans son logement** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **1958**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.2761**	***Enseignant·e·s***
	**Cours secondaire : le professeur à son bureau.** **Allard, Pierre (1933-1983)** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1958**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.5038**	***Enseignant·e·s***
	**Ecole primaire In Tahia à Alger : Photographie des enseignants** **1965**	Photographie	hauteur 10,2 cm ; longueur 15,2 cm	**2017.8.2**	***Enseignant·e·s***
	**La main à la pâte à l'école élémentaire Annexe** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **1999**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.04216.2** ***instituteur·rice autour de la table***	***Enseignant·e·s***

	**Quand les enfants s'élèvent, le maître décolle !** **Ma rue par Achbé** **2020**	Photographie	hauteur 53,1 cm ; largeur 39,6 cm ; épaisseur 2,3 cm	**2024.22.1**	***Enseignant·e·s***
	**Loisirs jeunes** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **1974**	Photographie	N/I (à sélectionner)	**2010.02429** ***éducateurs·rices en activité avec enfants***	***Éducation populaire***
	**Œuvre de protection des enfants juifs : Jeux : Balançoire** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **vers 1959**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.3463**	***Pair éducateur***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	Photographies 80's, 90's, 2000's, 2010's, 2020's avec plan serré des acteurs·rices en action	***Toutes***

Logette – Le passage à l'école maternelle

Présentation du thème

Discours
La logette s'interroge sur **les origines et les représentations de l'école maternelle.** Espace de transition entre la sphère domestique et l'institution scolaire, elle illustre la continuité entre les pratiques d'éveil de la petite enfance et les premiers apprentissages. À travers archives, images et mots, elle évoque une école pensée à la fois comme un lieu d'éducation et de soin, où se tissent les premiers liens entre socialisation, apprentissage et autonomie. La présentation met également en lumière la dimension symbolique du mot *maternelle*, révélatrice d'un imaginaire profondément ancré dans les rôles féminins. En filigrane, **elle invite les visiteurs à interroger cette construction culturelle** et les modèles éducatifs qu'elle a façonnés.

***Nota** : la logette n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. C'est pourquoi le contenu de la logette est un contenu complémentaire de transition mais n'est pas un contenu essentiel à la compréhension du discours global de l'exposition.*

Objectifs pédagogiques
> Situer la naissance de l'école maternelle dans l'histoire de la petite enfance et de l'éducation
> Comprendre la double fonction (éducative et sociale) de ces premiers espaces scolaires

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de contextualisation et d'approfondissement
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 4 cartels développés
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Articulé autour de petites vitrines thématiques, l'espace de la logette met en scène le passage de la petite enfance à l'école maternelle à travers une sélection d'objets emblématiques : matériel d'éveil, jeux, vêtements, outils pédagogiques, cahiers ou images illustrées. La scénographie adopte les codes visuels de la petite enfance (formes arrondies, couleurs douces, échelles adaptées) pour créer un environnement accueillant et familier, évoquant à la fois le monde domestique et celui de l'école. Le mobilier, volontairement bas et accessible, encourage une lecture à hauteur d'enfant, tandis que les adultes sont invités à observer ces objets avec un regard réflexif sur les pratiques éducatives qu'ils incarnent.
Le niveau élémentaire de lecture est porté par les titres et les représentations imagées, qui offrent une compréhension intuitive du propos. Le niveau de compréhension, plus analytique, s'appuie sur les identifications précises des objets et leurs contextes d'usage. La logette fait transition et crée un pont narratif entre le rez-de-chaussée, consacré aux figures éducatives, et l'étage, dédié à l'histoire institutionnelle de l'école.

Images de référence



Exemples de présentation graphique colorée, ponctuée de 3D

Scénario d'usage
Les visiteurs s'approchent des petites vitrines colorées qui ponctuent l'espace, attirés par la familiarité des objets. Les enfants s'approchent spontanément pour observer les jouets à leur hauteur. Sans nécessairement lire les textes, chacun perçoit la continuité entre les gestes de soin et les premiers apprentissages. En quelques pas, les visiteurs passent symboliquement du monde de la petite enfance à celui de l'école.

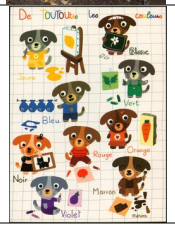
Collections présentées

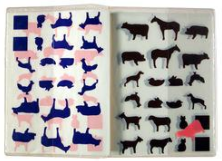
Nombre d'objets présentés dans la thématique : **53, à compléter avec objets et documents contemporains** selon objectifs du Munaé.

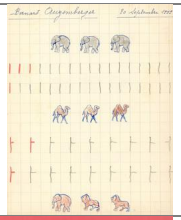
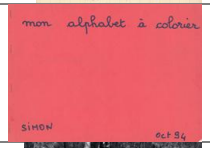
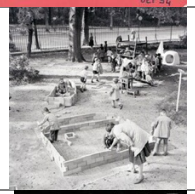
Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Maison Familiale de Mont-Saint-Aignan : Classe maternelle** **Lemasson, R. | éditeur** **Année N/I**	Carte postale	hauteur 9,1 cm ; largeur 14 cm	**2016.41.676**	***Aux origines de la maternelle***
	**Ecole départementale Vitry. Ecole maternelle.** **Benoit-Levy, Jean** **1937**	Photographie	hauteur 130 mm ; largeur 180 mm	**2006.05972.3**	***Aux origines de la maternelle***
	**Scène de classe d'école maternelle.** **Gourguet** **1937**	Photographie	hauteur 160 mm ; largeur 220 mm	**2006.05972.105**	***Aux origines de la maternelle***
	**Enfants d'une école maternelle à l'heure de la sieste.** **Gourguet** **1937**	Photographie	hauteur 169 mm ; largeur 227 mm	**2006.05972.102**	***Aux origines de la maternelle***
	**Distribution de lait dans une école maternelle.** **1937**	Photographie	hauteur 180 mm ; largeur 240 mm	**2006.05972.109**	***Aux origines de la maternelle***
	**Colonie maternelle de la Gironde.** **Neveu, Léo** **1945**	Photographie	hauteur 314 mm ; largeur 417 mm	**1979.14298**	***Aux origines de la maternelle***

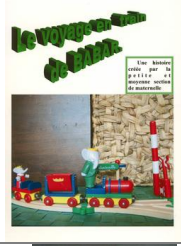
	**Salon - J. Geoffroy : A La Cantine (Ecole Maternelle)** **Année N/I**	Carte postale	hauteur 13,7 cm ; largeur 8,8 cm	**2016.41.1420**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Déroulement du stage d'une étudiante stagiaire d'IUFM dans une classe de moyenne section à l'école maternelle Concorde** **2001**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.05029.4**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Tablier** **1900** **1909**	Vêtement	longueur 66 cm ; carure 30 cm	**2018.4.67**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Ma première blouse : grande section** **Taillard-Carrez, Marion | auteur** **2013**	Vêtement	hauteur 58 cm ; largeur 52 cm	**2024.11.3**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Pour faire modeler nos petits. 149 modèles gradués de modelage sur 28 planches en simili-gravure, pour les enfants de 4 à 8 ans.** **Garcin, F.** **Lorent, A.** **1900**	Livre	N/I	**1976.01379**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***

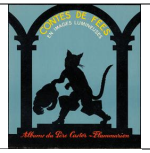
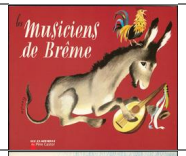
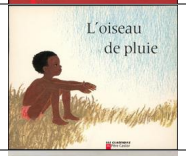
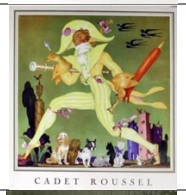
	**Garçonnet jouant à la pâte à modeler.** **Gourguet** **1937**	Photographie	hauteur 155 mm ; largeur 225 mm	**2006.05972.94**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Ecole maternelle, XIIIe arrondissement. Les enfants façonnent la pâte à modeler. La souris blanche sur la table sert-elle de modèle ?** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1960**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.4194**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Ecole maternelle, XIIIe arrondissement. Les enfants observent un hamster, qui joue avec une coquille de noix, afin de le reproduire en pâte à modeler.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1960**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.4187**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Ecole maternelle de Meudon : dessin collectif sur un thème musical.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1957**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.2638**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Cahier de collages** **Seguin, Patrice | auteur** **1954** **1958**	Travail d'élève	hauteur 22 cm ; largeur 17 cm	**2015.8.3516**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Production plastique** **Gouttard, Mathilde | auteur** **1998** **1999**	Travail d'élève	hauteur 22,7 cm ; largeur 16 cm	**2015.8.3547**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Journal de classe à l'école maternelle.** **1970**	Photographie	hauteur 180 mm ; largeur 239 mm	**1978.04068**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***

	**Ardoise magnétique.** **1970**	Jeu, jouet	N/I	**1979.32400**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Cahier de vie** **Muto, Félix | auteur** **1996** **1997**	Travail d'élève	hauteur 32 cm ; largeur 24 cm	**2016.40.6**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**Atelier jardinage à l'école maternelle Brantôme: les élèves apprennent à utiliser les outils de jardinage** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **2002**	Diapositive	hauteur 5 cm ; largeur 5 cm	**2010.05072.14**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	**De toutoutes les couleurs** **Billet, Marion | dessinateur** **2007**	Carte postale	hauteur 14,7 cm	**2016.18.57**	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	***Organiser les espaces pour varier les modes d'apprentissage*** ***Regroupement / Série : ACTION INNOVATION 2017*** ***Année de production : 2017***	*Document audiovisuel CANOPÉ*	*N/I (à sélectionner)*	***RÉSEAU CANOPÉ***	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	***Organiser les espaces pour varier les modes d'apprentissage*** ***Regroupement / Série : ACTION INNOVATION 2017*** ***Année de production : 2017***	*Document audiovisuel CANOPÉ*	*N/I (à sélectionner)*	***RÉSEAU CANOPÉ***	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***

	N/I **Chaise d'enfant** **1930**	Mobilier	hauteur 515 mm ; largeur 340 mm ; profondeur 310 mm	**1978.05465.6**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Table de maternelle.** **La Galia société suresnoise des Ateliers mécaniques | fabricant, éditeur** **1935**	Mobilier	hauteur 51 cm ; largeur 58 cm ; profondeur 45 cm	**1988.00267.1**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Petits cubes de couleurs.** **1940**	Matériel didactique	hauteur 215 mm ; largeur 230 mm ; profondeur 120 mm	**1978.03143**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Ecole maternelle de Courbevoie : matériel adapté à la taille de l'enfant (1928-2007) | photographe** **1954**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.251**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Adhego. Animaux de la ferme. Gommettes.** **1980**	Jeu, jouet	N/I	**2004.00943**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Production plastique** **Gouttard, Mathilde | auteur** **1998** **1999**	Travail d'élève	hauteur 26,5 cm ; largeur 13 cm	**2015.8.3545**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Matériel d'initiation à la lecture globale** **1950**	Matériel didactique	hauteur 22 cm ; largeur 17 cm	**1979.34022.2**	***Espaces et pédagogies du premier âge***

	**Cahier de graphisme** **Auzemberger, Bernard | auteur** **1959** **1960**	Travail d'élève	hauteur 22,2 cm ; largeur 17,5 cm	**2015.8.3777**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Mon alphabet à colorier** **Gouttard, Simon | auteur** **1994**	Travail d'élève	hauteur 21 cm ; largeur 29,6 cm	**2015.8.5095**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Ecole maternelle. Les différents jeux éducatifs de plein air.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1960**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.4124**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Ecoles primaires de Bagnolet** **Pialoux, Marc (1933 | photographe** **1964**	Planche contact	N/I (à sélectionner, *voir photos cantine maternelles*)	**2010.01661.13** ***Plusieurs sélections possibles***	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Ecole maternelle à Paris : mime sur un thème musical** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1956**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.930**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
N/I	**1, 2, 3, j'irai dans les bois** **Marchand, J.** **1940**	Travail d'élève	hauteur 21 cm ; largeur 16,2 cm	**1979.09377.1**	***Espaces et pédagogies du premier âge***
	**Enseignement musical et initiation rythmique, école maternelle : des élèves apprennent des pas de danse.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1958**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.2169**	***Espaces et pédagogies du premier âge***

	N/I **Ma première cuisinière** **1982**	Mobilier	hauteur 525 mm ; largeur 385 mm ; profondeur 190 mm	**1982.00420**	***Les imaginaires à l'école***
	**Ecole maternelle de Meudon : jeux. Maisonnette et poupée.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1957**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.2647**	***Les imaginaires à l'école***
	**Le Train magique.** **1950**	Jeu, jouet	hauteur 246 mm ; largeur 322 mm ; profondeur 41 mm	**1982.01069**	***Les imaginaires à l'école***
	**Le voyage en train de Babar** **2007**	Imprimé divers	hauteur 29,7 cm ; largeur 21 cm	**2015.37.29**	***Les imaginaires à l'école***
	**Marionnette à gaine. Fillette.** **1970**	Jeu, jouet	hauteur 310 mm ; largeur 290 mm	**2007.00887.1**	***Les imaginaires à l'école***
	**Le petit chaperon rouge** **Année N/I**	Publication jeunesse	hauteur 15,3 cm ; largeur 10,8 cm	**2018.3.254**	***Les imaginaires à l'école***

	**Contes de fées en images lumineuses.** **Lalouve** **1951**	Publication jeunesse	hauteur 208 mm ; largeur 208 mm	**1979.29167**	***Les imaginaires à l'école***
	**Lot de cinq marionnettes en feutrine.** **1970**	Jeu, jouet	hauteur 120 mm ; largeur 120 mm ; profondeur 25 mm	**1979.33706**	***Les imaginaires à l'école***
	**Les Musiciens de Brême** **Grimm (famille)** **Muller, Gerda** **2005**	Publication jeunesse	hauteur 180 mm ; largeur 210 mm	**2006.01657.1**	***Les imaginaires à l'école***
	**L'Oiseau de pluie/** **Bermond, Monique (1927** **Chaplet, Kersti** **2004**	Publication jeunesse	hauteur 180 mm ; largeur 210 mm	**2006.01657.3**	***Les imaginaires à l'école***
	**Au clair de la lune** **Mercier, Jean Adrien** **1954**	Affiche	hauteur 630 mm ; largeur 580 mm	**1978.01741.11**	***Les imaginaires à l'école***
	**Cadet Roussel** **Mercier, Jean Adrien** **1954**	Affiche	hauteur 630 mm ; largeur 580 mm	**1978.01741.2**	***Les imaginaires à l'école***
	**École maternelle La Fontaine, Lille :** **Enfants en costumes** **Année N/I**	Carte postale	hauteur 8,9 cm ; largeur 13,9 cm	**2018.3.12**	***Les imaginaires à l'école***
	**Mardi gras à l'école** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **1975**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.02437.5** ***Enfants déguisés***	***Les imaginaires à l'école***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	Gommettes	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	Peinture	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	Pinceaux	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	Pâte à modeler	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	Photos de classe de maternelle avant 70's	***De la garde à l'école : accompagnement vers l'autonomie***
	Dinette d'école maternelle	***Les imaginaires à l'école***

madame papier
archives & valorisation

Contenus scientifiques

De la garde à l'école : accompagner vers l'autonomie

La mise en place des « salles d'asile » puis des écoles maternelles au 19e siècle traduit une mutation profonde : la garde collective des tout-petits devient progressivement un enjeu éducatif et un instrument de politique sociale.
Ces lieux, d'abord destinés à protéger et surveiller les enfants des milieux populaires, évoluent vers des structures d'éveil : on y institue la « leçon de choses », l'observation du milieu et des activités sensorielles visant à préparer l'enfant à la vie scolaire sans le brusquer. Les actrices pionnières telles que Marie Pape-Carpantier et Pauline Kergomard ont insisté sur l'attention au rythme de l'enfant, la valeur du jeu et la nécessité d'une pédagogie spécifique au jeune âge, posant les bases de ce qui deviendra l'école maternelle publique par les décrets des années 1880.
Dans ce contexte, la dénomination française d'« *école maternelle* », apparue dans les années 1880, n'est pas neutre. Elle associe **fortement les premières années de scolarisation à une figure féminine et maternante**, ancrant historiquement cette étape éducative dans la sphère des rôles féminins. Ce choix linguistique participe à la **construction d'une division sexuée du travail éducatif**, encore visible aujourd'hui dans la forte féminisation des métiers de la petite enfance et de l'enseignement préélémentaire.
Ce modèle n'est pas universel : dans plusieurs pays européens (Allemagne, Pays-Bas, pays scandinaves…), les structures équivalentes à l'école maternelle sont nommées « *jardin d'enfants* », « *école préscolaire* » ou encore « *centre de la petite enfance* », des terminologies qui insistent davantage sur les finalités pédagogiques ou l'âge de l'enfant que sur des rôles de genre. Ce questionnement linguistique ouvre ainsi une réflexion plus large sur **la place sociale de la petite enfance**, les fonctions symboliques assignées à ses espaces, et les enjeux éducatifs et professionnels qu'elle cristallise.

Espaces et pédagogies du premier âge

Les espaces dédiés aux très jeunes enfants sont conçus comme des environnements pédagogiques : mobilier adapté, coins d'activité, jeux symboliques et matériels sensoriels favorisent l'exploration et l'autonomie. La professionnalisation des acteurs et actrices (formation, pratiques de l'observation, protocoles d'accueil) a permis d'inscrire ces espaces dans des cadres pédagogiques explicites : l'accent est mis sur l'éveil langagier, la socialisation, la motricité fine et la construction progressive de l'attention. Au 21e siècle, la réflexion sur l'aménagement (lumière, acoustique, sécurité, modularité) et sur l'articulation entre soins et pédagogie renforce l'idée que l'espace est un outil didactique à part entière pour le premier âge.

Les imaginaires à l'école : dire, rêver, raconter

À l'école maternelle, l'imaginaire constitue une véritable porte d'entrée dans le monde du langage, de la pensée et de la culture. Les comptines, les histoires lues à voix haute, les contes traditionnels ou contemporains nourrissent l'éveil à la narration et au symbolique. Ces formes orales et ritualisées favorisent la structuration du temps, la mémorisation, mais aussi l'expression émotionnelle et la socialisation : on chante ensemble, on rit, on attend la suite, on apprend à écouter.
Depuis les pionnières de la pédagogie de la petite enfance jusqu'aux recherches actuelles en psychologie cognitive, l'importance du jeu symbolique et de la fiction est reconnue comme essentielle au développement du langage et de la créativité. Les récits familiers, du Petit Chaperon rouge aux Musiciens de Brême, deviennent des repères partagés, transmis de génération en génération, que les enfants réinventent à travers le dessin, le mime ou les jeux de rôle.
Ces univers imaginaires, loin d'être accessoires, participent à la construction d'une culture commune et à l'apprentissage de la pensée abstraite : ils permettent d'explorer les émotions, les règles, la peur ou la justice à travers la fiction, et de transformer l'expérience scolaire en aventure sensible et collective.

Séquence 3 – L'école républicaine, un modèle en évolution ?

Objectifs généraux de la séquence

Discours général de la séquence

Cette séquence retrace **l'histoire de l'école en France**, depuis les formes inégalitaires et confessionnelles de l'Ancien Régime jusqu'à l'avènement de l'école républicaine.
Elle présente **les principes fondateurs de l'école républicaine**, tels que la gratuité, la laïcité et l'obligation scolaire, et explore les étapes de son développement, de la formation des citoyen·ne·s à la massification scolaire.
La séquence met en lumière **l'évolution des pratiques pédagogiques et des espaces scolaires**, ainsi que **la diversité des figures d'élèves**. Les visiteurs découvrent également les alternatives éducatives qui montrent la variété des expériences scolaires et des approches de l'apprentissage.

Objectifs pédagogiques de la séquence

- Comprendre les **fondements historiques et sociaux de l'école républicaine** ainsi que ses fonctions politiques et civiques.
- Identifier les **grandes étapes de la démocratisation scolaire et en saisir les limites**.
- Sensibiliser **aux formes contemporaines d'inégalités scolaires** et aux représentations variées des élèves.
- Mettre en lumière **l'influence des modèles pédagogiques** sur l'organisation des espaces scolaires et la diversité des pratiques éducatives.

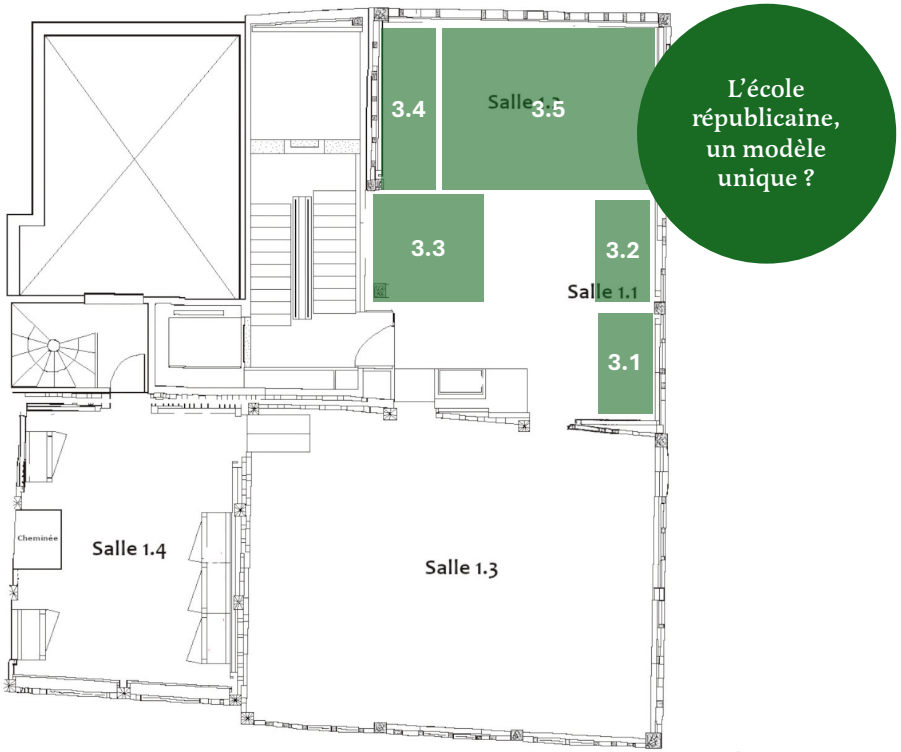
Traitement muséographique

Présentée à l'étage, la séquence se déploie selon une approche visuelle et attractive. L'agencement privilégie la lisibilité et la proximité : chaque ensemble d'objets et de documents met en lumière un contexte particulier, tandis que la médiation propose des textes courts et accessibles, permettant aux visiteurs de comprendre intuitivement les usages, gestes et transmissions qui structurent la vie scolaire.
Ce traitement scénographique vise à rendre visibles les évolutions de l'école, la pluralité des pratiques pédagogiques et la diversité des acteurs et actrices qui ont contribué à l'éducation.

Typologie des textes

- 1 texte de séquence axé sur l'évolution de l'école républicaine

Schématisation spatiale



3.1 I Aux origines de l'école républicaine : instruire, unifier, laïciser

Présentation du thème

Discours
Cette thématique **retrace la construction progressive de l'école en France**, depuis ses formes anciennes jusqu'à l'affirmation du modèle républicain au 19e siècle. Elle met en lumière **la manière dont l'éducation, longtemps réservée à une minorité instruite par l'Église, devient peu à peu une mission publique portée par l'État.**
En s'appuyant sur les temps forts de l'histoire scolaires, elle montre comment l'école s'impose comme un outil d'unification nationale, chargé de transmettre une langue, une morale et des valeurs communes.

Objectifs pédagogiques
> **Comprendre les fondements historiques** de l'école en France
> **Identifier les enjeux politiques, sociaux** et **culturels** des lois scolaires de la IIIe République.
> Avoir un aperçu chronologique de l'histoire scolaire faisant de l'école ce que nous connaissons aujourd'hui

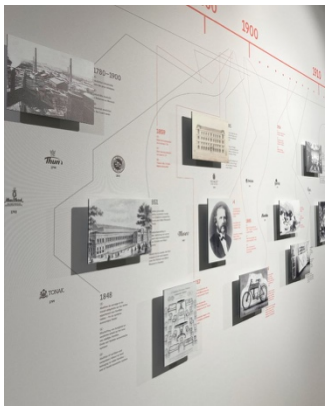
Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de contextualisation et d'approfondissement
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 10 dates clés accompagnées d'un texte court type cartel développé
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Présentée sous la forme d'une grande composition murale chronologique, la médiation articule objets 2D et graphismes pour raconter la naissance et la consolidation de l'école républicaine. L'ensemble propose une lecture retraçant les étapes majeures de la construction du système éducatif français, depuis les écoles d'Ancien Régime jusqu'aux lois Ferry.
La murale est ponctuée de dispositifs manipulables simples (à ouvrir, tirer, soulever), invitant le visiteur à explorer par le geste certaines notions : dates clés, extraits de textes de lois, fragments de leçons ou d'images d'époque.

Le niveau de compréhension est assuré par une structure claire, où titres, dates et collections restituent les grandes étapes de l'histoire scolaire. Le niveau d'approfondissement s'appuie sur des textes courts de médiation et des cartels développés, proposant une lecture plus nuancée des enjeux politiques, sociaux et culturels liés à la scolarisation républicaine.

Images de référence



Exemples de murales graphiques chronologiques et de manipes intégrées



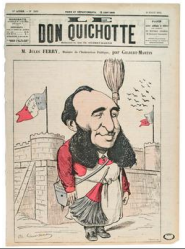
Scénario d'usage
Les visiteurs s'approchent de la grande murale et parcourent la frise chronologique pour observer l'évolution d'une école longtemps réservée aux élites vers une école publique, gratuite et laïque.
De petits volets à soulever dévoilent les jalons majeurs (lois Ferry, réformes successives, débats autour de la laïcité et de l'uniformité nationale…). À mesure qu'ils avancent, les visiteurs perçoivent la construction progressive d'un modèle éducatif pensé pour instruire, unir et émanciper, tout en pressentant la complexité des idéaux et des réalités qu'il recouvre.



Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **15 minimum, à compléter selon collectes en rapport avec les dates mentionnées.**

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Les lauriers de Charlemagne.** **1858**	Image imprimée	hauteur 220 mm ; largeur 162 mm	**1979.00795**	***La petite histoire de la petite école***
	**La petite école** **Heemskerck Egbert van, le Jeune (1634-1704) | peintre** **1670**	Peinture	hauteur 28,5 cm ; largeur 26,2 cm	**1994.01648**	***La petite histoire de la petite école***
	**Louis XIV. Histoire politique. Rigaud. Louis XIV. Louvre.** **Rigaud, Hyacinthe (1659-1743)** **1909 (vue sur verre)**	Plaque de vue sur verre photographique	hauteur 85 mm ; largeur 100 mm	**0003.00862.2**	· **1698** : ordonnance royale du 13 décembre édictée par Louis XIV obligeant les parents de France à envoyer leurs enfants dans les écoles paroissiales, dites « petites écoles »
	**L'Ecole des Frères.** **Bonvin, François** **Petit, Georges** **1902**	Image imprimée	hauteur 178 mm ; largeur 244 mm	**1979.04237**	· **1698** : ordonnance royale du 13 décembre édictée par Louis XIV obligeant les parents de France à envoyer leurs enfants dans les écoles paroissiales, dites « petites écoles »

	**Le Baccalauréat** **Marcelin, Emile** **1850**	Image imprimée	hauteur 297 mm ; largeur 206 mm	**1987.00891.1**	· **1808 :** Création du baccalauréat
	**Le Baccalauréat (suite)** **Marcelin, Emile** **1850**	Image imprimée	hauteur 308 mm ; largeur 221 mm	**1986.00215.2**	· **1808** : Création du baccalauréat
	**Timbres-poste commémoratifs. Centenaire de l'école publique gratuite, obligatoire et laïque.** **Sainson** **Guillaume** **1981**	Image imprimée	hauteur 40 mm ; largeur 25 mm	**2010.07778 (1-2)**	· **1881** : Gratuité et accessibilité
	**Vœu en faveur de l'inscription dans les lois françaises du caractère obligatoire de l'Instruction primaire émis à l'occasion du nouveau projet de loi sur la gratuité par le Groupe Havrais de la Ligue de l'enseignement dans sa séance du 6 novembre 1869** **1863** **1870**	Imprimé divers	hauteur 26,8 cm ; largeur 21,1 cm	**2018.3.468**	· **1881** : Gratuité et accessibilité
	**M. Jules Ferry, Ministre de l'Instruction Publique.** **Gilbert-Martin, Ch.** **Gagnebin** **1879**	Image imprimée	hauteur 349 mm ; largeur 269 mm	**1994.01651**	· **1882** : École obligatoire et laïque

	**Une école laïque obligatoire.** **Igler, Gustav** **Knesing, X.A.** **Bank, Ejel** **1882**	Image imprimée	hauteur 168 mm ; largeur 420 mm	**1986.00218**	· **1882 : École obligatoire et laïque**
	**Médaille à l'effigie de Jean Zay** **Gili, Marcel** **1950**	Médaille	diamètre 68 mm	**1979.07275 (1-3)**	· **1936** : Réforme de Jean Zay
	**Le problème n°1** **1957**	Livre	hauteur 209 mm ; largeur 137 mm	**1989.00013**	· **1959** : Réforme Berthoin
	**Manifestation : Réforme Haby** **Pialoux, Robert (1941 | photographe** **1975**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.02443** ***Plusieurs sélections possibles***	· **1975** : Loi Haby
	**Loi d'orientation sur l'éducation. Loi n°89-486 du 10 juillet 1989.** **1989**	Texte ou document administratif	hauteur 297 mm ; largeur 210 mm	**2002.01387**	· **1989** : Loi Jospin d'orientation sur l'éducation
N/I	**Les cycles à l'école primaire.** **Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports** **1991**	Livre	hauteur 144 mm ; largeur 234 mm	**2005.03890**	· **1989** : Loi Jospin d'orientation sur l'éducation

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	Création graphique type carte infographique	· **1981** : Création des ZEP (Zones d'Éducation Prioritaire)
	Photographie d'enfants en situation de handicap accueillis à l'école	· **2005** : Loi pour l'égalité des droits des personnes handicapées
	Création graphique type carte (en réponse à 1981)	· **2014** : Création des REP et REP+
	Photographies de manifestations	· **2019** : Réforme du lycée et du bac

Contenus scientifiques

La petite histoire de la petite école

L'histoire de l'école ne commence ni avec Charlemagne ni avec Jules Ferry.
Dès l'Antiquité mésopotamienne, les scribes formaient déjà des apprentis dans des « maisons des tablettes » destinées à transmettre l'art de l'écriture et de la comptabilité. En Europe, au Moyen Âge, les écoles monastiques sont le principal lieu de savoir réserver aux élites.
La scolarisation des enfants du peuple reste longtemps marginale. Les « petites écoles » créées par les ordres religieux (notamment les Frères des Écoles chrétiennes fondés par Jean-Baptiste de La Salle au 17e siècle) visent avant tout la morale et la lecture religieuse.
L'ordonnance royale de 1698 sous Louis XIV constitue cependant un premier jalon vers une forme d'obligation scolaire, en demandant aux curés d'inciter les familles à envoyer leurs enfants à l'école paroissiale. L'instruction devient progressivement un enjeu politique et moral autant que religieux.

La Révolution française rompt le lien institutionnel entre Église et enseignement. Condorcet, dans son *Rapport sur l'instruction publique* (1792), propose une école émancipatrice et gratuite pour tous, visant à garantir l'égalité des droits par la connaissance. Il y voit un outil d'autonomie intellectuelle, fondement du citoyen républicain. Si les réalisations concrètes restent limitées, les principes sont posés : l'école devient un devoir de la République et non plus une aumône de l'Église. L'État se veut garant d'une instruction universelle, laïque et rationnelle, un idéal qui traversera tout le 19e siècle.

C'est sous la IIIe République que les lois scolaires de Jules Ferry (1881–1882) parachèvent un long processus d'institutionnalisation. L'école publique devient gratuite, obligatoire et laïque. L'objectif n'est pas seulement d'instruire mais de former le citoyen républicain, moralement éclairé, patriote et dévoué à la Nation.
La création des écoles normales d'instituteurs (1879) forge un corps enseignant d'État, laïc et missionné pour porter les valeurs de la République jusque dans les hameaux les plus reculés. L'école devient alors un puissant instrument d'unification linguistique et culturelle : la langue française s'impose, parfois au détriment des idiomes régionaux.

Les dates clés

1) **1698** : ordonnance royale du 13 décembre édictée par Louis XIV obligeant les parents de France à envoyer leurs enfants dans les écoles paroissiales, dites « petites écoles »

2) **1808** : Création du baccalauréat
→ **Ce décret étatise l'instruction jusque-là tenue par l'Église afin de produire pour la nation une élite administrative et politique**

3) **1881-1882** : Lois Ferry
→ **L'enseignement primaire devient gratuit, laïque et obligatoire pour tous les enfants âgés de 6 à 13 ans. Les enseignant·e·s doivent obtenir un brevet de capacité pour pouvoir enseigner, l'école est peu à peu sortie de son influence religieuse.**

4) **1936** : Réforme de Jean Zay
→ **Scolarité obligatoire prolongée jusqu'à 14 ans**

5) **1959** : Réforme Berthoin et Loi Debré sur l'école privée
→**Scolarité obligatoire jusqu'à 16 ans**
→**Instauration d'un un système de contrats entre l'État et les écoles privées qui le souhaitent avec aide de l'État à condition que les programmes soient les mêmes que dans l'enseignement public**

6) **1975** : Loi Haby
→ **Mise en place du collège unique pour tous les élèves**

7) **1981** : Création des ZEP (Zones d'Éducation Prioritaire)
→ **L'éducation est la première priorité nationale, l'élève doit être l'acteur de sa propre orientation, affirmation de la loi Haby, objectif 100% d'une classe d'âge diplômé**

8) **1989** : Loi Jospin d'orientation sur l'éducation
→ **Droit à l'orientation progressive : accompagnement continu reliant connaissance de soi, parcours scolaire et horizon professionnel.**

9) **2005** : Loi pour l'égalité des droits des personnes handicapées
→ **Renforcement de l'inclusion scolaire**

10) **2019** : Réforme du lycée et du bac
→ **Fin des séries générales (L, ES, S), introduction de spécialités, contrôle continu**

***Nota** : attention à l'actualisation ; des ajouts de dates peuvent être envisagées en fonction des réformes à venir, afin de garantir une exhaustivité contemporaine à l'exposition permanente*

3.2 I Accès à l'éducation et inégalités persistantes

Présentation du thème

Discours
Cette thématique aborde la question de **l'accès à l'éducation à travers le temps, depuis la généralisation de la scolarité jusqu'aux défis actuels de l'égalité des chances**. Elle montre comment, au fil du 20e siècle, la France est passée d'un système scolaire sélectif à une école massifiée, accueillant désormais la quasi-totalité d'une génération. Cette ouverture progressive, portée par des réformes majeures, **a transformé le visage de l'école** : elle a permis à de nouveaux publics (filles, enfants des classes populaires, élèves en situation de handicap…) d'y trouver leur place. Mais cette démocratisation est-elle achevée ? Derrière les chiffres de la réussite et les discours sur l'égalité, **des écarts persistants révèlent les fractures sociales, territoriales et culturelles qui structurent encore le système éducatif**. Les parcours diffèrent selon l'origine sociale, le genre ou le lieu d'habitation, dessinant une école à plusieurs vitesses.
En replaçant la massification scolaire dans son contexte historique, **cette thématique invite à réfléchir à la promesse d'une école pour toutes et tous et à la manière dont elle continue d'incarner, ou de questionner, l'idéal républicain d'égalité.**

Objectifs pédagogiques
> **Identifier les grandes étapes de la massification scolaire** et leurs effets sur l'accès à l'éducation
> **Comprendre en quoi l'égalité d'accès ne garantit pas toujours l'égalité des parcours** et des réussites
> **Encourager une réflexion personnelle**, notamment chez les plus jeunes visiteurs, sur la manière de rendre l'école plus inclusive et équitable

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de contextualisation et d'approfondissement
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 3 cartels développés
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Présentée sous la forme d'une grande murale interactive, cette section combine divers typologies d'objets et de conception graphique pour traduire visuellement les transformations de l'accès à l'éducation. L'agencement, rythmé par de petites vitrines intégrées, permet aux visiteurs de circuler d'un thème à l'autre selon leur curiosité et leur niveau de lecture.
Les objets témoignent et incarnent le propos afin de restituer la diversité des expériences scolaires : celles des réussites, mais aussi des obstacles et des inégalités vécues. Le niveau de compréhension s'appuie sur des titres clairs, des infographies (cartes, graphiques, chiffres-clés) et les objets emblématiques, qui offrent une lecture accessible à tous les publics. Le niveau d'approfondissement, quant à lui, est porté par des textes synthétiques au format de cartels développés, permettant d'éclairer les réformes majeures, les chiffres de la scolarisation ou les réalités contemporaines de l'inclusion.
La scénographie privilégie une lecture fluide et vivante : le dialogue entre les voix, les images et les objets permet à chaque visiteur d'expérimenter l'école républicaine à travers ses promesses, ses tensions et les défis qu'elle soulève encore aujourd'hui.

Images de référence



Exemples de présentation graphique ponctuée d'objets et de citations

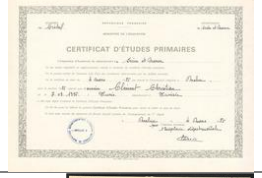
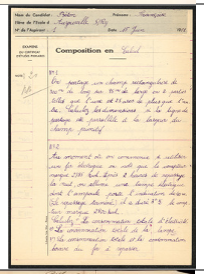
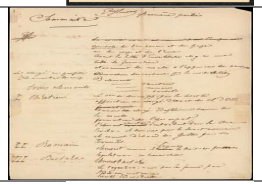
Scénario d'usage
Face à la murale, les visiteurs découvrent une composition rythmée d'images, d'objets et d'infographies retraçant l'évolution de l'accès à l'école. Les photographies d'enfants en classe, les cartes de France et les vitrines d'objets d'époque attirent d'abord le regard. En parcourant les collections, chacun saisit à son rythme les grands repères : la généralisation du collège, la mixité, la démocratisation progressive… Les textes courts et les cartels développés offrent des clés de lecture simples pour comprendre que, si l'école s'est ouverte à tous, elle demeure traversée par des inégalités.

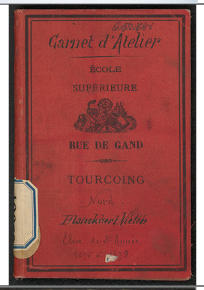
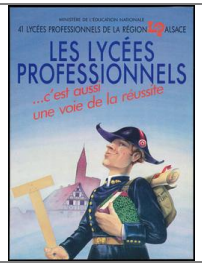
Collections présentées

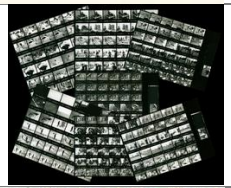
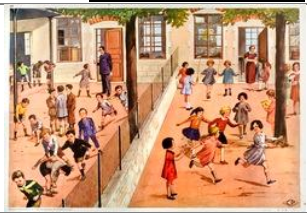
Nombre d'objets présentés dans la thématique : **31.**

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Élèves et professeurs du petit lycée Louis-Le-Grand** **Petit, Pierre (1831-1909) | photographe** **1890**	Tirage photographique	hauteur 23 cm ; largeur 30 cm	**2024.19.1**	***Massification scolaire et inégalités***
	**Marthe la bonne petite ménagère.** **1870**	Image imprimée	hauteur 405 mm ; largeur 280 mm	**1979.32674**	***Massification scolaire et inégalités***
	**École de filles de Chastel-Nouvel Gaudichon, H.** **1900**	Photographie	hauteur 18,2 cm ; largeur 23,8 cm	**1979.36669.83**	***Massification scolaire et inégalités***
	**L'éducation ménagère de la jeune fille à l'école. La science du ménage par l'image et le texte.** **1910**	Travail d'élève	hauteur 22 cm ; largeur 17,5 cm	**2015.8.3056**	***Massification scolaire et inégalités***
	**St-Aubin-Celloville : Ecole de Garçons Plantrou | photographe** **1909**	Carte postale	hauteur 9 cm ; largeur 14,1 cm	**2016.41.822**	***Massification scolaire et inégalités***

	**Rouen - Ecole Pratique de Commerce et d'Industrie - Atelier de Lingerie et Broderie.** **1920**	Carte postale	N/I	**1982.00473.1**	***Massification scolaire et inégalités***
N/I	**Machine à écrire** **Année N/I**	Matériel didactique	hauteur 24 cm ; largeur 43 cm ; profondeur 41 cm	**2010.05001 (1-2**	***Massification scolaire et inégalités***
	**Collège d'enseignement technique pour jeunes filles. Le cours de sténodactylographie. Une élève s'entraîne au maniement du clavier d'une machine à écrire.** **Allard, Pierre (1933-1983)** **1958**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.2501**	***Massification scolaire et inégalités***
	**Ecole primaire de filles** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **1963**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.01356.9** ***une des photographies de la bande inférieure, avec groupe classe.***	***Massification scolaire et inégalités***
	**Cahier d'enseignement ménager** **Dritch, Marlène** **1971**	Travail d'élève	hauteur 220 mm ; largeur 170 mm	**1986.01318.2**	***Massification scolaire et inégalités***

	**Certificat d'études primaires.** **Morainville, Elvina Estelle** **1877**	Diplôme	hauteur 235 mm ; largeur 299 mm	**1994.01481**	***Massification scolaire : focus diplômes***
	**Diplôme d'études primaires préparatoire.** **1940**	Diplôme	hauteur 335 mm ; largeur 428 mm	**1997.00609**	***Massification scolaire : focus diplômes***
	**Certificat d'études primaires.** **Clément, Christian** **1985**	Diplôme	hauteur 240 mm ; largeur 318 mm	**2007.06083**	***Massification scolaire : focus diplômes***
	**Copies d'examen du certificat d'études primaires. 1951.**	Travail d'élève	hauteur 271 mm ; largeur 190 mm	**1978.05813 (1-77)**	***Massification scolaire : focus diplômes***
	**Plan de la première partie de l'essai Lutte du sacerdoce et de l'empire** **Flaubert, Gustave** **1837**	Manuscrit, tapuscrit travail d'élève	hauteur 31 cm ; largeur 20,5	**2021.26.1**	***Inégalités sociales***
	**Paire de chaussures** **Année N/I**	Vêtement	hauteur 200 mm ; largeur 90 mm ; profondeur 270 mm	**1978.00361**	***Inégalités sociales***

	**Paire de sabots** **Année N/I**	Vêtement	hauteur 10 cm ; longueur 24 cm ; largeur 9 cm	**2018.3.761**	***Inégalités sociales***
	**Voltomètre** **1920**	Instrument scientifique	hauteur 195 mm ; largeur 200 mm ; profondeur 200 mm	**1994.00789**	***Inégalités sociales***
	**Carnet d'atelier** **Planckaert, Victor** **1898**	Travail d'élève	hauteur 170 mm ; largeur 110 mm	**2007.02499**	***Inégalités sociales (focus enseignement technique)***
	**Ecole Victor Hugo, Bolbec. Exposition de travaux d'élèves.** **1920**	Photographie	hauteur 202 mm ; largeur 264 mm	**1978.05972.11**	***Inégalités sociales (focus enseignement technique)***
N/I	**Modèle de fonderie** **1930**	Travail d'élève	hauteur 215 mm ; largeur 375 mm ; profondeur 200 mm	**2007.00869**	***Inégalités sociales (focus enseignement technique)***
	**Publicité pour les lycées professionnels en Alsace.** **1987**	Prospectus, catalogue publicitaire	hauteur 150 mm ; largeur 106 mm	**1988.00349.3**	***Inégalités sociales (focus enseignement technique)***

	**Pièce usinée à la machine à commande numérique.** **1987**	Travail d'élève	hauteur 20 mm ; largeur 95 mm ; profondeur 62 mm	**1987.00478**	***Inégalités sociales (focus enseignement technique)***
	**Diplôme du Baccalauréat professionnel.** **Tebbache, Amar** **1990**	Diplôme	hauteur 210 mm ; largeur 296 mm	**2007.05958**	***Inégalités sociales (focus enseignement technique)***
	**Enseignement professionnel et technologique au Lycée professionnel Fernand Léger** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **1996**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.04172** ***Lycée pro et élèves en action***	***Inégalités sociales (focus enseignement technique)***
	**Tableaux d'élocution C E. 3ème - 17 - En récréation - 18 - Réception d'un hôtel.** **1960**	Planche didactique	hauteur 560 mm ; largeur 760 mm	**1978.05834.7**	***Inégalités persistantes (ici, occupation de l'espace fille/garçon)***
	**Dessin sur la renaturation de la cour d'école** **Podlipski, Paul-Albert | auteur** **2020** **2021**	Travail d'élève	hauteur 24 cm ; largeur 32 cm	**2021.24.8**	***Inégalités persistantes (ici, occupation de l'espace fille/garçon)***

	**L'égalité en marche. Filles et garçons, femmes et hommes.** **France. Ministère de l'Éducation nationale** **2000**	Imprimé divers	hauteur 297 mm ; largeur 210 mm	**2012.03361**	***Inégalités persistantes***
	**Résultats du baccalauréat : lycée Rodin : Paris** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **1999**	Diapositive	hauteur 5 cm ; largeur 5 cm	**2010.01560**	***Inégalités persistantes***
	**Candidate à l'oral du Baccalauréat** **Raynaldy, Gilles (1968 | photographe** **2009**	Tirage photographique	hauteur 37,4 cm ; largeur 31,8 cm	**2024.15.1**	***Inégalités persistantes***
	**Polo d'uniforme** **ARII création | concepteur** **2020**	Vêtement	hauteur 57,5 cm ; largeur 64 cm	**2023.28.1**	***Inégalités persistantes***

Contenus scientifiques

Massification scolaire et inégalités : le rôle symbolique et social du certificat d'études primaires (CEP)

La massification scolaire désigne l'augmentation progressive de la scolarisation à tous les niveaux et la démocratisation d'un accès formel à l'éducation. En France, ce processus s'accélère après la Seconde Guerre mondiale : prolongation de la scolarité obligatoire, massification du secondaire puis de l'enseignement supérieur. La massification modifie profondément les repères sociaux : l'entrée au collège puis au lycée cesse d'être l'apanage d'une élite et devient, pour une large proportion d'une classe d'âge, une étape normale du parcours.

Le certificat d'études primaires (CEP), institué au 19e siècle et longtemps perçu comme un rite de passage, joue un rôle ambivalent dans ce processus. Pour les générations antérieures à la massification, le CEP validait des compétences de base (lire, écrire, compter, instruction civique) et offrait une reconnaissance sociale concrète aux enfants du monde populaire : il pouvait faciliter l'accès à un emploi ou constituer un capital symbolique familial. Simultanément, il fonctionnait comme un seuil de sélection : l'accès à des parcours plus longs dépendait souvent des résultats au CEP. Avec la généralisation du collège et la hausse des niveaux de qualification, le rôle du CEP diminue et il est finalement supprimé, remplacé par d'autres repères d'évaluation et de certification.

La massification a ouvert l'accès, mais n'a pas neutralisé la hiérarchisation des parcours : l'extension de la scolarité n'a pas signifié uniformité des chances. La disparition du CEP a, pour certains auteurs, déplacé les seuils de sélection (orientation, filières, examens), mais n'a pas supprimé la stratification des parcours scolaires liée aux ressources familiales, au capital culturel et aux institutions locales.

Inégalités sociales : filières, métiers et le rôle de l'enseignement technique

Malgré ces avancées, la massification n'a pas entièrement conduit à une **démocratisation de l'éducation**, entendue comme une réelle **égalité des chances**. Des inégalités demeurent marquées en fonction de son genre, de sa classe sociale, de son territoire… Le système scolaire français reste marqué par une **démocratisation ségrégative**, où tout le monde accède à l'école, mais pas aux mêmes parcours ni aux mêmes réussites.
Les élèves issus de familles ouvrières ou précaires restent par exemple moins nombreux à atteindre les diplômes les plus élevés et les inégalités sociales demeurent marquées : en 2018, 37,3 % des enfants d'ouvriers ont obtenu un bac général, contre 77,6 % des enfants de cadres supérieurs. Dans l'enseignement supérieur, les enfants d'ouvriers représentent seulement 11,7 % des étudiant·e·s à l'université et 7 % des élèves en classes préparatoires aux grandes écoles.
Une conséquence récurrente est la segmentation des parcours : face à la massification, le système produit des trajectoires différenciées (général, technologique, professionnel) qui reproduisent largement les inégalités de classe.

L'enseignement technique et professionnel a une histoire ambivalente : conçu comme voie de formation professionnelle utile à l'insertion, il a aussi été socialement assigné aux catégories populaires.
Longtemps associé à une scolarité « de relégation » pour les enfants issus des milieux modestes, il a amélioré son prestige et ses dispositifs (généralisation du bac professionnel, BTS, apprentissage), mais les effets de ségrégation sociale persistent. Les filières techniques peuvent offrir des débouchés professionnels concrètes, mais elles restent, statistiquement, moins représentées par les familles dotées d'un fort capital culturel, ce qui perpétue des écarts dans l'accès aux positions socialement valorisées.

Enfin, ces inégalités se cumulent avec des variables de **genre**, **d'origine** et de **localisation** : l'orientation vers l'enseignement technique est sexuée (certaines spécialités davantage masculines ou féminines), et la concentration territoriale d'établissements de prestige continue d'accentuer les différences d'opportunités.

madame papier
archives & valorisation

Inégalités persistantes (focus occupation des espaces et genrification des usages)

Les inégalités scolaires se manifestent aussi dans la gestion et l'occupation des espaces scolaires. Elles ne concernent pas seulement les *curricula*, mais aussi « où » et « comment » s'apprennent les interactions sociales. La cour de récréation est un laboratoire révélateur : elle met en scène des pratiques de sociabilité, des hiérarchies, des jeux de genre et des mécanismes d'inclusion/exclusion. Les études de sociologie de l'enfance et d'ethnographie scolaire montrent que l'occupation des lieux (zones de jeux, terrains, bancs, espaces calmes) est souvent genrée : certains jeux et terrains sont majoritairement investis par des garçons (ballons, jeux de compétition), d'autres par des filles (espaces de discussion, jeux symboliques), reflet d'apprentissages sociaux préexistants et d'attentes culturelles. Ces ségrégations spatiales influencent les compétences développées (compétences motrices, négociation, verbalisation) et contribuent à la reproduction de différenciations genrées dans les parcours.

Par ailleurs, l'occupation spatiale renvoie à des inégalités territoriales : écoles de centre-ville contre établissements situés en périphérie ou en zones rurales n'offrent pas les mêmes infrastructures (cours agrandies, équipements sportifs, lieux verts), ce qui pèse sur les possibilités d'apprentissage informel et d'exploration collective.

madame papier
archives & valorisation

3.3 I Élèves, figures multiples

Présentation du thème

Discours
Dans cette thématique concentrée sur les élèves, les visiteurs traversent un siècle et demi de regards portés sur celles et ceux qui apprennent. **Du « bon élève » discipliné de la IIIe République au cancre irrévérencieux coiffé du bonnet d'âne, des élèves « méritant·e·s » aux élèves « à problème », se dessine un théâtre où l'école façonne et juge, valorise et exclut**. En révélant ces représentations successives, tantôt louangeuses ou stigmatisantes, ou encore idéalisées ou réalistes, **cette section invite à regarder autrement la figure de l'élève** : non comme un modèle à imiter ou un écart à corriger, mais comme un sujet en devenir, pris dans les attentes sociales et les possibles de son temps.

Objectifs pédagogiques
> Comprendre **l'évolution des représentations de l'élève dans l'école républicaine**, entre idéal civique et norme sociale
> **Explorer la diversité des trajectoires d'élèves** : réussites exemplaires, marges, résistances, ajustements, prises de parole et engagements.
> **Développer un regard critique sur les stéréotypes scolaires**, du premier de classe au « mauvais élève », et sur ce qu'ils révèlent des inégalités et des changements éducatifs

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 1 cartel consigne
- 4 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
L'espace se structure autour d'une enfilade de casiers scolaires authentiques, transformés en vitrines muséales. Chaque casier, ouvert ou entrouvert, révèle un petit théâtre visuel : objets, images, fragments écrits et éléments graphiques y sont disposés avec précision, créant une immersion immédiate dans l'univers scolaire.
La matérialité familière du casier (portes métalliques, étiquettes, serrures, volumes compartimentés) devient un outil de médiation, invitant à la curiosité, à l'observation minutieuse et à la projection personnelle.
Un dispositif favorisant l'interaction est intégré directement au mobilier : une alcôve ou une porte de casier dédiée invite à répondre à une question ouverte, au moyen de cartes, gommettes ou ardoises à laisser en place. Ce geste simple, intime et discret inscrit les visiteurs dans la scénographie et crée une mémoire collective en constante évolution.
Les informations sont proposées par strates : un premier niveau incarné par l'esthétique et la force évocatrice du mobilier et des objets visibles ; un second niveau révélé par des cartels synthétiques intégrés dans ou sous les casiers.
L'ensemble forme un paysage visuel clair, structuré, immersif et élégant, propice à la contemplation, à la remémoration et au dialogue entre générations.

Image de référence

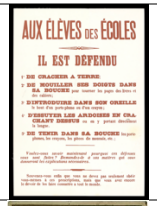


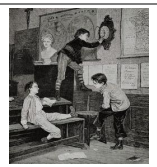
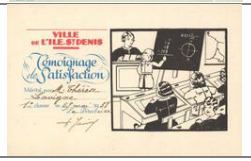
Exemple de présentation graphique ponctuée d'objets et de manipes

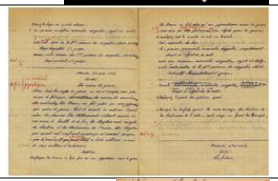
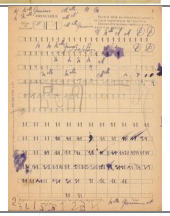
Scénario d'usage
Les visiteurs découvrent une enfilade de casiers scolaires. Leur métal familier résonne, comme un souvenir. Chacun ouvre l'un d'eux du regard : à l'intérieur, des objets rangés, des images, des traces d'élèves ; autant de fragments qui s'offrent à l'observation silencieuse. L'œil circule, compare, cherche, se surprend.
Au terme de la traversée, une porte de casier appelle à la participation. Chacun, seul ou accompagné, répond à une question simple, presque intime : un mot, un souvenir, une image mentale.

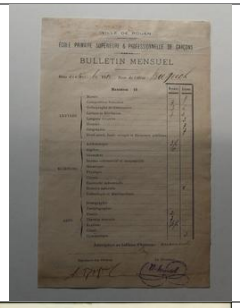
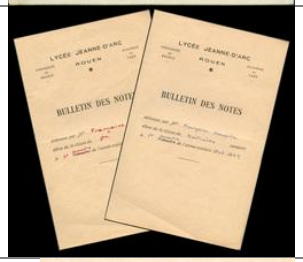
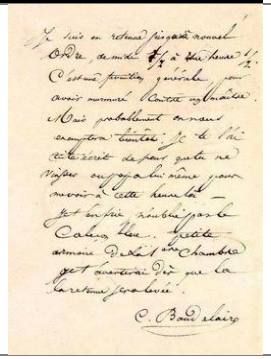
Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **33 sélections, à compléter avec photographies et objets contemporains** selon objectifs du Munaé. **50 maximum.**

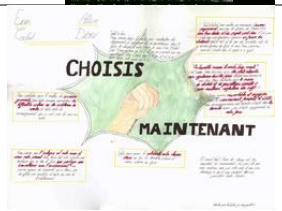
Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Règlement intérieur, vers 1890.**	Carte postale	hauteur 14,6 cm ; largeur 10,2 cm	**2016.0.40**	***Regards scolaires : attentes et comportements (Bon élève : obéir, apprendre)***
	**Image à collectionner. Portrait d'enfants. 1890**	Image imprimée	hauteur 110 mm ; largeur 75 mm	**1979.31331.3**	***Regards scolaires : attentes et comportements***
	**Image à collectionner. Le vrai mérite est modeste. 1890**	Image imprimée	hauteur 105 mm ; largeur 70 mm	**1979.27802.1**	***Regards scolaires : attentes et comportements (Bon élève : obéir, apprendre)***
	**La Punition Boilly, Louis Léopold | dessinateur Delpech, François Séraphin | lithographe 1824**	Image imprimée	hauteur 34,2 cm ; largeur 25,3 cm	**1996.02220**	***Regards scolaires : attentes et comportements (« Mauvais élève » : l'autre visage de l'école)***
	**Jean qui pleure ou l'écolier au bonnet d'âne Maison Vichy | fabricant 1890**	Jeu, jouet	hauteur 52,8 cm ; largeur 29,5 cm ; profondeur 26,5 cm	**2020.34.1**	***Regards scolaires : attentes et comportements (« Mauvais élève » : l'autre visage de l'école)***

	En retenue **Duverger, Théophile Emmanuel | peintre** **Trichon, Jean François Auguste | graveur** **Braun, Adolf | photographe** **1880**	Image imprimée	hauteur 24 cm ; largeur 21,8 cm	**1987.00419**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(« Mauvais élève » : l'autre visage de l'école)***
	**Jeton de 5 bons points des écoles de la ville de Paris.** **1900**	Médaille	hauteur 26 mm ; largeur 26 mm	**1979.35499.2**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(Bon élève : obéir, apprendre)***
	**VI.-Une correction méritée** **A.N. | éditeur** **1905**	Carte postale	hauteur 14 cm ; largeur 9 cm	**2016.41.1371**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(« Mauvais élève » : l'autre visage de l'école)***
	**2. D'avoir tant de prix je vous félicite, Et je rends hommage à votre mérite.** **Année N/I**	Carte postale	hauteur 14 cm ; largeur 9 cm	**2016.41.1385**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(Bon élève : obéir, apprendre)***
	**Mais la maîtresse est là, qui voit l'impertinente : Elle sera punie, et séance tenante.** **H.K.C. | éditeur** **1908**	Carte postale	hauteur 14,1 cm ; largeur 9,1 cm	**2016.41.1375**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(« Mauvais élève » : l'autre visage de l'école)***
	**Diplôme de mérite.** **Lefebvre, François** **1919**	Diplôme	hauteur 380 mm ; largeur 560 mm	**2002.00262**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(Bon élève : obéir, apprendre)***
	**Témoignage de satisfaction** **Ville de L'Ile Saint-Denis (1938 | éditeur** **1938**	Imprimé divers	hauteur 10,3 cm ; largeur 15,9 cm	**2024.0.31**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(Bon élève : obéir, apprendre)***

	**Je serai propre** **1930**	Bon point	hauteur 80 mm ; largeur 60 mm	**1993.01143**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(Bon élève : obéir, apprendre)***
	**Planche de bons points. Roudoudou – Riquiqui** **1960**	Bon point	hauteur 248 mm ; largeur 65 mm	**1978.03950**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(Bon élève : obéir, apprendre)***
	**Planches de bons points** **1975**	Bon point	hauteur 263 mm ; largeur 45 mm	**1979.37396 (1-20)**	***Regards scolaires : attentes et comportements*** ***(Bon élève : obéir, apprendre)***
	**5 cahiers journaliers - Année scolaire 1928-1929** **Desbled, Marcel (6 juin 1922** **1929**	Travail d'élève	hauteur 22,1 cm	**2015.21.3** ***NB : 1 seul du lot***	***Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser***
	**Bourg, Elise Henriette Gabrielle (22/03/1918** **1928**	Travail d'élève	hauteur 224 mm ; largeur 174 mm	**2014.00316 (1-6)**	***Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser***
	**Méthode d'Ecriture droite en sept cahiers, cahier N°1** **Année N/I**	Travail d'élève	hauteur 22 cm ; largeur 17 cm	**2015.8.4573**	***Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser***
	**Cahier d'écriture** **Bayeux, Mélanie | auteur** **1993** **1994**	Travail d'élève	hauteur 22 cm ; largeur 16,8 cm	**2015.8.3764**	***Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser***

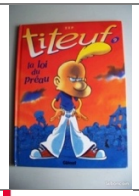
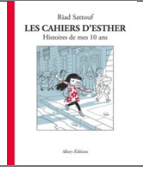
	**Bulletins mensuels** **1914**	Texte ou document administratif	hauteur 21,3 cm ; largeur 13,6 cm	**1983.00660 (1-9)**	***Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser***
	**Bulletin trimestriel de Mlle Germaine Tallon. Cour supérieur** **1904**	Texte ou document administratif	hauteur 19,6 cm	**2016.36.237**	***Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser***
	**Bulletins des notes. Lycée Jeanne d'Arc à Rouen. Année scolaire 1948-49** **Hacpille, Françoise (3 décembre 1938** **1949**	Texte ou document administratif	hauteur 21 cm	**2016.15.45**	***Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser***
	**Lettre à sa mère** **Baudelaire, Charles (1821-1867)** **1838**	Correspondance	hauteur 153 mm ; largeur 100 mm	**1979.32360**	***Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser***

	**Cartable** **1960**	Cartable	hauteur 25 cm ; largeur 40 cm ; profondeur 11 cm	**1993.00566**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Cartable** **1980**	Cartable	hauteur 27 cm ; largeur 32 cm ; profondeur 8 cm	**2005.01053**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Cartable** **2017**	Cartable	hauteur 27 cm ; largeur 37 cm ; profondeur 11 cm	**2021.8.2**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Photo de classe.** **Florentin** **1973**	Photographie	hauteur 210 mm ; largeur 280 mm	**1988.00650**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Cité scolaire Camille Saint-Saëns, Rouen : photographie de classe** **Tourte & Petitin (1882 | éditeur** **1972** **1973**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 7 cm	**2015.6.10.40**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**C.E.S. Alexis Carrel, Rouen : photographie de classe** **Tourte & Petitin (1882 | éditeur** **1974** **1975**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 7 cm	**2015.6.12.3**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***

	**L'élève Ducobu : confisqués !** **Godi | dessinateur** **Zidrou | auteur** **20011**	Publication jeunesse	hauteur 29,5 cm ; largeur 22 cm	**2020.20.16**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Billes en verre, terre cuite et porcelaine.** **1980 (?)**	Jeu, jouet	N/I	**1978.00123**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Racing Club de Lens - Collection officielle 2000.** **2000**	Image imprimée	hauteur 269 mm ; largeur 232 mm@	**2001.01720 (1-2)**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Barbie Stickers Mode.** **1998**	Image imprimée	hauteur 80 mm ; largeur 100 mm	**1999.00283**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	Grèves et manifestions contre le plan de réformes d'Alain Juppé Beaumont, Jean-Marie | photographe 1995	Planche contact	N/I (à sélectionner)	2010.04170.1 *Élèves manifestants*	*Élève, citoyen·ne*
	**Affiche de profession de foi des élections au Conseil de la Vie Lycéenne (CVL) au lycée Jeanne d'Arc de Rouen** **Dionisi, Alice | auteur** **Cochet, Erin | auteur** **2019**	Travail d'élève	hauteur 50 cm ; largeur 65 cm	**2019.51.6**	***Élève, citoyen·ne***
	**Affiche de profession de foi des élections au Conseil de la Vie Lycéenne (CVL) au lycée Jeanne d'Arc de Rouen** **Sauvage, Cassandra | auteur** **Richard, Tom | auteur** **2019**	Travail d'élève	hauteur 50 cm ; largeur 65 cm	**2019.51.3**	***Élève, citoyen·ne***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	**Stylos senteurs**	***Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser***
	**Cartes Pokémon**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Sac à dos Eastpak, idéalement tagué**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Album Titeuf**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Album Les Cahiers d'Esther**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***

	**Productions diverses Diddl**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Tamagotchi**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	**Toupies Beyblade**	***Représentations, codes et pratiques d'élèves***
	Photographies de manifestations lycéennes en 2019 ? (manifs Blanquer)	***Élève, citoyen·ne***

Contenus scientifiques

Regards scolaires : attentes et comportements

Depuis la III[e] République, l'école a contribué à construire des figures normatives d'élèves. Le « **bon élève** » est **obéissant, assidu et attentif** : il incarne les valeurs républicaines et devient un modèle prescrit par l'institution.
À l'inverse, le « **mauvais élève** » ou **le cancre symbolise l'échec scolaire, la désobéissance ou la résistance aux normes**.
Ces distinctions, matérialisées par les récompenses, les punitions ou les images (bonnet d'âne, bons points), structurent la perception des élèves par les enseignants·e·s, les pairs et la société.

Les recherches contemporaines en sociologie de l'éducation montrent que ces catégorisations ne sont jamais neutres : **elles sont traversées par des inégalités de genre, de classe, d'origine culturelle et de capacités**. Par exemple, les filles sont souvent perçues comme plus sérieuses, les garçons comme plus turbulents, et les élèves issus de milieux populaires peuvent être jugés moins scolaires, indépendamment de leurs compétences réelles.

Traces d'apprentissage : écrire, effacer, progresser

Les traces matérielles de l'apprentissage (cahiers, bulletins, carnets de notes, punitions…) révèlent les dynamiques éducatives et sociales. Écrire et effacer constitue un processus d'appropriation des savoirs : la répétition des exercices, la correction des erreurs et la progression graduelle incarnent l'idée que l'apprentissage est un chemin individuel et collectif.
Ces traces reflètent aussi l'hétérogénéité des élèves : certains progressent rapidement, d'autres nécessitent davantage d'accompagnement, et certains inventent des stratégies pour contourner ou s'approprier les règles. L'évolution des supports illustre les changements pédagogiques et les transformations de la relation enseignant·e – élève.
Les archives scolaires, lorsqu'elles sont confrontées à des récits de vie et à des enquêtes sociologiques, permettent de voir que chaque élève laisse sa marque singulière, révélant ses modes d'apprentissage, ses choix, ses succès et ses difficultés. Ces traces, matérielles et immatérielles, témoignent de la diversité des expériences scolaires et de la pluralité des trajectoires éducatives.

Représentations, codes et pratiques d'élèves

Les élèves développent, en dehors du regard institutionnel, des codes et pratiques propres. Jeux, stratégies d'entraide, langage, rituels et habitudes sociales constituent une « culture enfantine » qui complète et parfois conteste les prescriptions scolaires. L'analyse des pratiques récréatives, des expressions collectives ou des initiatives dans la classe montre que l'école est un lieu d'apprentissage social autant que cognitif.
Les représentations des élèves sont également façonnées par la littérature jeunesse, le cinéma ou les industries. Elles influencent la manière dont les élèves se perçoivent et se situent dans la classe : la figure de l'élève appliqué, du surdoué, du stratège ou de l'élève engagé émerge à travers des récits, des évaluations et des interactions avec les pairs et les enseignant·e·s.

La diversité des figures d'élèves démontre que l'école ne produit pas une identité unique, mais coexiste avec des trajectoires multiples : réussite, difficultés, engagement, créativité ou contestation. Comprendre ces représentations et pratiques permet d'identifier la pluralité des apprentissages, les dynamiques sociales à l'œuvre et la capacité des élèves à devenir acteurs de leur éducation.

3.4 I Pédagogies « nouvelles » et « alternatives »

Présentation du thème

Discours
Cette thématique explore **l'évolution des pratiques pédagogiques hors du modèle républicain classique**, en mettant en lumière les figures qui ont conçu et expérimenté des méthodes dites « nouvelles », « actives » ou « alternatives ». Elle montre comment, dès le 19e siècle, des pédagogues ont centré leurs recherches sur l'enfant, le jeu et l'observation, jusqu'à en expérimenter l'autonomie et le matériel spécifique pour favoriser les apprentissages. La thématique **illustre ainsi la diversité des approches éducatives** qui ont accompagné l'école républicaine et en ont enrichi les pratiques, en montrant comment les pédagogues ont enrichi les réflexions autour de l'organisation des classes, du matériel et du rythme des enfants pour concevoir de nouvelles façons d'apprendre.

Objectifs pédagogiques
> Découvrir les principales figures qui ont développé des pédagogies alternatives et actives
> Comprendre les grands principes de ces approches : autonomie, activité, expérimentation, expression et coopération.
> Identifier les innovations matérielles, organisationnelles et pédagogiques introduites par ces praticien·ne·s.

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de contextualisation et d'approfondissement
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 1 cartel consigne
- 7 portraits accompagnée d'un texte court type cartel développé
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
La présentation s'organise autour d'une murale graphique et de vitrines d'objets illustrant les différentes approches pédagogiques actives. Chaque vitrine met en regard des objets, documents et matériels pédagogiques emblématiques des figures présentées pour montrer leurs innovations dans les pratiques éducatives.

Un dispositif interactif, sous forme de fausse presse Freinet facsimilée, permet aux visiteurs de manipuler le matériel et de créer eux-mêmes un essai de Une de journal, inspiré de la pratique pédagogique originale. Les visiteurs peuvent ainsi expérimenter directement les principes d'autonomie, d'expression et de coopération qui caractérisent ces pédagogies.
Le niveau de compréhension est donné par les objets présentés et l'usage du dispositif ludique. Le niveau d'approfondissement est accessible via des textes de médiation courts des portraits de pédagogues, permettant de contextualiser les pratiques et d'identifier les grandes figures et leurs contributions historiques à l'évolution des pédagogies.

Images de référence







Exemples de présentation type « wall of fame » avec vitrines intégrées et photographies d'origine de l'utilisation de la presse

Scénario d'usage
Les visiteurs découvrent d'abord les vitrines mettant en regard objets, outils pédagogiques et documents liés aux grandes figures des pédagogies actives. Les titres et éléments visuels leur permettent d'identifier rapidement les démarches et principes associés.
Attirés par le facsimilé de presse Freinet, les visiteurs manipulent le matériel, composent une Une de journal et expérimentent ainsi, par le geste, les notions d'autonomie et d'expression valorisées par ces pédagogies.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **24.**

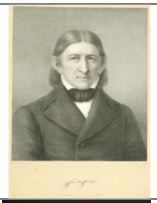
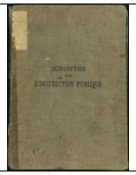
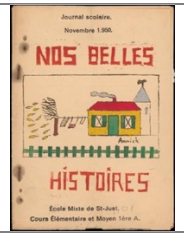
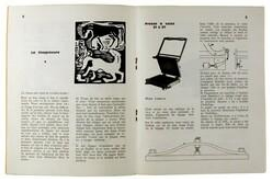
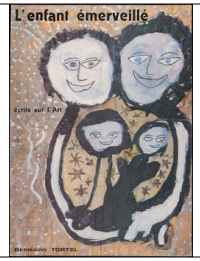
Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Friedrich Fröbel.** **Rohrbach, Paul** **1950**	Image imprimée	hauteur 234 mm ; largeur 194 mm	**1979.05051**	***Friedrich Fröbel***
	**Jeu de logique : Méthode Froebel** **Hachette | éditeur** **Année N/I**	Jeu, jouet	hauteur 9 cm ; largeur 9,5 cm	**2023.35.60**	***Friedrich Fröbel***
	**Les Jardins d'enfants et la méthode de Froebel. École de jardinières.** **1912**	Plaque de vue sur verre Photographie	hauteur 85 mm ; largeur 100 mm	**0003.00651.14**	***Friedrich Fröbel***
	**Les Jardins d'enfants et la méthode de Froebel. Jouer c'est travailler.** **1912**	Plaque de vue sur verre Photographie	hauteur 85 mm ; largeur 100 mm	**0003.00651.15**	***Friedrich Fröbel***
	**Madame Pape-*Carpantier.** **Nadar** **1860**	Photographie	hauteur 106 mm ; largeur 63 mm	**1979.24645**	***Marie Pape-Carpantier***
N/I	**Manuel des Maîtres, comprenant l'application des principes pédagogiques et le guide pratique de la période élémentaire.** **1876**	Livre	hauteur 190 mm ; largeur 120 mm	**1994.01506**	***Marie Pape-Carpantier***

	**Tableau mural. Enseignement par les yeux : Animaux. 2ème Série. Renne (ordre des Ruminants, bovidés). Penne, Charles Olivier de 1880**	Planche didactique	hauteur 355 mm ; largeur 478 mm	**1978.01727.7**	***Marie Pape-Carpantier***
	**Pauline Kergomard 1900**	Photographie	hauteur 238 mm ; largeur 181 mm	**1979.36593.1**	***Pauline Kergomard***
N/I	**Pauline Kergomard et l'éducation nouvelle enfantine (1838-1925) Derkenne, Françoise (1907-1997) 1938**	Livre	hauteur 195 mm ; largeur 128 mm	**2011.01194**	***Pauline Kergomard***
	**Un Sauvetage. Pauline Kergomard (1838-1925) 1890**	Publication jeunesse	hauteur 182 mm ; largeur 117 mm	**2005.04626**	***Pauline Kergomard***
	**Médaille de Premier de l'École Mutuelle à l'effigie de Louis XVIII. 1816**	Médaille	hauteur 44 mm ; largeur 37 mm	**2007.01481**	***L'école mutuelle***
	**Ecole d'Enseignement mutuel à Metz. Des Enfants de 10 à 11 ans apprennent à lire à 40 vieux soldats. Marlet, Jean-Henri Engelmann, Godefroy 1821**	Image imprimée	hauteur 304 mm ; largeur 456 mm	**1979.07685**	***L'école mutuelle***
	**Ecole d'enseignement mutuel 1845**	Image imprimée	hauteur 39 cm ; largeur 59,5 cm	**1979.11414**	***L'école mutuelle***

	**Maria Montessori, M.D. (Rome)** **1930**	Image imprimée	hauteur 18,5 cm ; largeur 12 cm	**1979.36563**	***Maria Montessori***
	**Solides géométriques en bois : Matériel Montessori** **1920**	Matériel didactique	N/I	**2016.1.3**	***Maria Montessori***
	**Lettres mobiles : Matériel Montessori** **1920**	Matériel didactique	longueur 36,2 cm ; largeur 22,1 cm ; hauteur 1,5 cm	**2016.1.8**	***Maria Montessori***
	**Boîte de tissus stimulant le toucher : Matériel Montessori** **1920**	Matériel didactique	longueur 8,3 cm ; largeur 8,3 cm	**2016.1.14**	***Maria Montessori***

	**Journal scolaire Freinet. Nos belles histoires. Novembre, 1950.** **1950**	Travail d'élève	hauteur 210 mm ; largeur 135 mm	**0002.00298**	***Célestin et Élise Freinet***
	**Petite fille. Lino et son tirage papier.** **1950**	Travail d'élève	hauteur 115 mm ; largeur 90 mm	**2004.01959 (1-2)**	***Célestin et Élise Freinet***
	**L'Imprimerie à l'école : mode d'emploi. L'Éducateur.** **1966**	Périodique	hauteur 220 mm ; largeur 170 mm	**2004.01958**	***Célestin et Élise Freinet***
	**Méthode Freinet : l'apprentissage de l'imprimerie et la réalisation d'un journal scolaire. Un élève en pleine réflexion.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1957**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.1849**	***Célestin et Élise Freinet***
	**Méthode Freinet : l'apprentissage de l'imprimerie et la réalisation d'un journal scolaire. L'écriture d'un article par deux jeunes enfants.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1957**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.1829**	***Célestin et Élise Freinet***
	**Méthode Freinet - Choix et mise en place des caractères d'imprimerie.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1957**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.1842**	***Célestin et Élise Freinet***

		**L'enfant émerveillé. Ecrits sur l'Art.** **Tortel, Germaine** **1979**	Livre	hauteur 298 mm ; largeur 208 mm	**2012.02605**	***Germaine Tortel***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	Portrait du couple Freinet Piste de collecte : amis de Freinet ou couverture du livre Madeleine Freinet avec photo sur couverture	***Célestin et Élise Freinet***
	Portrait de Germaine Tortel Piste de collecte : Collecte pédagogie d'initiation Germaine Tortel ou livre : univers éducatif de G. Tortel avec photo sur couverture ?	***Germaine Tortel***

madame papier
archives & valorisation

Contenus scientifiques

De la pédagogie magistrale aux pédagogies dites alternatives

Depuis la fondation de l'école républicaine française, la transmission verticale du savoir dominait : un·e enseignant·e transmet, les élèves reçoivent. Cette pédagogie magistrale, centrée sur l'autorité et la discipline, a été progressivement questionnée dès la fin du 19e siècle par des penseurs·euses et praticien·ne·s convaincu·es que l'éducation devait respecter le rythme de l'enfant, valoriser l'activité et favoriser l'autonomie.
Les pédagogies alternatives s'inscrivent dans des courants complémentaires : l'observation scientifique de l'enfant (psychologie et médecine), l'apprentissage actif et coopératif, le jeu et la créativité, la valorisation de l'expression individuelle et la construction de savoirs à partir de situations concrètes. Elles ont influencé l'école maternelle et élémentaire, tout en inspirant des pratiques dans l'enseignement secondaire et des dispositifs éducatifs non scolaires.

Portraits de pédagogues

· Friedrich Fröbel (1782–1852) : pédagogue allemand, Friedrich Fröbel est considéré comme le fondateur du concept de jardin d'enfants (*Kindergarten*), qu'il inaugure en 1840. Convaincu que l'éducation commence dès la petite enfance, il conçoit un environnement d'apprentissage qui respecte les besoins propres aux jeunes enfants : jouer, manipuler, chanter, observer la nature. Il développe un ensemble de « dons » (objets géométriques simples à assembler ou transformer) visant à stimuler la créativité, le sens de l'ordre et la compréhension des formes. Chez Fröbel, le jeu est une activité sérieuse, un acte fondateur de la pensée et de la relation à autrui.
Sa vision influence durablement l'éducation préscolaire dans le monde entier, inspirant aussi bien les écoles alternatives que les pratiques pédagogiques institutionnelles.

> Principes : apprentissage par le jeu, activités manuelles et chants, observation de la nature, stimulation de la créativité et du sens de l'ordre.
> Apports : le jeu est une activité sérieuse et structurante, préparant l'enfant à la pensée autonome et à la vie sociale.
> Héritage : influence mondiale sur l'éducation préscolaire et sur les pratiques pédagogiques institutionnelles et alternatives.

· Marie Pape-Carpantier (1815-1878) : pionnière française de l'éducation de la petite enfance, militante très engagée, elle invente « l'école maternelle » qui tombera un moment dans l'oubli avant d'être reprise, sous Jules Ferry, par **Pauline Kergomard**. Marie Pape-Carpantier a dirigé la première école normale d'institutrices de maternelle à Paris. Elle défend une pédagogie fondée sur l'observation attentive des enfants, l'affection, le jeu, et le respect du développement naturel. Pour elle, l'instruction passe par l'éveil sensoriel, le mouvement et la parole, bien plus que par la discipline ou la répétition. Elle promeut aussi l'égalité entre filles et garçons, dans un contexte encore très marqué par les inégalités de genre.

> Principes : observation attentive de l'enfant, jeu et parole, éveil sensoriel, respect du développement naturel.
> Apports : promeut l'égalité filles-garçons et la pédagogie centrée sur l'enfant, inspirant plus tard Pauline Kergomard.

· **Pauline Kergomard** (1838-1925) : institutrice et pédagogue, nommée Inspectrice générale des écoles maternelles par Jules Ferry en 1881, est considérée comme la fondatrice de l'enseignement préélémentaire à la française.
Pauline Kergomard a structuré et développé les écoles maternelles en France, mettant en place des pratiques pédagogiques centrées sur l'enfant et la formation des institutrices. Elle défend une pédagogie fondée sur l'observation attentive, le jeu, la parole et l'éveil des sens, tout en valorisant l'autonomie et le respect du rythme de chaque enfant. Elle insiste sur l'importance de la socialisation, de la coopération et de l'égalité entre filles et garçons dans l'éducation, dans un contexte encore marqué par les rôles genrés et les inégalités.

> **Principes : consolidation de l'école maternelle française, promotion de l'éveil et du jeu comme outils pédagogiques, organisation de la formation des institutrices.**
> **Héritage : modernisation et institutionnalisation de l'enseignement préélémentaire.**

· **L'école mutuelle** (début 19e siècle) : importé d'Angleterre au début du 19e siècle, le système d'enseignement mutuel se déploie en France comme réponse pragmatique à la pénurie d'enseignants et à l'essor de la scolarisation populaire. Son principe : les élèves les plus avancés, appelés moniteurs, encadrent les plus jeunes ou les moins expérimentés, sous la supervision d'un seul instituteur. L'instruction est organisée selon une progression rigoureuse, fondée sur la répétition, la récitation et des exercices collectifs, dans des espaces strictement ordonnés.
Pensée comme une école du peuple, économique et efficace, l'école mutuelle entend diffuser les savoirs de base (lire, écrire, compter) tout en inculquant des valeurs d'ordre, de discipline et d'émulation. Si elle suscite d'abord un grand engouement, elle est peu à peu marginalisée au profit du modèle simultané, jugé plus conforme à l'idéal républicain de l'enseignant formé et détenteur du savoir.
L'école mutuelle reste cependant un jalon essentiel de l'histoire des pédagogies collectives, en interrogeant très tôt les enjeux d'organisation, de coopération et de transmission au sein de l'institution scolaire.

> **Principe : les élèves avancés (« *moniteurs* ») encadrent leurs pairs, supervisés par un seul instituteur.**
> **Fonctions : diffusion des savoirs de base, discipline et émulation collective.**
> **Apports : jalon important dans l'histoire des pédagogies collectives, préfigurant des méthodes coopératives.**

· **Maria Montessori** (1870–1952) : première femme médecin italienne, Maria Montessori développe une pédagogie fondée sur l'observation de l'enfant, son autonomie et son développement sensoriel. Lors de son exercice, ses jeunes patient·e·s étaient essentiellement issu·e·s de milieux ruraux ; elle constate que beaucoup de problèmes considérés comme médicaux sont, en réalité, « pédagogiques ». Elle crée **alors un matériel adapté qui prend en compte le besoin d'activité de l'enfant et s'appuie sur lui pour favoriser l'acquisition de compétences et de savoirs**. Elle fonde ensuite, sur les mêmes principes, une école pour les enfants d'un quartier pauvre de Rome **: il s'agit de créer des espaces et de structurer le temps afin d'améliorer la concentration et de guider l'enfant vers l'autonomie**.
Sa maxime : « Aide-moi à faire tout seul ». Ses méthodes : focaliser l'attention sur des exercices rigoureux, exiger toujours l'exactitude et la précision, inviter au silence, développer l'aide mutuelle, favoriser le respect du travail des autres.
Sa pédagogie est aujourd'hui répandue dans des milliers d'écoles et de familles à travers le monde, y compris dans certaines structures publiques.

> **Principes : observation de l'enfant, autonomie, matériel sensoriel adapté, apprentissage concret et structuré.**
> **Méthode : « Aide-moi à faire seul », exercices rigoureux, respect du rythme, entraide et concentration.**
> **Héritage : écoles Montessori répandues mondialement, adoption partielle dans certaines structures publiques et familiales.**

· **Célestin et Élise Freinet** (1896–1966) : instituteur dans le milieu rural, Célestin Freinet propose une **pédagogie coopérative** ancrée dans le réel. Il valorise **les écrits libres des élèves, l'imprimerie en classe, le travail en équipe et l'apprentissage par « tâtonnement expérimental »**. Il met ses élèves en situation d'activité et observe qu'ils progressent ainsi beaucoup plus vite, aussi bien dans l'acquisition des savoirs que dans l'accès à l'autonomie. Auteur d'une œuvre pédagogique considérable et créateur d'un mouvement pédagogique (L'École Moderne, aujourd'hui l'ICEM), il croit à la « méthode naturelle » qui s'appuie sur l'inventivité des élèves aidés par le maître face à un problème. Ses propositions articulent la volonté de « finaliser » les apprentissages (en faisant apparaître les savoirs à travers un « travail vrai », comme le journal scolaire) et d'accompagner chaque élève dans sa progression de manière rigoureuse (à travers des fichiers auto-correctifs, bandes enseignantes, brevets, etc.). Dès les années 1920, il travaille main dans la main avec **Élise Freinet** (1898–1983), elle-même enseignante, artiste et pionnière de la **pédagogie active**. Elle joue un rôle central dans la dimension esthétique et créative de la méthode Freinet, en intégrant le dessin, la peinture et la sensibilité poétique dans le quotidien scolaire. Leurs pratiques ont profondément marqué le mouvement de l'École Moderne, toujours actif aujourd'hui dans certaines classes publiques et privées.

> **Principe : pédagogie coopérative basée sur l'expérience concrète et le « tâtonnement expérimental ».**
> **Méthodes : écrits libres, journal scolaire, imprimerie en classe, travail en équipe, fichiers auto-correctifs, brevets d'apprentissage.**
> **Héritage : création de l'École Moderne (ICEM), toujours active en France et à l'international.**

· **Germaine Tortel** (1904–1993) : institutrice puis inspectrice de l'Éducation nationale, Germaine Tortel développe dès les années 1940 une pédagogie novatrice centrée sur l'expression libre et la créativité des enfants. Elle élabore ce qu'elle nomme « la pédagogie de l'expression » : une méthode qui place la production artistique (dessin, peinture, modelage, écriture) au cœur des apprentissages, comme moyen d'appropriation du monde et de construction de soi. L'enseignant y joue un rôle de médiateur, garantissant un cadre structurant tout en valorisant les initiatives individuelles.
Elle met en place dans ses classes une organisation du travail souple, qui articule temps d'expression personnelle et moments de partage collectif, dans un environnement stimulant et soigneusement préparé. Cette pédagogie accorde une place centrale à l'observation, à l'écoute, et au respect du rythme de chaque enfant. Encore méconnue du grand public, l'œuvre de Germaine Tortel a profondément influencé les pratiques pédagogiques liées à l'éducation artistique, notamment à l'école maternelle.

> **Principe : pédagogie de l'expression centrée sur créativité, production artistique et expression libre.**
> **Méthodes : organisation souple, alternance entre expression individuelle et partage collectif, observation et écoute de chaque enfant.**
> **Apports : influence majeure sur l'éducation artistique et l'école maternelle, valorisation de l'expression personnelle dans l'apprentissage.**

madame papier
archives & valorisation

3.5 I Évolution de l'espace scolaire : une école à réinventer

Présentation du thème

Discours
Cette thématique invite à observer l'école à travers ses espaces. Un diorama met en regard **deux salles de classe séparées par un demi-siècle** : d'un côté, la salle structurée des années **1959 à 1965, héritière du modèle républicain fondé sur la transmission magistrale**, la rigueur et l'ordre ; de l'autre, une salle des années **2000, ouverte, modulable, pensée pour favoriser la collaboration, l'autonomie et le bien-être des élèves**. Ce contraste sensible et factuel montre comment mobilier, circulation, outils et posture enseignante traduisent des conceptions différentes de l'élève et de l'apprentissage. **Il rappelle aussi que l'école ne se limite pas qu'à la classe** : cantines, cours, bibliothèques ou espaces calmes témoignent d'une institution en transformation, entre continuité et innovation. En confrontant ces deux environnements, les visiteurs sont invités à questionner l'école comme lieu vécu : architecture, mobiliers et usages révélant la manière dont une société imagine l'élève, le groupe et l'horizon éducatif qu'elle se donne.

Objectifs pédagogiques
> Comprendre **comment les espaces scolaires reflètent les modèles pédagogiques** de chaque époque
> **Identifier les différences** entre une salle de classe des années 1950-1960 et une salle des années 2000
> Observer les **liens entre aménagement, discipline, autonomie et coopération**

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 1 cartel consigne
- 4 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Dans une mise en scène immersive, les visiteurs découvrent une salle de classe divisée en deux époques. D'un côté, un espace inspiré de l'école républicaine du 20e siècle et de l'autre, une classe contemporaine, caractérisée par du mobilier modulable, des dispositifs numériques et des espaces collaboratifs, reflétant l'importance accordée aujourd'hui à l'autonomie, à la coopération et au bien-être. Une composition d'archives photographiques habille le fond de scène, reliant visuellement les deux univers. Une mise à distance protège le mobilier ancien et accueille textes et images, guidant la lecture de l'espace. Le dispositif permet aux visiteurs, par la simple observation des lieux, d'identifier les évolutions matérielles et pédagogiques de l'école, tandis qu'un lutrin complète cette lecture par des repères historiques et interprétatifs.

Image de référence

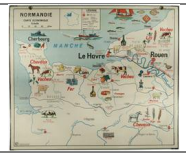



Exemples de « diorama double » et de saynète immersive avec lutrin de contenus servant de mise à distance © Photo 1 Sylvie Coutant et Anne Levacher, © Photo 2 Atelier Deltaèdre

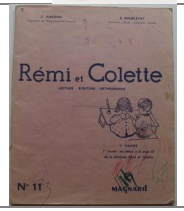
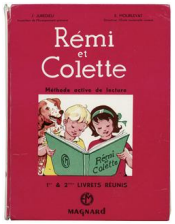
Scénario d'usage
Les visiteurs découvrent d'abord une salle de classe républicaine des années 1959-1965. L'organisation stricte et frontale, le mobilier standardisé et la posture enseignante incarnent une pédagogie centrée sur la transmission, la discipline et l'uniformité. En pivotant, ils et elles observent ensuite une classe des années 2000, équipée de tables modulables, d'espaces différenciés (lecture, ateliers) et d'outils numériques. L'agencement favorise la coopération, l'autonomie et l'adaptation aux besoins des élèves. Un lutrin, situé à l'extérieur du diorama, fournit des repères de compréhension : éléments historiques sur l'évolution des espaces scolaires, liens entre organisation matérielle et principes pédagogiques, et rappels sur la diversification contemporaine des lieux éducatifs. Ce parcours permet aux visiteurs de comparer concrètement deux modèles d'école et de saisir comment l'espace reflète les attentes sociales de chaque époque.

Collections présentées

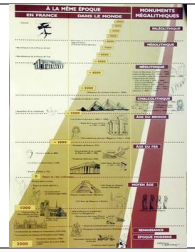
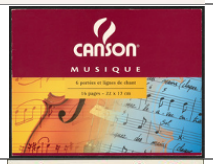
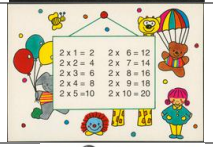
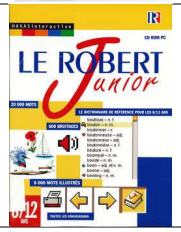
Nombre d'objets présentés dans la thématique : **45, à compléter avec photographies et objets contemporains** selon objectifs du Munaé.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Buste de Marianne** **1900**	Autre objet scolaire	hauteur 69 cm ; largeur 34 cm ; profondeur 24 cm	**1978.02756.2**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Tableau mural. Rémi et Aline. Niveau 1. N°21: an / N°22 : in.** **Raylambert (1889-1967)** **1955**	Planche didactique	hauteur 680 mm ; largeur 910 mm	**1978.01834.11**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Tableau mural. Écrire et parler CE2. Crêpes et beignets.** **Verret, Pierre** **Furcy, Paul** **1966**	Planche didactique	hauteur 540 mm ; largeur 740 mm	**1986.00014.17**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Tableaux de géographie. Cartes économiques : N°7. Bassin parisien / N° 8. Normandie** **1960**	Planche didactique	hauteur 79,6 cm ; largeur 92 cm	**2010.06558.1**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Tableau mural. Écrire et parler CE2. En récréation** **Verret, Pierre | auteur** **Furcy, Paul | auteur** **1966**	Planche didactique	hauteur 54 cm ; largeur 74 cm	**1986.00014.2**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Tableau** **1958**	Mobilier	hauteur 1590 mm ; largeur 1150 mm ; profondeur 490 mm	**1978.06294 OU 1999.00106 (mais pas de photo)**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***

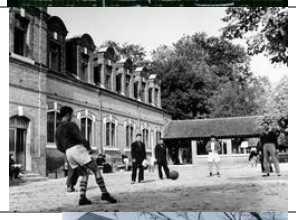
N/I	**Bureau double**	Mobilier		***A vérifier dans les collections du Munaé pour correspondre aux photos***	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Globe terrestre** **Girard, Barrère et Thomas | éditeur** **1950** **1953**	Globe	hauteur 42,5 cm ; diamètre 30 cm ; poids 0,9 kg	**1978.00391**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Buvard publicitaire. Critérium. Écrire et dessiner avec le sourire !** **Nicolitch, Georges Michel** **1965**	Buvard	hauteur 135 mm ; largeur 210 mm	**2013.00198**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Trousse** **Année N/I**	Outil de l'écolier	hauteur 5 mm ; largeur 210 mm ; profondeur 120 mm	**1979.22436**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Plumier** **1960**	Matériel d'écriture	hauteur 2,2 cm ; largeur 24 cm ; profondeur 5,7 cm	**1978.02048** ***Nota : idéalement, un plumier correspondant aux photos***	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Règle** **1960**	Instrument de géométrie	hauteur 0,9 cm ; largeur 40,4 cm ; profondeur 0,9 cm	**2000.00385**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Gomme encre et crayon Mallat Triplex** **1950**	Matériel d'écriture	hauteur 6,6 cm ; largeur 1,2 cm ; profondeur 0,7 cm	**1979.22464.2**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
N/I	**Encrier** **1960**	Matériel d'écriture	hauteur 3,7 cm ; diamètre 4,7 cm	**1996.00771.5**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Porte-plume à manche en plastique.** **1960**	Matériel d'écriture	hauteur 173 mm ; diamètre 9 mm	**2011.02377**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***

	**Ardoise** **1960**	Matériel d'écriture	hauteur 17,8 cm ; largeur 25,6 cm ; profondeur 0,6 cm	**2011.00011**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Craies** **Année N/I**	Matériel d'écriture	hauteur 8,1 cm ; largeur 5 cm ; profondeur 2,3 cm	**2010.05255.1**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Cahier d'écriture n° 11 méthode Rémi et Colette.** **1963**	Travail d'élève	hauteur 220 mm ; largeur 170 mm	**1978.04034**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Rémi et Colette. Méthode active de lecture. Cours préparatoires et classes de 11è. Classes enfantines et Écoles maternelles. Jardins d'enfants. 1er & 2è livrets réunis.** **Juredieu, Joseph** **Mourlevat, Eugénie** **1964**	Livre scolaire	hauteur 220 mm ; largeur 165 mm	**1986.01310.1**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Fiche de lecture: ai/ei** **Faure, Francia | auteur** **Faure, Roger | auteur** **1950**	Matériel didactique	hauteur 20 cm ; largeur 12,5 cm	**2022.8.42**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Ecole primaire. L'institutrice fait lire aux élèves un texte écrit sur le tableau noir.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1959**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.3177**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***

		**Ecole primaire. La participation orale des élèves.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1959**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.3131**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
		**Ecole primaire : Institutrice pendant le cours** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1959**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.3295**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
		**École de filles de Bihorel.** **1966**	Photographie	hauteur 214 mm ; largeur 275 mm	**2002.01725**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	N/I	**Rentrée scolaire** **Suquet, Jean (1928-2007)** **Pialoux, Marc (1933** **1965**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.01578.6**	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
		**At home** **Année N/I**	Planche didactique	hauteur 760 mm ; largeur 1010 mm	**2010.01256**	***Diorama : salle de classe 2000's***
		**Planche murale. Les gestes responsables.** **Latourterelle, Mathilde** **Paccalet, Yves** **2007**	Planche didactique	hauteur 598 mm ; largeur 498 mm	**2009.02387**	***Diorama : salle de classe 2000's***
		**Les religions dans le monde** **Rossignol, Philippe (1957 | éditeur** **2005**	Planche didactique	hauteur 70 cm ; largeur 102 cm	**2008.00392**	***Diorama : salle de classe 2000's***

	**Tableau mural. Frise chronologique.** **Planète Graphique** **1997**	**Planche didactique**	**hauteur 600 mm ; largeur 400 mm**	**1999.03331**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Trousse d'écolière** **2017**	Matériel d'écriture	hauteur 7 cm ; largeur 24,4 cm ; profondeur 5 cm	**2021.8.1**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Cahier de musique: cahier vierge** **2001**	Outil de l'écolier	hauteur 17 cm ; largeur 22 cm	**2015.8.1902**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Table de multiplication par 2** **Petigny, Aline de | dessinateur** **2002**	Carte postale	hauteur 10,5 cm	**2016.18.139**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Les Étiquettes autocollantes des petits écoliers.** **Batigne, Laurence** **Albert, Sylvie** **Boos, André (1962** **2000**	Outil de l'écolier	hauteur 228 mm ; largeur 110 mm	**2001.01679 (1-3)**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Le Robert Junior** **Bellefonds, Christine de | auteur** **Chantreau, Sophie | auteur** **Laporte, Laurence | auteur** **1998**	Document électronique sur support	hauteur 24 cm ; largeur 17,6 cm ; épaisseur 3,5 cm	**2014.00045**	***Diorama : salle de classe 2000's***

madame papier
archives & valorisation

	**La main à la pâte à l'école élémentaire Annexe** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **1999**	Planche contact	N/I (à sélectionner en regard du 2.6)	**2010.04216.2** ***voir classe et décors (en bas)***	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**L'enseignement de l'anglais à l'École élémentaire "La Faïencerie"** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **2000**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.05017.1** ***vue classe, avant dernier film, avec tv, vue classe***	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Institution publique d'éducation surveillée Saint-Maurice : Récréation dans la cour et jeu de ballon** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **1959**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.2946**	***Lutrin : focus cours de récré***
	**Ecole primaire. Les élèves dans la cour de récréation.** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1959**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.3187**	***Lutrin : focus cours de récré***
	**L'enseignement en milieu rural** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **1999**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.04228.2** ***élèves ayant leurs tables en cercle, vieil ordinateur, décor de la classe***	***Lutrin : focus cours de récré***

	**Luzancy : Arrosage des pousses** **Jabiol, Ernest Alfred | photographe** **vers 1948**	**Tirage photographique**	**hauteur 24 cm ; largeur 18 cm**	**2023.12.50**	***Lutrin : l'école du dehors***
	**Luzancy : modelage** **Jabiol, Ernest Alfred | photographe** **vers 1948**	Tirage photographique	hauteur 24 cm ; largeur 18 cm	**2023.12.71**	***Lutrin : l'école du dehors***
	**Luzancy : Leçon de sport** **Jabiol, Ernest Alfred | photographe** **vers 1948**	Tirage photographique	hauteur 18 cm ; largeur 24 cm	**2023.12.32**	***Lutrin : l'école du dehors***

	**Classe de neige des garçons : Travail scolaire** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **1960**	Négatif (photographie)	hauteur 60 mm ; largeur 60 mm	**1978.05290.3823**	***Lutrin : l'école hors de l'école***
	**Groupe scolaire à mi-temps pédagogique et sportif** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **1966** **1968**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.01854.13** ***salle de classe vue du fond***	***Lutrin : l'école hors de l'école***
	**Classe à PAC "paysage" : visite du château de Barbirey-sur-Ouche** **Beaumont, Jean-Marie | photographe** **2002**	Diapositive	hauteur 5 cm ; largeur 5 cm	**2010.05047.44**	***Lutrin : l'école hors de l'école***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	Éponge pour ardoise dans boîte plastique dure en couleur	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	Plumier correspondant aux clichés	***Diorama : salle de classe 1959-1965***
	**Tableau triptyque vert ? Années 2000's**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Mobilier de classe (table + chaise) Années 2000's**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Stylo bic 4 couleurs**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Tipp-Ex Années 2000's**	***Diorama : salle de classe 2000's***

madame papier
archives & valorisation

	**Règle Maped** **Années 2000's**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Gomme Maped** **Années 2000**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	**Ardoise et feutre effaçable** **Années 2000's**	***Diorama : salle de classe 2000's***
	Photographies salle de classe années 2000's	***Diorama : salle de classe 2000's***
	Photographies cours de récréation 2000's	***Lutrin : focus cours de récré***
	Photographies de sorties scolaires 2000's	***Lutrin : l'école hors de l'école***

Contenus scientifiques

Salles de classes des années 1960 et 2000 : un demi-siècle d'évolution pédagogique et spatiale

Entre 1959 et 1965, la salle de classe française demeure le bastion d'un modèle républicain hérité du 19e siècle, fondé sur la transmission magistrale et la rigueur. L'espace y impose une hiérarchie visible : rangées de pupitres en bois boulonnés au sol, estrade surélevée pour l'instituteur ou l'institutrice, tableau noir et cartes murales à portée du seul maître. Tout, du mobilier à la lumière, concourt à maintenir l'ordre et le silence, dans une conception de l'élève comme récepteur d'un savoir unique, uniformément dispensé. Le port de la blouse, la séparation fréquente des sexes et l'austérité du décor traduisent une école de la norme : l'apprentissage s'y confond avec la discipline, et la salle, strictement contenante, symbolise la verticalité du rapport pédagogique.

Un demi-siècle plus tard, au tournant des années 2000, le paysage scolaire s'ouvre et se réinvente. Les salles deviennent modulables, flexibles, parfois thématiques. Les pupitres s'allègent, se déplacent, se regroupent en îlots ; la lumière naturelle et la couleur entrent dans la pédagogie ; les technologies (ordinateurs, vidéoprojecteurs…) transforment la posture enseignante. L'enseignant·e n'est plus seul détenteur du savoir : il ou elle circule parmi les élèves, anime des ateliers, accompagne des projets collaboratifs. L'espace cesse d'être figé pour devenir un véritable outil pédagogique : il favorise la coopération, l'autonomie et le bien-être, prolongeant les intuitions des pédagogies actives initiées dès les années 1970.

La salle de classe s'est métamorphosée d'un lieu d'ordre en un espace d'expérience. Cette évolution, sensible dans le mobilier comme dans la circulation des corps et des idées, traduit un basculement de paradigme : d'une école de l'obéissance à une école de la participation ; d'une salle conçue pour encadrer à un environnement pensé pour apprendre ensemble. Deux mondes se répondent ; celui de la leçon récitée, celui du savoir partagé et c'est dans cet écart que se lit la manière dont la société imagine l'élève et le rôle de l'école.

Lutrin : l'évolution de la cour de récréation

La cour de récréation, autrefois simple annexe de l'école (souvent vaste espace goudronné, peu structuré), devient progressivement un lieu de vie scolaire à part entière et un indicateur des mutations de l'institution.
Les normes et pratiques évoluent : la cour devient un lieu d'échange, de détente, de travail, de repos et de sociabilité, intégrant désormais les enjeux environnementaux et l'accessibilité.
Plus récemment, les programmes de transformation-urbain scolaire en France ont fait de la cour un terrain de pédagogie, de mixité des usages, de végétalisation, de zones calmes ou actives, participant au bien-être et à l'inclusion.

Lutrin : l'école du dehors

Le mouvement des écoles de plein air, apparu au début du 20e siècle (notamment en Allemagne) et relayé en France, constitue un précurseur de ce que l'on nommera plus tard « l'école du dehors ». À titre d'exemple, l'École de plein air de Suresnes, ouverte en 1935, se distingue par son architecture (pavillons vitrés, accès aux bains-douches, grand air, lumière) et par son ambition d'offrir « un esprit sain dans un corps sain ».
Dans ce modèle, l'espace n'est plus seulement la salle elle-même mais s'élargit à l'extérieur : les cours, les modules ouverts, les ateliers en extérieur constituent des modes d'apprentissage où la nature est partie prenante. Le mobilier, la circulation, l'architecture sont pensés pour effacer les frontières entre intérieur/extérieur.

Lutrin : l'école hors de l'école

Dès les années 1950, l'école française commence à s'émanciper de ses murs : les sorties scolaires et les classes transplantées prolongent l'espace éducatif au-delà de la salle de classe. Ces séjours, appelés communément classes de mer, de neige, ou encore classes vertes, s'inscrivent dans une double logique : **pédagogique**, en proposant des apprentissages ancrés dans l'expérience directe du milieu ; et **sociale**, en offrant à tous les élèves la possibilité de découvrir d'autres environnements. Nées dans la mouvance de l'éducation populaire et de la pédagogie active, ces initiatives répondent aussi à une ambition républicaine : former des citoyens curieux, autonomes et capables d'observer le monde.

madame papier
archives & valorisation

Séquence 4 – Éduquer en famille et en société… Entre normes et libertés ?

Objectifs généraux de la séquence

Discours général de la séquence

Avant, après et en dehors de l'école, les enfants apprennent à devenir eux-mêmes. Dans l'intimité du foyer, dans la rue comme les espaces numériques d'aujourd'hui, dans les clubs, les fêtes, les rituels, les jeux partagés ou transmis, s'élabore une éducation diffuse, parfois invisible, toujours déterminante. Ici, **la famille, les pairs, les proches, les institutions de loisirs et les cultures populaires tissent des apprentissages qui façonnent les valeurs, les émotions, les gestes et les imaginaires.**

Cette séquence **explore ces espaces multiples et imbriqués** (domestiques, communautaires, culturels et numériques) pour révéler leurs continuités, leurs contradictions et leurs évolutions. Elle interroge les normes éducatives qui circulent : rôles genrés, attentes sociales, modèles familiaux, formes d'autorité, liberté d'expérimenter et inégalités face aux ressources éducatives. À travers voix, objets, récits et traces du quotidien, les visiteurs découvrent la pluralité des chemins pour grandir, et les tensions entre transmission et autonomie, contrôle social et conquête de soi.

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Élargir la compréhension de l'éducation comme phénomène social total**, qui déborde l'école et s'enracine dans des lieux, des temps et des collectifs variés ;
- Mettre en lumière **la diversité des modèles et pratiques éducatives** selon les époques, milieux sociaux, cultures et configurations familiales ;
- **Valoriser les apprentissages informels et l'éducation populaire**, comme moteurs d'émancipation, de socialisation et de créativité ;
- Sensibiliser **aux inégalités éducatives et aux déterminants sociaux**, tout en montrant la richesse des trajectoires singulières.

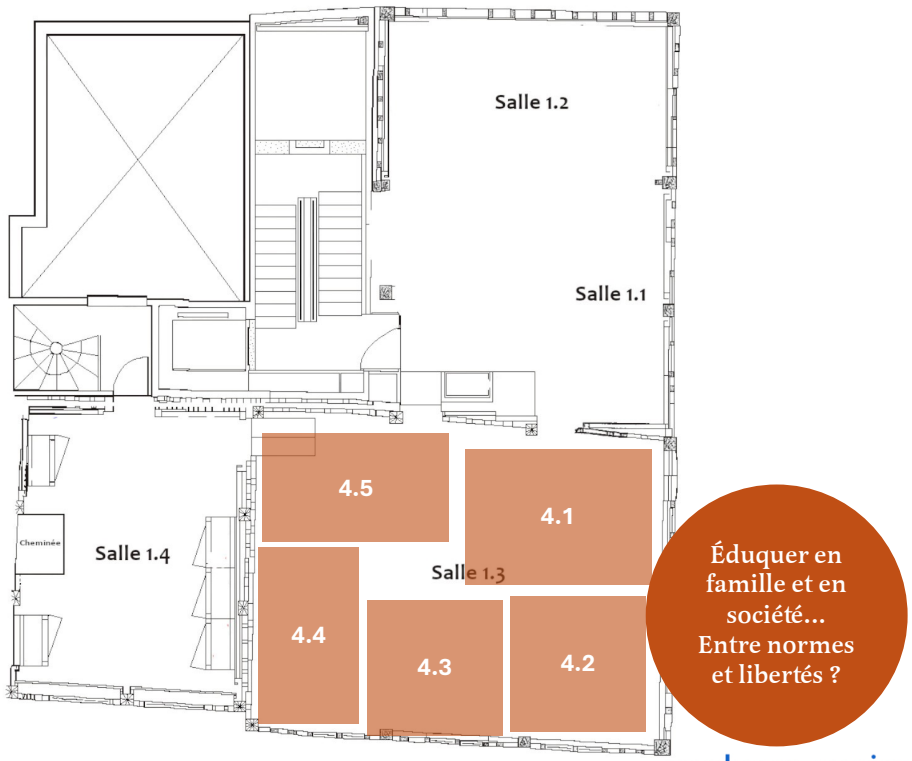
Traitement muséographique

La scénographie **suit le fil d'une vie**, de la petite enfance à l'adolescence. Le parcours s'articule autour **d'espaces immersifs évoquant des lieux d'éducation informelle**. Objets du quotidien, photographies, archives sonores, extraits de correspondances et témoignages oraux donnent corps aux récits. Des dispositifs interactifs invitent à écouter, manipuler, se remémorer, observer et comparer. Les supports de médiation favorisent l'immersion sensible, tout en offrant des repères analytiques permettant d'identifier normes, transmissions, libertés et écarts.

Typologie des textes

- 1 texte de séquence axé sur l'éducation hors de l'école, dans la sphère privée

Schématisation spatiale



4.1 I Naître, grandir, apprendre en famille

Présentation du thème

Discours
Naître, grandir, apprendre : **avant d'entrer à l'école et après la classe, la famille constitue le premier terrain d'éducation.** On y acquiert des mots, des gestes, des habitudes, des valeurs ; on y apprend ce qu'il faut faire ou éviter. **Au fil du temps, les conceptions de l'enfance se transforment : de l'enfant à corriger à l'enfant à écouter, protéger et accompagner.**
Cette thématique met en lumière **la pluralité des univers familiaux. Les modèles éducatifs varient selon les époques, les cultures, les milieux sociaux et les configurations familiales.** La famille peut être espace de soutien et de transmission, mais aussi lieu d'inégalités et de normes implicites. **Elle s'étend aussi au-delà des parents** : fratries, grands-parents, ami·e·s et communautés participent à façonner les premiers apprentissages. Ici, les visiteurs découvrent ces multiples manières d'apprendre et de grandir au quotidien.

Objectifs pédagogiques
> Comprendre **l'évolution historique des conceptions de l'enfance** et du rôle des familles
> Reconnaître **l'importance des apprentissages transmis à la maison** (gestes, langage, règles, valeurs, récits)
> Permettre aux enfants et adolescent·es **d'identifier leurs propres environnements éducatifs**

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau élémentaire**
- 1 texte de thème
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le dispositif prend la forme d'une série de vitrines présentant des objets du quotidien associés à l'environnement familial et aux apprentissages. La scénographie mobilise des codes graphiques inspirés de l'espace domestique (motifs, matières, couleurs) pour évoquer subtilement l'univers de la maison sans reconstitution.

Les collections constituent le niveau élémentaire d'interprétation et offrent aux visiteur·es des repères sensibles et familiers. Un texte court par sous-thématique assure le niveau de compréhension en contextualisant les objets présentés et en soulignant la diversité des pratiques éducatives familiales.

Images de référence





Exemples de présentation d'objets du quotidien de manière « immersive », avec une composition graphique murale de remise en contexte

Scénario d'usage
En entrant dans l'espace, les visiteurs découvrent successivement les vitrines thématiques. Ils observent des objets familiers, les associent à leur propre expérience et lisent les courts textes qui contextualisent chaque ensemble. Les groupes peuvent circuler librement, naviguer entre observation intuitive et lecture et ressortir en ayant identifié la diversité des environnements familiaux et des manières d'apprendre au quotidien.

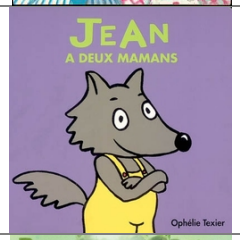
Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **35.**

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Petite fille à la poupée** **Caron, Louis-Eugène (18??-19??) | peintre** **1855**	Peinture	hauteur 71 cm ; largeur 57 cm	**1991.00142**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui***
	**Poupée enfant avec sa malle** **Jumeau | fabricant** **1875**	Jeu, jouet	hauteur 34 cm	**1979.26447**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(la poupée)***
	**Poupée : coiffure** **vers 1890**	Image imprimée	hauteur 24,2 cm ; largeur 17,4 cm	**1984.01133**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(la poupée)***
	**Chaise haute de poupée.** **1900**	Jeu, jouet	hauteur 390 mm ; largeur 215 mm ; profondeur 580 mm	**1979.25780**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(la poupée)***
	**La Poupée.** **1907**	Carte postale	N/I	**1982.00040**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(la poupée)***

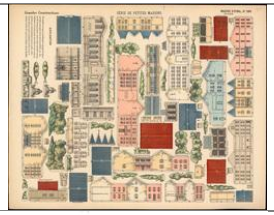
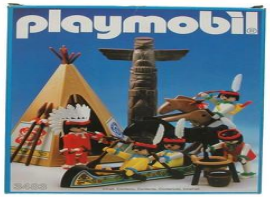
	**Carte réclame. La voiture.** **Lobrichon, Timoléon Marie** **Devambez, André** **1905**	Image imprimée	hauteur 143 mm ; largeur 204 mm	**1978.01982.5**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(la voiture)***
	**Voiture d'enfant** **1930**	Jeu, jouet	hauteur 410 mm ; largeur 360 mm ; profondeur 980 mm	**1984.01437**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(la voiture)***
	**Voiture** **1960**	Jeu, jouet	hauteur 45 mm ; largeur 130 mm ; profondeur 65 mm	**1993.00152**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(la voiture)***
	**Souvenir des petits-enfants Tunisiens** **Suzon et Edou.** **1910**	Carte postale	N/I	**1984.01216**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(représentation infantine)***
	**Phosphatine tous les jours.** **1910**	Carte postale	N/I	**1982.00026.1**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(représentation infantine)***
	**La Bouillie** **1948**	Carte postale	N/I	**1979.09927**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(représentation infantine)***

	**Le roi Babar** **Brunhoff, Jean de (1899-1937) | auteur, illustrateur** **Carpentier, Gilbert (1920-2000) | compositeur** **Lafond, Jacques | réalisateur** **1957**	Disque	diamètre 17,5 cm	**2010.04729 (1-2)**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(représentation infantine)***
	**Jeux d'enfants** **1970**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.01913** ***Plusieurs sélections possibles***	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(représentation infantine)***
	**Cubes souples** **1980**	Jeu, jouet	N/I	**2004.00950**	***Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui*** ***(représentation infantine)***
	**Réunion familiale** **1750**	Image imprimée	hauteur 166 mm ; largeur 211 mm	**1979.28070**	***Enfances plurielles***
	**Emile, Livre I** **Devéria, Achille (1800-1857) | graveur** **Lefevre, Achille Désiré (1798-1864) | graveur** **Année N/I**	Image imprimée	hauteur 26,6 cm ; largeur 17,6 cm	**2018.3.553**	***Enfances plurielles***

	**Histoire d'un grand-père** **Vincent, Marie** **1913**	Publication jeunesse	hauteur 186 mm ; largeur 127 mm	**1986.00026.1**	***Enfances plurielles***
	**Bonne nuit les petits : Nounours et ses neveux** **Laydu, Claude | auteur** **Pecnard, Jacques | illustrateur** **1965**	Publication jeunesse	hauteur 20,5 cm ; largeur 20,5 cm	**2022.2.77**	***Enfances plurielles***
	**Jean a deux mamans** **Texier, Ophélie (1970 | auteur** **2016**	Publication jeunesse	hauteur 17 cm ; largeur 17 cm	**2018.12.12**	***Enfances plurielles***
	**Le jardin de Baba** **Scott, Jordan | auteur** **Smith, Sydney (1980-…. | illustrateur** **Moreau, Michèle (1959 | traducteur** **2023**	Publication jeunesse	hauteur 24,7 cm	**2025.8.1**	***Enfances plurielles***

	**La Bonne Education.** **Le Bas, Jacques Philippe** **Chardin, Jean-Baptiste-Siméon** **1749**	Image imprimée	hauteur 295 mm ; largeur 331 mm	**1979.36159**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « formelle »)***
	**Éducation maternelle** **Sazerac | photographe** **1909**	Carte postale	hauteur 9 cm ; largeur 14 cm	**2016.41.1403**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « formelle »)***
	**Sait-on lire ?** **Hérain, De** **1925**	Image imprimée	hauteur 149 mm ; largeur 198 mm	**1979.14229**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « formelle »)***
	**Femme et enfant lisant** **Année N/I**	Autre objet d'usage familial	hauteur 39 cm ; largeur 30 cm ; profondeur 19 cm	**2018.3.77**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « formelle »)***
	**Tricotin en forme de femme** **1940**	Autre objet d'usage familial	hauteur 90 mm ; diamètre 35 mm	**2011.02373**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « informelle » et genrée)***
	**Portrait d'une fillette faisant du tricotin** **Vandor, Geza (1898-1956)** **1937**	Photographie	hauteur 240 mm ; largeur 180 mm	**2006.05972.84**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « informelle » et genrée)***

	**Baigneur** **1950**	Jeu, jouet	hauteur 190 mm	**1990.00107**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « informelle » et genrée)***
	**Landau de poupée** **1890**	Jeu, jouet	hauteur 620 mm ; largeur 340 mm ; profondeur 610 mm	**1979.30213**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « informelle » et genrée)***
	**Machine à coudre miniature.** **1950**	Jeu, jouet	hauteur 185 mm ; largeur 204 mm ; profondeur 99 mm	**1979.26568**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « informelle » et genrée)***
	**Buvard publicitaire. On peut tout faire avec une Singer.** **1955**	Buvard	hauteur 135 mm ; largeur 210 mm	**1979.35644.6**	***Transmettre au quotidien*** ***(éducation « informelle » et genrée)***
	**J'apprends les langues vivantes en jouant. 1ère série.** **Perrot, Jean** **1900**	Jeu, jouet	hauteur 170 mm ; largeur 190 mm ; profondeur 22 mm	**2007.02584**	***Transmettre au quotidien*** ***(jeux éducatifs pour la famille)***
	**Jeu des étoiles. L'astronomie en s'amusant. Un jeu éducatif Fernand Nathan.** **1968**	Jeu, jouet	hauteur 330 mm ; largeur 465 mm ; profondeur 53 mm	**1979.36708**	***Transmettre au quotidien*** ***(jeux éducatifs pour la famille)***

	**Grandes constructions : série de petites maisons : N° 361** **Imagerie d'Epinal | éditeur, imprimeur** **vers 1880**	Image imprimée	longueur 38,9 cm ; largeur 49,1 cm	**1979.28538**	***Transmettre au quotidien*** ***(jeux éducatifs pour la famille)***
	**Maison Lego** **1968**	Jeu, jouet	N/I	**1979.33139.4**	***Transmettre au quotidien*** ***(jeux éducatifs pour la famille)***
	**Playmobil 3483. Indiens.** **1984**	Jeu, jouet	N/I	**1984.01438**	***Transmettre au quotidien***

madame papier
archives & valorisation

Contenus scientifiques

Être enfant : regards d'hier et d'aujourd'hui

Longtemps, l'enfant n'existe pas comme sujet à part entière. Jusqu'au 18e siècle, il est perçu comme un « petit adulte » qu'il convient de « dresser » et de corriger. La famille, encadrée par les prescriptions religieuses et morales, constitue le premier lieu de ce sévère apprentissage : la sévérité y est valorisée comme gage d'ordre social. Les gestes éducatifs s'inscrivent alors dans une logique de transmission verticale, où la parole de l'adulte ne se discute pas.

À partir du 19e siècle, l'émergence de la médecine infantile, de la psychologie de l'enfant et des premières politiques de protection modifie progressivement cette conception. L'enfant devient un être en développement, doté de besoins propres. La montée en puissance du discours médical sur la puériculture, l'institutionnalisation de l'école et la popularisation des ouvrages éducatifs parentaux transforment le regard porté sur l'enfance. On passe d'une éducation de la contrainte à une éducation de l'accompagnement, même si le contrôle moral reste omniprésent.
Au 20e siècle, l'entrée progressive des droits de l'enfant dans le droit international, avec la Déclaration de 1959 puis la Convention de 1989, marque symboliquement ce basculement : l'enfant devient sujet de droit, et non plus simple objet d'éducation. Aujourd'hui encore, cette reconnaissance reste traversée par des paradoxes : les discours valorisent l'autonomie et l'écoute, tandis que les pratiques familiales et scolaires continuent de discipliner les corps et les comportements. L'enfance demeure un territoire symbolique à la fois protégé, normé et idéalisé ; un espace où se tissent les imaginaires collectifs du devenir.

Focus : la poupée et la voiture

Les jouets sont les premiers objets culturels de l'enfance : ils traduisent la manière dont les sociétés imaginent le monde des petits et les univers dans lesquels ils grandissent.
La poupée et la voiture miniature, omniprésentes depuis plus d'un siècle, incarnent deux grandes manières d'explorer le réel : l'une par la relation, l'autre par le mouvement.

La poupée accompagne les premiers gestes d'attention, d'imitation et de soin. Elle introduit l'enfant dans un monde d'affects, de paroles et de rôles symboliques : nourrir, vêtir, consoler, imaginer une histoire. De la poupée de chiffon à la Barbie globalisée, elle traverse les époques et les matériaux ; objet à la fois intime et social, elle devient support de narration, de projection et de création. En elle s'inscrivent les valeurs du temps : la douceur, la beauté, la modernité, mais aussi la diversité ou la différence, selon les modèles.

La voiture miniature, quant à elle, ouvre un autre univers : celui du mouvement, de la vitesse, du monde mécanique et urbain. En manipulant, en roulant, en inventant des courses ou des chantiers, l'enfant explore la technique, l'espace et la puissance d'agir. Ces jeux de déplacement traduisent une fascination pour la maîtrise et la découverte du dehors : routes, machines, circulation, monde adulte.

Poupées et voitures structurent ainsi deux grandes entrées dans les mondes de l'enfance : l'une tournée vers le *care* et la narration, l'autre vers l'exploration et la transformation. Elles expriment des visions du monde, des manières d'être, de sentir et de rêver. Aujourd'hui, ces univers se mêlent : poupées articulées, véhicules fantastiques, figurines hybrides, jeux-vidéos et constructions étendent le champ des possibles et brouillent les frontières entre les imaginaires.

Enfances plurielles

Vivre en famille, c'est avant tout apprendre à « être avec » les autres. Pour l'enfant, la famille constitue le premier laboratoire du lien social : on y découvre la confiance, la dépendance, le partage, mais aussi la rivalité et la hiérarchie. Loin d'un modèle unique, les formes familiales reflètent les transformations sociales et culturelles.
Au 19e siècle, l'enfant y est, en famille, placé au centre des préoccupations affectives, mais toujours sous tutelle. Après 1945, l'urbanisation et la salarisation des redéfinissent les équilibres : la famille nucléaire devient dominante, puis cohabite à partir des années 1970 avec une pluralité de configurations : monoparentales, recomposées, homoparentales, élargies.

Du point de vue de l'enfant, ces mutations transforment l'expérience quotidienne : dans une famille recomposée, il apprend à naviguer entre des règles et des rythmes multiples ; dans une famille monoparentale, il développe souvent précocement l'autonomie et la participation aux tâches domestiques.

madame papier
archives & valorisation

Ces apprentissages diffèrent selon les contextes familiaux et culturels : ici, on valorise le dialogue et la réflexion ; là, l'autonomie et la débrouillardise ; ailleurs, la discipline et la coopération. Ces expériences façonnent des rapports singuliers au savoir, à la parole, à la créativité. Mais au-delà des différences sociales ou éducatives, l'enfance reste ce temps d'invention du monde : un moment où les objets, les histoires et les gestes relient l'intime et le collectif, le réel et l'imaginaire. Être enfant, hier comme aujourd'hui, c'est habiter un univers d'expériences, de découvertes et de symboles, un monde en soi, en perpétuelle redéfinition.

Transmettre au quotidien : l'éducation informelle et genrée

L'éducation familiale repose d'abord sur une multitude d'apprentissages informels, souvent invisibles car incorporés dans la vie ordinaire. Par la répétition de gestes, d'habitudes, de mots et d'interdits, l'enfant acquiert un « sens pratique » qui structure sa manière d'être au monde. Ce savoir tacite se transmet par l'exemple, l'observation et la participation : préparer la table, consoler un cadet, réparer un objet, saluer un voisin… autant de situations où se forgent des compétences sociales fondamentales.

Dès la petite enfance, les filles sont plus souvent associées à la sphère domestique, aux jeux d'imitation liés au soin et à la parole ; les garçons, à la manipulation d'objets techniques, à la compétition ou à l'extérieur du foyer. Ces assignations symboliques s'incarnent dans la répartition des jouets, des vêtements, des tâches, des attentes émotionnelles (« sois sage », « sois fort »).
Les sciences de l'éducation et la sociologie du genre ont montré que ces socialisations différenciées produisent des dispositions durables : goût du langage ou du concret, rapport au corps, à la réussite ou à l'autorité. Ces apprentissages informels se poursuivent au fil du développement : à l'adolescence, les attentes parentales diffèrent encore selon le sexe, notamment dans la gestion du temps libre ou de la sécurité.

L'éducation informelle, lorsqu'elle se conjugue avec les écarts de capital culturel, contribue donc à la reproduction des inégalités sociales et de genre. Cependant, elle est aussi un espace de résistance et d'innovation : dans de nombreuses familles, les normes se renégocient, les rôles se redistribuent, les modèles se métissent. La famille demeure ainsi un lieu de transmission dynamique, où se rejouent à chaque génération les équilibres entre contrainte, attachement et autonomie.

madame papier
archives & valorisation

4.2 I Se faire des ami·e·s : les mondes sociaux de l'enfance

Présentation du thème

Discours
Dans les mondes sociaux de l'enfance, les visiteurs découvrent **les micro-sociétés que les enfants construisent entre eux, en marge de la famille et de l'école**. C'est là que se tissent des amitiés, se jouent des rivalités, s'inventent des règles et des territoires. Là, au fil des jeux, des alliances et des conflits, **les enfants apprennent les gestes du vivre-ensemble : négocier, coopérer, s'imposer, céder, s'entraider, ou résister.** Ces univers spontanés, souvent invisibles aux adultes, **forment pourtant un laboratoire social essentiel**. Ils révèlent la capacité des enfants à produire des normes, à explorer les émotions et à se situer dans un collectif, esquissant les contours d'une citoyenneté en devenir.

Objectifs pédagogiques
> Comprendre **que les interactions enfantines constituent de véritables formes de sociabilité et d'apprentissage social** dès le plus jeune âge
> Observer comment, par le jeu, l'amitié, le conflit ou l'imitation, **les enfants expérimentent les règles du vivre-ensemble et construisent leur autonomie sociale**
> **Identifier la diversité des contextes** dans lesquels ces micro-sociétés se déploient
> **Reconnaître la richesse et la complexité de ces univers enfantins**

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 1 cartel consigne
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le dispositif s'organise autour de vitrines présentant objets, photographies et documents issus des sociabilités enfantines. Une attention particulière est portée au graphisme, afin d'évoquer subtilement l'univers familier des espaces de l'enfance.
Au centre, une table, des chaises et une station d'écoute type mono-écouteur invitent les visiteurs à prendre place pour **expérimenter un ensemble de jeux de mains intergénérationnels**.

Des fiches simples présentent règles, gestes et comptines (007, chifoumi, trois petits chats, guerre des pouces, jeux de tape-tape, etc.). Ce dispositif met en lumière la logique d'apprentissage enfantine : observer, imiter, transmettre. Par le geste et le jeu, les visiteurs redécouvrent la puissance sociale de ces rituels ; négociation implicite, coopération, rivalité ludique, mémorisation, langage codé.
Les titres, les objets exposés et le dispositif ludique assurent un premier niveau de compréhension. Des cartels développés sous la forme de courts textes analytiques complètent l'expérience, offrant un éclairage scientifique sur les dynamiques de socialisation observées.

Images de référence



Exemples de table et chaises pouvant être envisagées à hauteur d'enfants, intégrées à l'espace de visite

Scénario d'usage
En parcourant l'espace, des visiteurs observent d'abord les vitrines présentant objets de jeux et éléments du quotidien enfantin. Certains reconnaissent des jouets ou comptines, d'autres découvrent des pratiques nouvelles.
Ils s'approchent ensuite de la table. Ils peuvent s'y installer, feuilleter les fiches de jeux de mains et choisir une règle à essayer. Ils imitent les gestes indiqués, se corrigent mutuellement, ajustent le rythme. À proximité de cette table, une station d'écoute donne à entendre un document d'archive.
L'usage du dispositif ne nécessite pas nécessairement de médiation humaine : l'observation, l'imitation et l'expérimentation guident la pratique. Chacun découvre, par la manipulation, les mécanismes simples mais structurants de la socialisation enfantine : transmission par les pairs, apprentissage par le mimétisme, règles tacites et ajustements collectifs.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **26, à compléter avec objets contemporains** selon objectifs du Munaé. **30 maximum.**

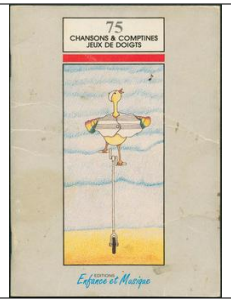
Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Dans la cour de récréation.** **1901**	Photographie	hauteur 111 mm ; largeur 143 mm	**1979.02426 (1-3)**	***Lieux fondateurs***
	**Club des Réglisses** **vers 1959**	Planche contact	N/I (à sélectionner, voir terrain vague)	**2010.01000.1** ***enfants jouant sur terrain vague***	***Lieux fondateurs***
	**Cité radieuse : Le Corbusier : Rezé** **(voir photos d'enfants qui jouent devant l'immeuble et sur le terrain de sport)** **1961**	Planche contact	N/I (plusieurs à sélectionner, cour d'immeuble, cage d'escaliers, terrain de foot)	**2010.05620.15** ***enfants jouant dans hall d'immeuble et terrain de sport collectif***	***Lieux fondateurs***
	**Jeux d'enfants** **1970**	Planche contact	N/I (à sélectionner, voir enfants dans le jardin)	**2010.01913.3** ***choisi pour la petite fille sur le cheval déguisée en cow-boy et le jeu dans la maison/le jardin***	***Lieux fondateurs***

	**L'artiste : Les petits comédiens** **Frey, Jean-Georges | lithographe** **1837**	Image imprimée	hauteur 18 cm ; largeur 24,5 cm	**1979.03080.2**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Au théâtre : Jeux d'enfants N° 10** **Lobrichon, Timoléon Marie | illustrateur** **Vers 1900**	Image imprimée	hauteur 14,3 cm ; largeur 20,2 cm	**1979.13465.2**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**La Fête des Rois - Le Moment des Toasts: Compliment du Roi à sa Gracieuse Souveraine.** **1910**	Carte postale	N/I	**1979.10379.1**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Vaisselle de poupée.** **1920**	Jeu, jouet	hauteur 346 mm ; largeur 327 mm ; profondeur 14 mm	**2000.02996**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Fillette jouant à la dinette.** **Kollar, François (08/10/1904-03/07/1979)** **1937**	Photographie	hauteur 290 mm ; largeur 220 mm	**2006.00049**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***

	**Luzancy : Déguisement de fée** **Jabiol, Ernest Alfred | photographe** **vers 1948**	Tirage photographique	hauteur 12 cm ; largeur 9,1 cm	**2023.12.83**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Ailes (élément d'un ensemble)** **Dream Dazzlers | fabricant** **Année N/I**	Vêtement	longueur 28, 5 cm ; largeur 35, 5 cm	**2016.40.91**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Robe (élément d'un ensemble)** **Dream Dazzlers | fabricant** **Année N/I**	Vêtement	longueur 61 cm ; largeur 68 cm ; tour de taille 25 cm	**2016.40.90**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Buvard publicitaire. Avec Scotch, vous réaliserez un magnifique costume d'indien.** **1965**	Buvard	hauteur 210 mm ; largeur 135 mm	**2013.00036**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Colonie d'Erquy, œuvres laïques de la ville de Saint-Brieuc : colons** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1955**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.526**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***

	**Jouet animé, Cow-boy.** **1950**	Jeu, jouet	N/I	**1979.32115**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Le quartier général** **Charlet, Nicolas Toussaint | illustrateur** **1823**	Image imprimée	hauteur 25,8 cm ; largeur 29 cm	**1979.32354**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Combat à outrance : On ne tappe pas sur les doigts : C'est pas de jeu** **Charlet, Nicolas Toussaint | illustrateur** **Villain | lithographe** **1826**	Image imprimée	hauteur 18,8 cm ; largeur 19,5 cm	**1979.07075**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Ecole maternelle de Meudon : jeux. L'infirmière et le malade…** **Suquet, Jean (1928-2007)** **1957**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.2645**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	**Nécessaire médical.** **1950**	Jeu, jouet	hauteur 70 mm ; largeur 208 mm ; profondeur 133 mm	**2004.02392 (1-22)**	***Sociabilité et apprentissages sociaux***

	**Les Osselets** **Van der Werff, Pieter** **Massard, Jean** **1771**	Image imprimée	hauteur 292 mm ; largeur 218 mm	**1979.13129.1**	***Le jeu, sociabilisation informelle***
	**La joueuse d'osselets** **Damas, Eugène (1848-1917) | peintre** **1887**	Peinture	hauteur 88,5 cm ; largeur 108 cm ; poids 22,5 kg	**2004.00355**	***Le jeu, sociabilisation informelle***
	**Six osselets** **1900**	Jeu, jouet	N/I	**1979.20063**	***Le jeu, sociabilisation informelle***
	**Main chaude** **Truphème, Auguste Joseph (1836-1898) | illustrateur** **1891**	Image imprimée	hauteur 26,5 cm ; largeur 35,2 cm	**1979.01320**	***Le jeu, sociabilisation informelle***
	**Une partie de main-chaude** **Clérice, Charles | illustrateur** **1910**	Couverture de cahier	hauteur 22,5 cm ; largeur 17,5 cm	**2015.8.3481**	***Le jeu, sociabilisation informelle***

		**75 chansons & comptines. Jeux de doigts** **1990**	Livre scolaire	hauteur 16,4 cm ; largeur 11 cm	**2015.8.2006**	***Le jeu, sociabilisation informelle***
N/I		**Jeux de mains** **1960**	Document audiovisuel	N/I	**2009.00945**	***Le jeu, sociabilisation informelle***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet		Sous-thématique au thème
	Déguisement de cow-boy	Vêtement	***Sociabilité et apprentissages sociaux***
	Déguisement de super-héros	Vêtement	***Sociabilité et apprentissages sociaux***

Contenus scientifiques

Lieux fondateurs

Les sociabilités enfantines prennent corps dans divers espaces fondateurs : la cour d'école, le trottoir devant l'immeuble, le square du quartier, l'escalier d'un pavillon, le terrain vague ou le coin secret sous un arbre. Ces lieux ordinaires constituent des « territoires d'appartenance » où se négocient la présence, les règles du jeu et les rituels du groupe. Ils fonctionnent comme des espaces de repérage sensoriel et social : les bornes, les bancs, les poteaux, les murs, deviennent des points de référence et de mémoire pour des parcours, des cachettes ou des lignes de jeu. Ces appropriations donnent lieu à des cartographies enfantines, souvent invisibles aux adultes, qui structurent l'autonomie spatiale des enfants et favorisent l'affirmation identitaire.
L'accès à ces lieux n'est cependant pas neutre : il dépend de facteurs matériels (proximité, sécurité perçue, aménagement urbain) et sociaux (liberté de sortie accordée par les parents, horaires des adultes, capital social du quartier). Les études en géographie et sociologie de l'enfance montrent que dans certains contextes la circulation des enfants est très restreinte, tandis que d'autres environnements, des usages multiplient les occasions de sociabilité libre.

Sociabilité et apprentissages sociaux

Les relations entre pairs constituent un laboratoire social où s'apprennent les gestes du vivre-ensemble : négocier des règles, gérer la frustration, établir des hiérarchies mouvantes, pratiquer la réciprocité ou exercer l'exclusion. Ces apprentissages se déploient bien avant une intériorisation formelle des normes ; ils sont incarnés et pratiques, expression d'émotions partagées, rituels de groupe, tours de parole tacites et sanctions symboliques. Ces processus soutiennent l'idée que l'enfant n'est pas seulement socialisé par l'adulte, mais qu'il contribue activement à produire des normes et à transmettre des savoirs pratiques entre pairs.

Les micro-sociétés enfantines présentent une forte segmentation : par âge, par genre, par affinités ou par pratiques de jeu. Elles révèlent des rapports de pouvoir, des stratégies d'inclusion/exclusion et des mécanismes d'autorégulation, comme par exemple la formation de leaders, l'établissement de codes linguistiques, ou la ritualisation de l'entrée et de la sortie du groupe.

Ces phénomènes ont une portée éducative : ils façonnent la capacité des enfants à coopérer, à résoudre des conflits et à se positionner en tant que membre d'un collectif, compétences essentielles pour la citoyenneté en devenir. L'analyse sociologique de ces micro-mondes éclaire aussi la façon dont les inégalités familiales se traduisent en capital relationnel : certains enfants, par leur exposition précoce à des pratiques langagières, culturelles ou des réseaux, disposent d'un avantage pour entrer et circuler dans ces micro-sphères.

Le jeu, sociabilisation informelle

Le jeu, libre ou codifié, est le vecteur privilégié de la socialisation informelle. Il permet d'expérimenter des rôles, d'essayer des règles, de mettre en scène des conflits et des alliances, et d'apprendre la régulation des émotions (attente, frustration, joie).
Les formes de jeu varient fortement selon le contexte matériel et culturel : jeux de rue (cache-cache, chat, marelle), jeux organisés (osselets, batailles), jeux de rôle (marché, maison), ou émergence de « micro-genres » propres aux groupes d'enfants (codes, objets-fétiches, chansons). Ces répertoires co-produisent une culture enfantine autonome, qui peut parfois contester ou subvertir les normes adultes (parodier l'autorité, inverser les rôles, inventer des hiérarchies alternatives).

Les jeux de mains, tapements rythmés accompagnés de comptines ou de formules chantées, incarnent par exemple une dimension profondément sociale, langagière et corporelle du jeu enfantin. Présents dans la plupart des cultures, transmis de génération en génération par imitation directe, ils constituent un terrain privilégié pour observer la socialisation informelle des enfants. À travers la répétition synchronisée des gestes, le rythme partagé et la mémoire collective des paroles, les enfants apprennent à coopérer, à coordonner leurs mouvements, à réguler leurs émotions et à maîtriser leur rapport à l'autre. Ces jeux, souvent considérés comme mineurs par les adultes, forment pourtant un véritable patrimoine oral et gestuel de l'enfance. Leur dimension performative engage le corps, la voix, la mémoire et la présence : frapper dans les mains, répondre en rythme, maintenir le contact visuel. Ce sont des rituels d'entrée en relation qui permettent d'apprivoiser la proximité physique et émotionnelle, d'instaurer la confiance et d'éprouver la réciprocité. Les comptines qui les accompagnent comme « Am stram gram », « Trois petits chats » ou « Chifoumi », traduisent la créativité enfantine dans la reprise et la transformation de motifs culturels. Le groupe d'enfants s'approprie et détourne le langage des adultes, créant un registre expressif autonome.

4.3 I Créer, s'entraîner, se perfectionner : les savoirs hors de l'école

Présentation du thème

Discours
Au-delà de l'école et du foyer, une multitude d'espaces façonnent les apprentissages des enfants et adolescent·es. Dans les clubs sportifs, les associations culturelles ou les ateliers artistiques, **se développent des savoirs qui ne se mesurent pas en notes mais en gestes, en pratiques, en expériences partagées**. Ici, l'apprentissage se fait par le corps, par la répétition, par l'erreur, par l'essai et la progression ; il s'incarne dans la danse, le dessin, le théâtre, l'entraînement, la création collective.
Ces lieux jouent un rôle décisif dans la formation des individus : ils nourrissent la confiance, la créativité, la persévérance, l'esprit critique et le sens du collectif. Ils ouvrent des horizons, révèlent des talents, consolident des appartenances. Pourtant, l'accès à ces espaces reste inégal, dépendant des ressources familiales, du territoire et du tissu associatif local. **Cette thématique met en lumière la richesse et la diversité de ces apprentissages informels, essentiels à la construction personnelle et citoyenne**.

Objectifs pédagogiques
> **Reconnaître que l'éducation ne se limite pas au cadre scolaire ou familial**, mais s'étend à des espaces collectifs et associatifs variés
> **Identifier les multiples formes de transmission hors cadre scolaire** et **comprendre leur valeur éducative**
> Comprendre comment ces espaces façonnent des **compétences sociales, culturelles et citoyennes**

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de contextualisation et d'approfondissement
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau d'approfondissement**
- 1 texte de thème
- 4 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
La médiation se déploie autour de vitrines présentant objets, documents et traces matérielles issus d'associations, de clubs sportifs ou culturels. Ces éléments rendent visibles les outils, gestes et environnements des apprentissages informels. En parallèle, **des archives audiovisuelles sélectionnées illustrent des moments de pratique** : répétitions, entraînements, ateliers collectifs, scènes de création ou de transmission. L'ensemble met en lumière la dimension incarnée et communautaire de ces savoirs : le corps à l'œuvre, la persévérance, l'émulation, la joie, la concentration. Les objets et le texte de thème assurent un premier niveau de lecture, tandis que les cartels développés apportent un cadre historique et sociologique, situant ces expériences dans l'histoire des pratiques éducatives hors de l'école.

Images de référence



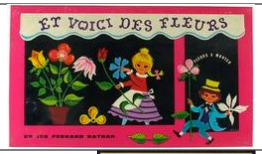


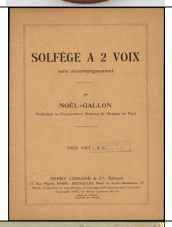
Exemples de murales graphiques avec objets et audiovisuels intégrés

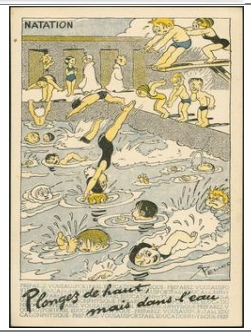
Scénario d'usage
Les visiteurs observent successivement les vitrines. À proximité, un écran diffuse des extraits d'archives montrant un entraînement collectif, une répétition théâtrale et un atelier de peinture. Chacun s'arrête, écoute, compare gestes et ambiances. Les titres et objets fournissent des repères immédiats, tandis que les textes complémentaires permettent de comprendre comment ces espaces forgent des compétences, des attitudes et des appartenances sociales. Les visiteurs poursuivent leur parcours, invitant par leur regard et leur déambulation à relier ces scènes à leurs propres expériences d'apprentissage hors de l'école.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **22, à compléter avec photographies et objets contemporains** selon objectifs du Munaé. **30 maximum.**

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Les drapeaux. Album à peindre pour les Petits.** **Tuck, Raphael** **1900**	Dessin (hors travail d'élèveà	hauteur 154 mm ; largeur 140 mm	**1979.36418**	***Éducation aux arts visuels***
	**Boîte de peinture et de dessin.** **1900**	Jeu, jouet	hauteur 107 mm ; largeur 348 mm ; profondeur 244 mm	**1981.00029**	***Éducation aux arts visuels***
	**Contenant à flacons d'encres** **1950**	Matériel d'écriture	hauteur 8,5 cm ; largeur 17 cm ; profondeur 8,2 cm (dimension de la boîte)	**1982.01522**	***Éducation aux arts visuels***
	**Et voici des fleurs. Fleurs à monter.** **1971**	Jeu, jouet	N/I	**1979.35511.1**	***Éducation aux arts visuels***
	**Dessine et colorie pas à pas - Les animaux familiers.** **Marciniak, Marek** **1998**	Jeu, jouet	hauteur 240 mm ; largeur 165 mm	**1999.01577**	***Éducation aux arts visuels***

	**Le Quatuor de famille.** **Marlet, Jean-Henri** **1820**	Image imprimée	hauteur 165 mm ; largeur 213 mm	**1979.37286**	***Éducation à la pratique de la musique***
	**Cours d'art Martenot, château de la Guette : la grande formation** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1954**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.231**	***Éducation à la pratique de la musique***
	**Médaille de prix de solfège du Cours d'émulation à Paris.** **1892**	Médaille	diamètre 41 mm	**2013.01541**	***Éducation à la pratique de la musique***
	**Solfège à 2 voix : sans accompagnement** **Gallon, Noël (1891-1966) | auteur** **1927**	Livre scolaire	hauteur 22,7 cm ; largeur 15 cm	**1986.01194.3**	***Éducation à la pratique de la musique***
	**Cahier de musique** **Leclercq, Eveline | auteur, illustrateur** **Année N/I**	Travail d'élève	hauteur 17,1 cm ; largeur 22,1 cm	**2015.8.1803**	***Éducation à la pratique de la musique***
N/I	**Violon dans sa boîte** **Année N/I**	Instrument de musique	N/I	**1978.01445**	***Éducation à la pratique de la musique***
N/I	**Archet** **1980**	Instrument de musique	hauteur 5 mm ; largeur 690 mm ; profondeur 30 mm	**2010.07300**	***Éducation à la pratique de la musique***

	**Leçon de danse** **Prinet, René-Xavier** **1890**	Image imprimée	hauteur 23,5 cm ; largeur 34,2 cm	**1979.01156**	***Éducation au spectacle vivant (danse)***
	**Ballerines – Ballerinas** **Scianna, Ferdinando (1943** **2006**	Carte postale	hauteur 10,4 cm ; largeur 15 cm	**2016.0.81**	***Éducation au spectacle vivant (danse)***
	**Expression corporelle** **Année N/I**	Diapositive	hauteur 5 cm ; Largeur 5 cm	**2025.6.2796**	***Éducation au spectacle vivant (danse)***
	**Stade Miko. Brevet sportif populaire. Départ de course 40 m.** **1937**	Photographie	hauteur 132 mm ; largeur 180 mm	**2006.05977.17**	***Éducation à la pratique du sport***
	**Natation. Plongez de haut, mais dans l'eau. Préparez-vous au sport par l'éducation physique** **Pellos, René (22 janvier -8 avril) | illustrateur** **France. Commissariat général à l'éducation générale et aux sports | éditeur** **1940** **1944**	Carte postale	hauteur 15 cm ; largeur 10 cm	**2018.5.8**	***Éducation à la pratique du sport***
N/I	**Kimono de judoka pour enfant.** **1970**	Vêtement	hauteur 700 mm ; largeur 600 mm ; poids 0.3 kg	**1981.00182 (1-3)**	***Éducation à la pratique du sport***

	**Fonds Nouvellon, Les seize amies libérées de Suzy. Episode 2, chapitre 6. Emulation ou rivalité. Nouvellon, Marie-Jeanne 1978**	Jeu, jouet	hauteur 610 mm ; largeur 165 mm ; profondeur 100 mm	**2005.02981.6**	***Éducation à la pratique du sport***
	**Pantin. Footballeur. 1960**	Jeu, jouet	hauteur 520 mm ; largeur 340 mm	1979.35579	*Éducation à la pratique du sport*
	**Le football un reportage au Raincy dans un club de football (8 mn)**	Archive audiovisuelle (CANOPÉ)	N/I	**N/I (CANOPÉ)**	***Éducation à la pratique du sport***
	**Mercredi c'est sport Gornet, Thomas (1976 | auteur Delacroix, Clothilde (1977 | illustrateur 2011**	Publication jeunesse	hauteur 16,9 cm ; largeur 11,9 cm	**2016.113.3**	***Éducation à la pratique du sport***
	**Carole Ferriou, de coeur et de cible 2016**	Archive audiovisuelle (CANOPÉ)	N/I	**N/I (CANOPÉ)**	***Éducation à la pratique du sport***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	Carnet et matériel de scrapbooking (masking tape, etc.) 2000's ?	***Éducation aux arts visuels***
	Coloriage et dessin de mangas	***Éducation aux arts visuels***
	Archive AV en rapport avec l'éducation aux arts visuels ?	***Éducation aux arts visuels***
	Archive AV en rapport avec l'éducation à la musique ?	***Éducation à la musique***
	Tutu de danse	***Éducation au spectacle vivant (danse)***
	Photographies de cours de hip-hop	***Éducation au spectacle vivant (danse)***
	Petits chaussons de danse	***Éducation au spectacle vivant (danse)***
	Maillot de club de foot (taille enfant)	***Éducation à la pratique du sport***
	Ballon de football	***Éducation à la pratique du sport***

Contenus scientifiques

Éducation aux arts visuels (peinture, dessin, encre, modelage, sculpture…)

Les ateliers d'arts visuels produisent des savoirs qui sont d'abord gestuels et perceptifs : maîtrise de la pression du crayon, apprentissage des nuances chromatiques, mémoire des gestes de modelage ou des postures de sculpture. Ces compétences s'incarnent dans la main et la vue avant de se formuler en concepts ; elles se transmettent par l'imitation, la répétition, la correction collective et la critique informelle. L'apprentissage y est souvent « orienté par la pratique » : l'atelier favorise l'expérimentation, l'erreur productive et la patience, qualités difficilement mesurables par des critères scolaires classiques mais centrales à la production artistique.
Sur le plan social, les ateliers fédèrent des communautés de pratiques : échanges de techniques, tutorat entre pairs, émergence de styles locaux. Ils jouent un rôle identitaire fort : dès l'enfance, certains s'auto-reconnaissent comme « bons dessinateurs » ou « bricoleurs » et ouvrent des possibles professionnels ou amateurs. Toutefois, l'accès aux ateliers de qualité dépend fortement du capital économique et culturel familial, de l'offre territoriale (associations, conservatoires, écoles d'art) et des politiques municipales. Les ateliers municipaux ou associatifs jouent un rôle compensateur mais peinent parfois à fournir une progression pédagogique formelle.

Éducation à la pratique de la musique

La pratique musicale extra-scolaire (conservatoires, écoles associatives, cours particuliers, fanfares ou pratiques informelles de rue) transmet des savoirs techniques (lecture, déchiffrage, placement du souffle, posture instrumentale), des savoirs rythmico-corporels (tempo, métrique, synchronisation) et des compétences sociales (écoute collective, ajustement mutuel, discipline partagée). L'acquisition repose largement sur la répétition corporelle (métabolisation du rythme), la mémoire procédurale et la mise en scène répétée (répétitions, concerts, auditions). La musique apprend la tolérance à l'erreur, la persévérance et la gestion de la performance.
Socialement, la musique crée des « collectifs d'appartenance » (orchestres, chorales, groupes informels) qui développent un capital social et des compétences transversales valorisées hors du contexte strictement musical (coopération, leadership, gestion du trac).

À l'instar des arts visuels, l'accès dépend fortement du coût, de la présence d'infrastructures et de la culture familiale. Les dispositifs d'éducation populaire (écoles de musique municipales, dispositifs « orchestre à l'école ») offrent des modalités d'accès élargies, mais la sélection et la spécialisation tôt dans le cursus peuvent accentuer des trajectoires différenciées.

Éducation au spectacle vivant

Le spectacle vivant (théâtre, danse…) combine mémoire gestuelle, conscience spatiale, régulation émotionnelle et capacité à co-présenter. La danse, en particulier, exige une hygiène de corps, une conscience posturale, une coordination intermusculaire et un vocabulaire technique (positions, enchaînements, rythme). L'apprentissage se fait par imitation, répétition, correction immédiate et renforcement social lors des représentations. Ces lieux forgent l'endurance, la sensibilité esthétique, la capacité à accepter la critique et la résilience.
Du point de vue social, troupes, ateliers et écoles de danse sont des lieux d'émancipation identitaire. Les savoirs acquis sont transférables (gestion du stress, travail collectif, créativité). Là encore, l'accès est inégal : coût des cours, normes corporelles imposées, critères d'entrée des écoles et disparités territoriales influent sur qui peut se former intensivement. Les initiatives d'éducation populaire et des structures associatives tentent d'élargir l'accès, souvent en adaptant les formats (ateliers gratuits, scènes ouvertes, résidences pédagogiques).

Éducation à la pratique du sport

Le sport amateur (clubs, associations scolaires en dehors du temps de classe, structures municipales) enseigne des savoirs corporels et stratégiques : maîtrise technique (dribble, service, nage), tactiques collectives, lecture du jeu et régulation physiologique (endurance, récupération). L'apprentissage est essentiellement procédural : entraînement, répétition des gestes, retours immédiats par l'entraîneur et les coéquipiers, compétition comme laboratoire d'épreuves réelles. Les clubs transmettent aussi des valeurs sociales (fair-play, respect des règles, solidarité) et favorisent l'intégration sociale par l'appartenance à une équipe.
Les inégalités d'accès sont marquées : coût des licences, temps de transport, disponibilité parentale pour les trajets et la logistique et infrastructures locales. Les politiques sportives municipales et l'éducation populaire peuvent réduire ces barrières, mais persistent des écarts quant à l'intensité de la pratique et les possibilités de progression vers des filières de haut niveau. Enfin, le sport est traversé par des normes genrées (styles de pratique, accès aux encadrements, équipements), qui influencent les trajectoires et les appropriations corporelles.

madame papier
archives & valorisation

4.4 I Éducation citoyenne : utopies et pratiques de l'éducation populaire

Présentation du thème

Discours
Cette thématique met en lumière **l'éducation populaire comme un espace d'apprentissage singulier**, situé entre l'école et la famille, où se construisent des citoyennetés et des individu·e·s. Depuis la fin du 19e siècle, **colonies de vacances, patronages, mouvements scouts, universités populaires et MJC** ont proposé des lieux où apprendre ensemble, s'émanciper, débattre et agir. Au fil des décennies, ces mouvements ont façonné des générations en **valorisant engagement, coopération, esprit critique et créativité collective**. Entre utopies d'émancipation et réalités institutionnelles, l'éducation populaire demeure un terrain vivant où se tissent des expériences démocratiques, nourries par la rencontre, la participation et la pratique partagée. Elle rappelle que devenir citoyen·ne ne s'apprend pas seulement sur un banc d'école, mais aussi dans l'action et l'expérimentation du collectif.

Objectifs pédagogiques
> **Identifier les valeurs fondatrices portées par ces mouvements** : solidarité, autonomie, émancipation, esprit critique, participation démocratique
> **Reconnaître la diversité des formes et des acteurs de l'éducation populaire**, de ses origines aux pratiques contemporaines
> Prendre conscience du **rôle de ces espaces dans la construction individuelle et collective**

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de contextualisation et d'approfondissement
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le dispositif prend la forme d'une murale graphique ponctuée de vitrines d'objets, de documents et de photographies. La murale offre une circulation libre du regard et de la pensée : chaque visiteur peut choisir le niveau de lecture qui lui convient.

Le premier niveau de compréhension repose sur les objets, les images et les cartels d'identification d'objets qui donnent chair aux expériences éducatives présentées. En complément, les textes courts des cartels développés apportent une mise en perspective historique et scientifique, permettant de situer les pratiques, d'en comprendre les enjeux et d'en saisir la portée sociale et culturelle.

Images de référence





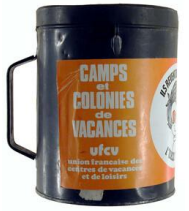
Exemples de présentations graphiques « incarnées »

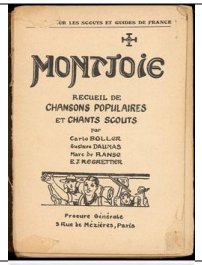
Scénario d'usage
Les visiteurs se positionnent face à la murale.
Ils parcourent les textes et consultent des photographies historiques. Ils s'arrêtent devant les vitrines pour contempler les objets témoins des pratiques d'éducation populaire.
Ils observent ensuite une vitrine contenant des objets représentatifs des pratiques collectives et lisent le texte de thème, puis examinent des documents d'époque présentés sous vitrine.
Ils terminent leur exploration en consultant les cartels développés, pour les plus curieux.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **23 sélections, à compléter avec photographies et objets contemporains** selon objectifs du Munaé.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Atelier de tissage, colonie de vacances.** **1930**	Photographie	hauteur 180 mm ; largeur 235 mm	**1979.14266.1**	***Colonies de vacances***
	**Colonie de vacances.** **Jamet, Pierre** **1937**	Photographie	hauteur 235 mm ; largeur 175 mm	**2006.05978.119**	***Colonies de vacances***
	**Colonie de vacances.** **Jamet, Pierre** **1937**	Photographie	hauteur 162 mm ; largeur 220 mm	**2006.05978.122**	***Colonies de vacances***
	**La colonie de vacances éducative** **Centre de Formation de Moniteurs des Cadres de Loisirs Educatifs | auteur** **1942**	Livre	hauteur 23 cm ; largeur 15,3 cm	**2018.3.46**	***Colonies de vacances***
	**Colonie sanitaire de Montboissier : goûter** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1954**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.273**	***Colonies de vacances***

	**Viazac (Centre de vacances JPA)** **1961**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.00971.3**	***Colonies de vacances***
	**Tronc de l'Union Française des Centres de Vacances et de loisirs.** **1960**	Autre objet d'usage familial	hauteur 170 mm ; diamètre 120 mm	**2004.00372**	***Colonies de vacances***
	**Médaille du Comité de Patronage des Apprentis du Xème Arrondissement.** **Grün, S.** **1900**	Médaille	hauteur 52 mm ; largeur 36 mm	**1979.31980**	***Scoutisme, patronages***
	**Colonie de Vaucluse - L'Ecole.** **Patronage des Asiles de la Seine** **nom d'imprimeur inscrit** **Breger (A.) Frères, Paris** **1910**	Carte postale	N/I	**1985.00408**	***Scoutisme, patronages***
	**Patronage des jeunes Filles de Salbris (Loir-&-Cher) - Drame de Saint-Louis - Groupe des Actrices.** **1912**	Carte postale	N/I	**1979.07786**	***Scoutisme, patronages*** ***Nota : cartel développé ?***
	**Patronage laïque** **Pialoux, Marc (1933** **1964**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.02417**	***Scoutisme, patronages***

	**Montjoie. Recueil de chansons populaires et chants scouts.** **Boller, Carlo (1896-1952)** **Daumas, Gustave** **Ranse, Marc de** **Regrettier, Eugène-Jacques** **1930**	Livre	hauteur 180 mm ; largeur 115 mm	**1987.00251.2**	***Scoutisme, patronages***
	**Scoutisme** **Egermeier, Charles (1903-1991)** **1937**	Photographie	hauteur 240 mm ; largeur 180 mm	**2006.05978.20**	***Scoutisme, patronages***
	**Scouts de l'école d'application d'El-Biar dans la propriété de l'Ecole normale de Bouzaria.** **1937**	Photographie	hauteur 73 mm ; largeur 106 mm	**2006.05975.78**	***Scoutisme, patronages***
	**Ceinturon de Guide de France** **1960** **1966**	Vêtement	longueur 152 cm ; largeur 2,5 cm	**2015.29.15**	***Scoutisme, patronages***
	**Calotte** **1960** **1965**	Vêtement	hauteur 13,5 cm ; largeur 21,5 cm	**2015.29.9**	***Scoutisme, patronages***
	**Sac à dos et vaisselle de camping.** **1950**	Autre objet d'usage familial	N/I	**2011.00907 (1-15)**	***Scoutisme, patronages***

	**Ecoles publiques du soir.** **Jahyer, Octave** **1860**	Image imprimée	hauteur 105 mm ; largeur 222 mm	**1996.02239**	***Éducation populaire : éduquer les adultes***
	**Cours d'adultes pour les jeunes filles à Bresles - Lecture conférence.** **1900**	Photographie	N/I	**1979.36669.94**	***Éducation populaire : éduquer les adultes***
	**Cours pour adultes : Veillées instructives hiver 1895-96.** **Feuillerac, G.** **1896**	Manuscrit, tapuscrit	hauteur 220 mm ; largeur 175 mm	**1979.29625**	***Éducation populaire : éduquer les adultes***
	**Conférence populaire. Les Forêts antédiluviennes** **Baille, Auguste** **1898**	Manuscrit, tapuscrit	hauteur 22,2 cm ; largeur 17,3 cm	**2016.5.26**	***Éducation populaire : éduquer les adultes***
	**Enseignement par les projections lumineuses. 2e volume. 4me année.** **Blain, J.** **1895**	Manuscrit, tapuscrit	hauteur 314 mm ; largeur 218 mm	**1994.01268**	***Éducation populaire : éduquer les adultes***
	**Conservation des terres en montagne et sur les pentes. Action de la forêt sur le sol et sur le régime des eaux, pâturages, prés, bois, correction des torrents.** **1907**	Plaque de vue sur verre photographique	hauteur 85 mm ; largeur 100 mm	**0003.00419**	***Éducation populaire : éduquer les adultes*** ***Nota : cartel développé ?***
	**Médaille à l'effigie de Marc Sangnier.** **Bazor, G.B.L.** **1960**	Médaille	diamètre 67 mm	**2000.02344**	***Éducation populaire : éduquer les adultes***

Contenus scientifiques

Colonies de vacances : de l'hygiène à la citoyenneté collective

Les colonies de vacances apparaissent à la fin du 19e siècle, d'abord comme dispositifs hygiénistes visant à « régénérer » les enfants urbains et à prévenir les maladies liées aux conditions de vie insalubres. Avec la loi de 1901 sur les associations et l'implication progressive de l'État et des municipalités, elles se structurent et se diversifient. À partir des années 1930, elles connaissent un essor massif : l'apprentissage y est autant physique que moral. Les enfants y découvrent la vie collective, la coopération, le partage et la responsabilité individuelle. Les activités comme le camping, le sport et les ateliers manuels sont conçues pour développer autonomie, persévérance et sens du groupe.
Au-delà des aspects hygiénistes et récréatifs, les colonies de vacances s'inscrivent pleinement dans une logique d'éducation populaire : elles visent à former des citoyens responsables et solidaires, capables de s'engager dans des projets collectifs et de respecter des règles communes. Les jeux, corvées, projets artistiques ou sports organisés collectivement offrent un terrain d'apprentissage de la coopération et de l'esprit critique, tout en donnant aux enfants la possibilité d'expérimenter la démocratie au quotidien à travers la négociation et la prise de décision collective.
Cette dimension citoyenne se poursuit aujourd'hui dans des colonies adaptées aux enjeux contemporains : inclusion sociale, diversité culturelle, sensibilisation à l'écologie et à la vie en commun.

Scoutisme et patronages : discipline, autonomie et socialisation collective

Le scoutisme et les patronages constituent deux figures majeures de l'éducation populaire hors école, chacune proposant un cadre structuré pour la socialisation des enfants et adolescent·es, mais avec des logiques et des emphases différentes.
Le scoutisme, fondé au début du 20e siècle, repose sur une pédagogie centrée sur le camp, la nature et l'apprentissage par l'action : discipline, autonomie, dépassement de soi et esprit collectif s'y développent à travers des activités en plein air, veillées et rituels codifiés souvent inspirés d'un substrat religieux mais progressivement laïcisés.
Les patronages, qu'ils soient religieux ou laïques, offrent des activités encadrées (sports, jeux, ateliers manuels et culturels) visant la socialisation morale et civique, la discipline et l'apprentissage de la coopération au sein de la vie collective.
Si les deux structures valorisent l'esprit de groupe et la responsabilité individuelle, le scoutisme privilégie l'initiative des jeunes et l'immersion dans la nature comme moteur d'apprentissage, tandis que les patronages mettent l'accent sur l'encadrement et la transmission de normes implicites, souvent morales ou religieuses. Dans les deux cas, les enfants acquièrent des compétences sociales et civiques : gestion des conflits, leadership, solidarité, travail collectif.
Ces mouvements témoignent des manières dont l'éducation populaire a su compléter ou corriger l'école et la famille, offrant des micro-sociétés où se construisent des citoyens à travers la pratique concrète de la coopération, de l'autonomie et de la responsabilité.

Éducation populaire : éduquer les adultes

L'éducation populaire ne se limite pas aux jeunes générations. Dès la fin du 19e siècle, les universités populaires, cercles d'étude et bibliothèques associatives visent à rendre le savoir accessible aux adultes, en particulier issus des classes populaires ou rurales. Ces structures offrent un espace de formation, de discussion et de réflexion critique, loin de la contrainte scolaire et dans un esprit d'émancipation sociale.
Les ateliers artistiques, débats politiques, projections et activités collectives mettent en jeu des compétences créatives, analytiques et sociales. Les adultes apprennent à coopérer, à débattre, à s'engager dans des projets collectifs et à expérimenter des formes de participation démocratique. L'éducation populaire contemporaine conjugue héritage utopique et contraintes institutionnelles, conciliant l'émancipation individuelle, la formation citoyenne et la valorisation des pratiques culturelles. Ces espaces restent fondamentaux pour construire des citoyens et citoyennes capables d'agir collectivement, d'innover et de s'approprier les normes démocratiques dans des contextes pluriels.

4.5 I Faire groupe : adolescence et appartenance

Présentation du thème

Discours
L'adolescence constitue un moment de seuil, **un passage où l'individu s'extrait progressivement de l'enfance pour entrer dans le monde social**. Dans cet intervalle mouvant, les adolescent·es apprennent à « faire groupe » : c'est-à-dire à expérimenter la camaraderie, à s'essayer à la loyauté, à éprouver l'appartenance. Ces sociabilités juvéniles ne se bornent pas au divertissement : elles constituent des lieux d'apprentissage. **On y découvre le pouvoir de la reconnaissance, le poids du regard des autres, la force des modèles culturels. Ces cultures adolescentes, traversées par les industries médiatiques comme par l'inventivité des jeunes eux-mêmes**, se font à la fois matrices de socialisation, laboratoires d'émancipation et espaces de vulnérabilité. En rendant visibles ces formes d'éducation informelles, cette thématique met en lumière la manière dont les jeunes façonnent des appartenances, construisent des repères et explorent les possibles de leur devenir adulte.

Objectifs pédagogiques
> Comprendre l'adolescence comme un **moment de structuration identitaire fondé sur l'expérience du groupe et la socialisation entre pairs**
> **Identifier les codes, normes et imaginaires propres aux cultures adolescentes**, dans leur diversité historique et contemporaine
> **Inviter à une lecture nuancée des pratiques adolescentes**, entre créativité, imitation, solidarité, exposition et risque

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de découverte et de contextualisation
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 1 cartel consigne
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
La médiation repose sur un bureau d'adolescent·e conçu comme un objet de médiation manipulable, scindé en deux espaces temporels permettant d'observer l'évolution des modes d'expression et de socialisation entre les années **1980** et les années **2010**. Les visiteurs sont invités à ouvrir, manipuler ou soulever certains éléments du bureau pour y découvrir des contenus cachés : extraits visuels, objets symboliques ou textes témoignant des pratiques culturelles et sociales de chaque époque.
Les objets, accessoires, supports culturels et éléments graphiques présentés rendent visibles les transformations des pratiques adolescentes, de la culture de masse aux environnements connectés. Des vitrines associées complètent cet ensemble en exposant des objets emblématiques et en soulignant la manière dont les jeunes s'approprient des codes, expérimentent des identités et construisent des appartenances. Le niveau de compréhension repose sur les objets, les manipulations et les iconographies, tandis que les cartels développés offrent un niveau d'analyse supplémentaire. Un bref questionnement invite enfin les visiteurs à relier ces dynamiques à leurs propres références et souvenirs d'adolescence.

Images de référence

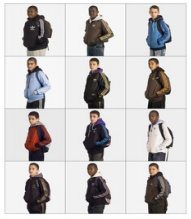


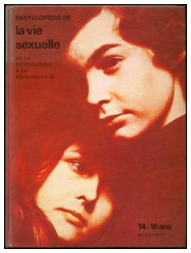
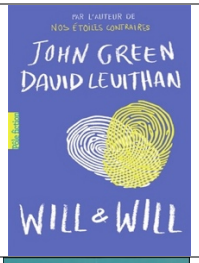
Exemples de présentations immersives pour jouer avec les codes et les représentations des adolescent·e·s

Scénario d'usage
Les visiteurs découvrent le bureau scindé en deux espaces temporels et sont invités à le manipuler pour révéler des contenus dissimulés. En explorant les compartiments, tiroirs et surfaces interactives, ils observent et comparent les modes d'expression et de socialisation propres à chaque époque. Ils lisent les titres et cartels pour comprendre les évolutions des pratiques culturelles, puis consultent les textes courts des cartels développés pour approfondir. Enfin, le questionnement proposé les conduits à mettre en perspective ces découvertes avec leurs propres expériences et références adolescentes.

Collections présentées

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **11, à compléter avec photographies et objets contemporains** selon objectifs du Munaé.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Console de jeux vidéo Atari 2600** **Atari | créateur** **1981**	Jeu, jouet	N/I	**2019.58.1**	***Culture jeune : 80's***
	**Jeu Atari : Pac-man** **Atari | créateur** **1981**	Jeu, jouet	longueur 9,8 cm ; largeur 8,2 cm ; épaisseur 2 cm	**2019.58.4**	***Culture jeune : 80's***
	**Loisirs : jeunes : flipper au café** **1979**	Diapositive	hauteur 5 cm ; largeur 5 cm	**2010.04086**	***Culture jeune : 80's***
	**2nde 10 : Lycée Pierre Corneille : Rouen** **1986** **1987**	Tirage photographique	hauteur 21 cm ; largeur 27 cm	**2024.19.17**	***Styles, signes et appartenances***
	**120 : New Skool - Evry 2009** **Le collectif Exactitudes** **Versluis, Ari (1961 | photographe** **Uyttenbroek, Ellie (1965 | photographe** **2009**	Tirage photographique	hauteur 125 cm ; largeur 100 cm	**2024.13.1**	***Styles, signes et appartenances***
	**Collège Chantereine** **Leon-Quijano, Camilo (1991 |** **photographe** **2017**	Tirage photographique	hauteur 30 cm ; largeur 40 cm	**2024.7.2**	***Styles, signes et appartenances***

	**Photographie de classe** **2015**	Tirage photographique	hauteur 12,7 cm ; largeur 17,7 cm	**2018.25.4**	***Styles, signes et appartenances***
	**Verre Lucky Luke** **Morris (1923-2001) | illustrateur** **Verreries Mécaniques Champenoises | fabrique** **1972**	Autre objet d'usage familial	hauteur 9,8 cm ; largeur 6,5 cm	**2022.2.29**	***Sociabilités et vulnérabilités***
	**Encyclopédie de la vie sexuelle : de la physiologie à la psychologie.** **14/16 ans** **Cohen, Jean | auteur** **Kahn-Nathan, Jacqueline | auteur** **Verdoux, Christiane | auteur** **Tordjman, Gilbert | auteur** **Bret-Koch, Ray (1902-1996) | illustrateur** **1973**	Livre	hauteur 26 cm ; largeur 19.3 cm	**2018.1.3**	***Sociabilités et vulnérabilités***
	**Will & Will** **Green, John (1977 | auteur** **Levithan, David (1972 | auteur** **Peronny, Nathalie (1976 | traducteur** **2018**	Publication jeunesse	hauteur 17,7 cm ; largeur 10,7 cm	**2019.1.13**	***Sociabilités et vulnérabilités***
	**Une photo c'est perso : La partager c'est harceler.** **2018**	Affiche		**2019.56.1**	***Sociabilités et vulnérabilités***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	**Walkman** **1980's**	***Culture jeune : 80's***
	**Cassettes** **1980's**	***Culture jeune : 80's***
	**Magazine type Podium** **1980's**	***Culture jeune : 80's***
	**Poster de groupe de concert** **1980's**	***Culture jeune : 80's***
	Journal intime ? **1980's**	***Culture jeune : 80's***
	Facsimilé d'iPad **2010's**	***Culture jeune : 2010's***

	Facsimilé d'iPod **2010's**	***Culture jeune : 2010's***
	Facsimilé de smartphone **2010's**	***Culture jeune : 2010's***
	Facsimilé casque ou écouteurs	***Culture jeune : 2010's***
	Switch ou facsimilé	***Culture jeune : 2010's***
	Photographie type instax mini	***Culture jeune : 2010's***
	Poster groupe de musique **2010's**	***Culture jeune : 2010's***
	Journal intime ? **2010's**	***Culture jeune : 2010's***
	**Verre héros d'enfance des années 2000's** **(comme Shrek par exemple)**	***Sociabilités et vulnérabilités***

Contenus scientifiques

Cultures jeunes : des années 1980 aux années 2010

Les cultures adolescentes constituent des espaces privilégiés d'expérimentation identitaire et de socialisation par les pairs.
Dans les années 1980, la culture jeune se construit autour de médias de masse et de références musicales et vestimentaires : punk, new wave, rock et disco structurent des modes, des langages codés et des pratiques collectives, qui distinguent les adolescent·es des adultes et des générations antérieures. Les fanzines, radios libres et vidéoclubs participent à la circulation des savoirs informels et à la consolidation des communautés d'affinité.
Avec l'avènement d'Internet et des réseaux sociaux dans les années 2010, ces cultures se dématérialisent et deviennent participatives : blogs, forums, chaînes YouTube, comptes Instagram ou TikTok permettent aux adolescent·es de produire, partager et détourner des contenus, créant ainsi des identités numériques et des communautés affinitaires. Ces espaces numériques fonctionnent comme des laboratoires d'apprentissage implicite : les jeunes y négocient les normes sociales, explorent des questions de genre, de santé mentale ou d'inégalités, et expérimentent les dynamiques de reconnaissance et de visibilité. La comparaison des deux périodes montre une évolution de l'accès et de la diffusion : d'une culture jeune centrée sur la consommation et l'identification à des modèles médiatiques vers une culture participative et créative, où l'autonomie et l'expression personnelle sont centrales.

Styles, signes et appartenances

L'adolescence est marquée par l'adoption de codes vestimentaires, langagiers et symboliques qui permettent de se situer dans des groupes d'affinité. Ces signes (vêtements, coiffures, accessoires, usages langagiers…) servent à la fois à s'affirmer individuellement et à signaler l'appartenance à un collectif. Les adolescents et adolescentes se construisent ainsi en dialogue avec leurs pairs et leurs références culturelles, mais aussi en opposition au monde adulte et aux normes scolaires ou parentales. Les styles et signes sont également des instruments de hiérarchisation interne au groupe, d'inclusion et d'exclusion, révélant les mécanismes subtils de la socialisation juvénile.

Ces codes ne se limitent pas à l'esthétique : ils véhiculent des valeurs, des passions et des engagements et permettent aux adolescent·e·s de tester des identités, de négocier des relations et de s'approprier des espaces collectifs, de la cour de récréation aux clubs, jusqu'aux plateformes numériques. L'appropriation de signes communs, souvent transversaux à des générations ou des cultures différentes, illustre la créativité et la capacité des adolescent·e·s à inventer des micro-cultures distinctes.

Sociabilités et vulnérabilités : entre enfants et adultes

Les sociabilités adolescentes sont à la fois des espaces de construction identitaire et des zones de vulnérabilité. L'apprentissage de la camaraderie, de la loyauté et du groupe se fait à travers des interactions avec les pairs, mais aussi en relation avec les adultes : enseignant·e·s, animateurs·rices, encadrant·e·s sportifs·ves ou « mentors » culturels. Ces interactions peuvent soutenir l'émancipation, l'autonomie et la confiance, mais elles exposent également à des tensions : normes contradictoires, jugements, harcèlement ou surveillance normative.

L'essor des espaces numériques a transformé ces dynamiques : le cyberharcèlement, la pression de la visibilité et la viralité des contenus accentuent les risques, même hors du cadre scolaire, tandis que les plateformes deviennent aussi des lieux d'entraide, de débat et de socialisation créative. Les adolescents et adolescentes y apprennent à gérer l'attention d'autrui, à négocier des règles implicites et à expérimenter des formes de responsabilité et de coopération. Ainsi, sociabilités et vulnérabilités sont étroitement liées : les adolescent·e·s « font groupe » tout en explorant les limites de l'autonomie, de la confiance et de la reconnaissance, dans un équilibre mouvant entre expérimentation sociale et exposition aux risques.

Séquence 5 – L'éducation, une affaire de société ?

Objectifs généraux de la séquence

Discours général de la séquence

L'éducation reflète **les choix, les valeurs et les tensions d'une société**.
De la IIIe République à nos jours, **chaque controverse éducative témoigne des visions du monde que l'on souhaite transmettre aux générations futures**.

Cette séquence met en lumière **les multiples dimensions politiques, sociales et culturelles de l'éducation**. Elle explore la manière dont institutions, familles, mouvements citoyens et plus généralement tendances sociétales participent à façonner les modèles éducatifs. Pensée comme un espace vivant, **elle s'attache à faire dialoguer les héritages et les enjeux contemporains**, tout en **offrant une lecture critique et nuancée des débats qui traversent notre rapport à l'éducation**.

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Comprendre que l'éducation est un espace de débat**, traversé par des enjeux idéologiques, culturels et sociaux.
- **Identifier les grandes controverses historiques et contemporaines** autour des finalités, des contenus et des méthodes éducatives.
- **Inviter les visiteurs à réfléchir à leur propre position** face aux enjeux éducatifs actuels.

Traitement muséographique

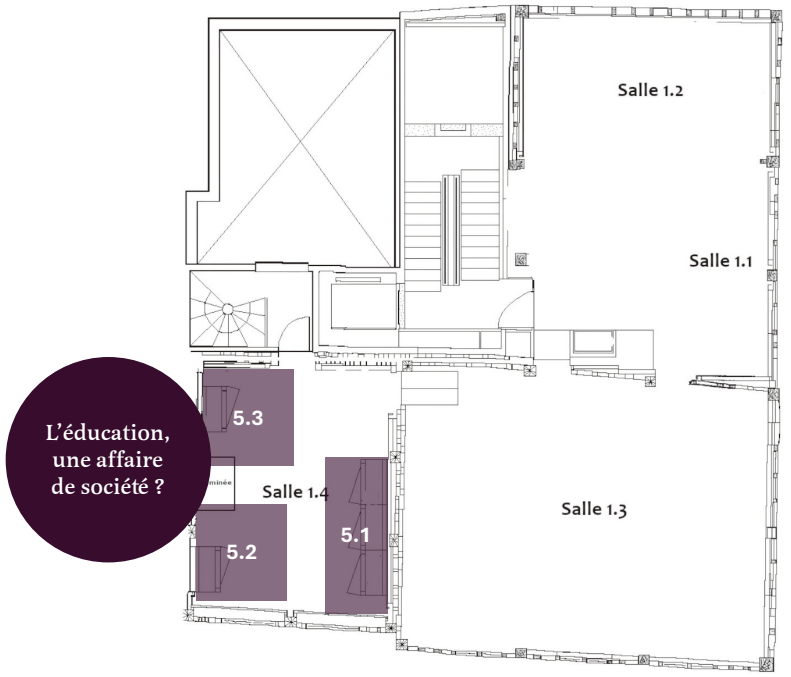
Installée dans la dernière salle du premier étage, la séquence 5 est conçue comme **un espace de réflexion civique et évolutif**. Elle associe objets, archives et supports graphiques **favorisant la mise en débat des visiteurs**.
Sa dimension **semi-permanente permet le renouvellement annuel des thématiques présentées, afin d'intégrer les actualités éducatives, les réformes, les mobilisations sociales ou les innovations pédagogiques**.

Cette modularité garantit la vitalité du propos : un espace toujours en mouvement, à l'image d'une éducation elle-même en constante redéfinition.

Typologie des textes

- 1 texte de séquence axé sur l'idée que l'éducation a toujours été et est toujours traversée de débats politiques, sociaux et culturels.

Schématisation spatiale



5.1 I L'enjeu des récits

Présentation du thème – Année 1

Discours
Cette thématique étant pensée pour être annuellement renouvelée, elle se concentre sur l'idée que l'éducation ne se limite pas à transmettre des savoirs : elle construit un récit commun, un horizon partagé de la nation et du monde.

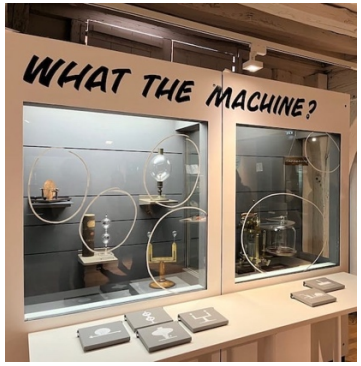
Année 1 : Le roman national
À travers les programmes scolaires, les figures historiques valorisées et les événements racontés **se dessine une mémoire collective**, faite de choix, d'oublis et de réinterprétations. **Cette première édition interroge la place du récit national dans l'enseignement** : comment s'est-il formé ? Quels symboles et quelles valeurs porte-t-il ? Comment évolue-t-il face aux critiques, aux révisions historiographiques et aux enjeux contemporains de représentation ?
En mettant en lumière les débats autour de l'histoire enseignée, du roman républicain aux approches décoloniales ou inclusives, la thématique invite à réfléchir à la fonction politique de l'école dans la fabrique du citoyen et du collectif.

Objectifs pédagogiques
> Comprendre que les **contenus scolaires traduisent des choix politiques, sociaux et idéologiques**
> **Identifier les controverses historiques et contemporaines** autour du récit national enseigné
> **Interroger les liens** entre mémoire, identité et construction de la citoyenneté
> **Développer une culture du débat démocratique** autour de la transmission de l'histoire

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de contextualisation et d'approfondissement
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 1 cartel consigne
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le discours s'articule autour d'un **ensemble resserré d'objets emblématiques**, sélectionnés pour illustrer le propos retenu et **présentés dans deux vitrines**. Chaque objet, document ou support pédagogique devient un point d'entrée vers un débat ou une controverse spécifique. L'ensemble est conçu pour être aisément actualisable : la sélection d'objets, de textes et d'archives pourra évoluer au fil des années afin de refléter les discussions contemporaines et les révisions des programmes scolaires.
Sous la forme d'un cartel consigne placé en amorce des vitrines, une question ouverte invite les visiteurs à prolonger la réflexion, telle que :
« *L'école doit-elle transmettre des valeurs communes ou accompagner la diversité des convictions et des expériences ?* »
Cette interpellation n'appelle pas de réponse tranchée, mais encourage la discussion entre visiteurs, faisant de l'espace d'exposition un lieu vivant de débat citoyen autour des enjeux éducatifs.
***Nota** : il est envisagé de réutiliser les vitrines existantes en les redynamisant, par un traitement graphique notamment.*

Image de référence

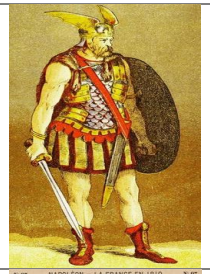


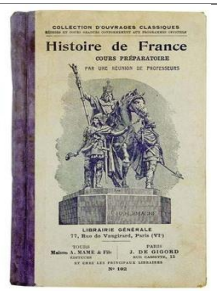
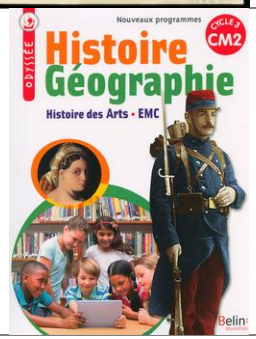
Exemple de redynamisation de vitrines existantes dans le cadre de Fantastique Physique !
© soplo

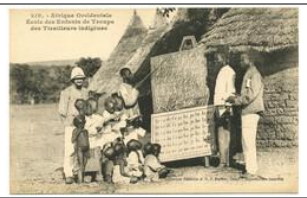
Scénario d'usage
Les visiteurs parcourent la vitrine et observent les objets emblématiques présentés. Ils lisent le texte de thème et les cartels développés pour comprendre comment les programmes scolaires construisent certains récits collectifs. Selon les actualisations du dispositif, ils découvrent de nouveaux exemples ou débats récents. La visite se prolonge par une réflexion sur la manière dont ces débats influencent ou impactent leur propre rapport à eux-mêmes et aux autres.

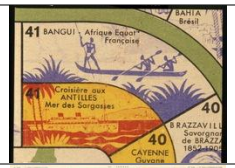
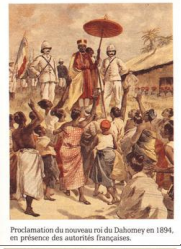
Collections présentées – Année 1

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **20.**

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Histoire de France. Simples récits.** **Ducoudray, Gustave** **1866**	Livre scolaire	hauteur 182 mm ; largeur 115 mm	**1998.00930**	***Raconter la Nation***
	**Napoléon - La France en 1810** **Napoléon - Campagne de Russie** **Lehugeur, Paul | auteur** **A. Lahure (1849-1929) | imprimeur, éditeur** **1886**	Planche didactique	hauteur 44,5 cm	**2024.6.24**	***Raconter la Nation***
	**Jeu de Jeanne d'Arc.** **1890**	Jeu, jouet	hauteur 380 mm ; largeur 260 mm	**1979.35889**	***Raconter la Nation***
	**Tableaux d'histoire de la Civilisation française. V : La Révolution - L'Empire. V bis : La civilisation contemporaine.** **Lavisse, Ernest (1842-1922)** **Parmentier, André (1865-1932)** **1905**	Planche didactique	hauteur 920 mm ; largeur 1250 mm	**1978.01894.10**	***Raconter la Nation***

	**Histoire de France. Cours préparatoire.** **Frères des Écoles chrétiennes (1680** **1925**	Livre scolaire	hauteur 185 mm ; largeur 115 mm	**1993.00460**	***Raconter la Nation***
	**Histoire de France. Cours élémentaire.** **Chaulanges, Martial** **Chaulanges, Simone** **1947**	Livre scolaire	hauteur 231 mm ; largeur 184 mm	**1977.04800**	***Raconter la Nation***
	**Tableaux muraux. Tableaux d'histoire C.E. : 5- Camp de Huns. 6- Clovis proclamé roi.** **1960**	Planche didactique	hauteur 560 mm ; largeur 760 mm	**1978.05844.3**	***Raconter la Nation***
	**Histoire, Géographie : Histoire des Arts - EMC : cycle 3, CM2 : nouveaux programmes** **Chapier-Legal, Geneviève | directeur de publication** **Goasdoué, Youenn | directeur de publication** **Lestonnat, Hélène | directeur de publication** **2017**	Livre scolaire	hauteur 28,5 cm ; largeur 21,5 cm	**2019.0.6**	***Raconter la Nation***

	**La Civilisation française au Sénégal.** **Janet, Gustave** **Verdeil, D.P.** **1886**	Image imprimée	hauteur 224 mm ; largeur 320 mm	**1979.37775**	***Raconter la « conquête » - la colonisation***
N/I	**Cartes d'Étude pour servir à l'Enseignement de l'Histoire et de la Géographie. I- Moyen Age et Temps modernes. II - Géographie générale, Océanie, Amérique, Afrique.** **Dubois, Marcel (1856-1916)** **Sieurin, Ernest-Dieudonné** **1908**	Atlas	hauteur 290 mm ; largeur 230 mm	**1982.00646.12**	***Raconter la « conquête » - la colonisation***
	**219 - Afrique Occidentale - École des Enfants de Troupe des Tirailleurs indigènes.** **1915**	Carte postale	N/I	**1999.03127**	***Raconter la « conquête » - la colonisation***
	**Classe de jeunes garçons africains avec leur institutrice et un répétiteur** **Lefebvre, Bernard** **1935** **1940**	Tirage photographique	hauteur 12,7 cm ; largeur 18,1 cm	**2018.3.717**	***Raconter la « conquête » - la colonisation***
	**Alphabet de l'Empire Français.** **1945**	Publication jeunesse	hauteur 305 mm ; largeur 230 mm	**1981.00235**	***Raconter la « conquête » - la colonisation*** ***Nota : cartel développé ?***

	**Jeu de l'Empire français, course de l'Empire français** **1941**	Jeu, jouet	hauteur 32 cm ; largeur 50 cm	**1979.35894**	***Raconter la « conquête » - la colonisation***
	**65 - Brazza et l'exploration du Congo (*attention, c'est celui-ci qui nous intéresse !*)** 66 – Pasteur **1960**	Planche didactique	hauteur 56 cm ; largeur 76 cm	**1978.01813.33**	***Raconter la « conquête » - la colonisation***
	**Notre Histoire. Cycle Moyen.** **Grasser, Jacques** **Colet, Roger** **Wadier, Roger** **1981**	Livre scolaire	hauteur 266 mm ; largeur 197 mm	**1987.00935.1**	***Raconter la « conquête » - la colonisation***
	**Le bataillon scolaire** **1890**	Image imprimée	hauteur 39,5 cm ; largeur 30 cm	**1979.29310**	***Raconter le passé pour préparer la guerre : les bataillons scolaires***
	**Bataillon scolaire** **Année N/I**	Carte postale	hauteur 9 cm ; largeur 14 cm	**2018.3.673**	***Raconter le passé pour préparer la guerre : les bataillons scolaires***
	**Fusil de bataillon scolaire** **1883**	Matériel didactique	hauteur 14,7 cm ; longueur 112 cm ; profondeur 2,6 cm	**1979.36423.2**	***Raconter le passé pour préparer la guerre : les bataillons scolaires***
	**Bataillon scolaire** **1881**	Photographie	hauteur 115 mm ; largeur 176 mm	**2002.01115**	***Raconter le passé pour préparer la guerre : les bataillons scolaires***

Contenus scientifiques – Année 1

Raconter la Nation : le roman républicain et ses héritages

L'enseignement de l'histoire nationale en France a longtemps fonctionné comme un instrument de construction identitaire et de cohésion sociale. À travers les programmes scolaires, le récit national valorise certaines périodes, personnages et événements (Révolution française, Napoléon, guerres mondiales ou figures de la Résistance) souvent présentés de manière linéaire et héroïque. Ce que l'on nomme le « roman républicain » cherche à transmettre des valeurs civiques : liberté, égalité, fraternité, patriotisme et engagement collectif.

Ces récits, en exaltant des figures exemplaires et des exploits militaires ou politiques, structurent la mémoire collective mais occultent parfois d'autres expériences et conflits sociaux. Les choix opérés dans les programmes scolaires reflètent des enjeux politiques et culturels : ils participent à la fabrique du citoyen et à la définition du collectif, mais suscitent également des débats sur la pluralité des mémoires, la reconnaissance des minorités et l'inclusion de perspectives critiques. Les révisions historiographiques et les réformes des programmes (2008, 2015, 2023) traduisent cette tension permanente entre construction nationale et remise en question critique.

Raconter la « conquête » : l'enseignement de la colonisation

La colonisation constitue un terrain particulièrement sensible dans l'enseignement de l'histoire. Pendant longtemps, elle a été présentée selon un prisme héroïque ou civilisateur, mettant en avant la mission de « conquête » et les bénéfices supposés pour les territoires colonisés. Les manuels scolaires du 20e siècle valorisaient les explorateurs et les figures administratives, minimisant les violences, les résistances et les conséquences pour les populations locales.
Depuis les années 2000, des débats historiographiques et pédagogiques ont remis en cause cette vision : les approches décoloniales et critiques cherchent à rendre visible l'exploitation, les violences et les résistances locales, à intégrer l'histoire de l'esclavage et à donner voix aux populations colonisées. L'enseignement actuel tente de conjuguer mémoire, analyse critique et citoyenneté : il s'agit de montrer que raconter la colonisation implique des choix symboliques, moraux et politiques, tout en questionnant la fonction civique de l'école face aux récits nationaux.

Raconter le passé pour préparer la guerre : les bataillons scolaires

Entre la Guerre de 1870 et la Première Guerre mondiale, l'école a été instrumentalisée pour préparer les jeunes à l'engagement militaire et à la défense nationale. Les « bataillons scolaires », dispositifs pédagogiques ponctuels, combinaient enseignement civique et formation physique, et visaient à inculquer discipline, loyauté et sens du devoir. Les manuels et programmes insistaient sur l'histoire militaire, les héros nationaux et les symboles de la patrie, structurant la mémoire autour de modèles d'engagement collectif.
Ces pratiques illustrent comment l'histoire enseignée peut dépasser la transmission de savoirs factuels pour devenir un outil de socialisation et d'orientation politique. Elles mettent en évidence la fonction idéologique des programmes : en façonnant les représentations du passé, l'école contribue à former des citoyens prêts à s'inscrire dans le collectif national, tout en reflétant les enjeux de pouvoir et de contrôle social propres à chaque période. Les débats actuels sur la manière d'enseigner ces épisodes soulignent l'importance de combiner analyse critique, pluralité des sources et réflexion éthique.

madame papier
archives & valorisation

Suggestion du thème – Année 2

Discours

Année 2 : Les langues régionales et minoritaires, entre unité nationale et diversité culturelle

L'école républicaine s'est construite **autour d'un principe d'unité linguistique** : faire du français la langue commune du savoir et de la citoyenneté. Mais ce projet d'unification a longtemps relégué les langues régionales et minoritaires à la marge, suscitant débats et résistances. Aujourd'hui, la question de leur place dans l'enseignement interroge les équilibres entre cohésion nationale, diversité culturelle et droits des communautés locales.

Ces débats dépassent désormais les frontières régionales : la question de l'apprentissage de certaines langues étrangères à l'école, comme l'apprentissage de la langue arabe, révèle les tensions persistantes entre reconnaissance de la pluralité linguistique et défense d'une idéologie conservatrice.

Cette thématique invite à explorer l'histoire et l'actualité de ces tensions, entre défense d'un patrimoine linguistique vivant et affirmation d'une langue nationale garante de l'égalité républicaine.

Objectifs pédagogiques

> **Comprendre les enjeux historiques et politiques** du rapport entre langue nationale et langues régionales ou minoritaires

> **Identifier les débats contemporains autour de la reconnaissance et de l'enseignement de ces langues** dans le système éducatif

> **Favoriser une réflexion critique sur la diversité linguistique comme composante de la citoyenneté** et de la culture commune

madame papier
archives & valorisation

Collections pressenties – Année 2

Ces propositions seront certainement à compléter en fonction de la tonalité du contenu.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Carte géographique et commerciale de la France** **Scarborough company (1885-1913) | éditeur** **1910**	Planche didactique	hauteur 105 cm ; largeur 105 cm	**1984.01316**	***A déterminer***
N/I	**Le Breton par l'image.** **Seité** **Moriss** **1944**	Livre scolaire	hauteur 217 mm ; largeur 135 mm	**2005.02422**	***A déterminer***
N/I	**Le corse à l'école. Orthographe. 200 esercizii di scrittura nustrale.** **Romani, Gilbert** **Marchetti, Pasquale** **Thiers, Ghjacumu** **1976**	Livre scolaire	hauteur 224 mm ; largeur 158 mm	**1999.01348**	***A déterminer***
N/I	**Penaos 'mañ Kont ? Klas 1. Jedoniezh. Kentañ Derez. Kelc'hiad 2.** **Vergnes, Danielle** **Gausch, Anne Marie** **Paubel, Joël** **1994**	Livre scolaire	hauteur 280 mm ; largeur 189 mm	**2009.09410**	***A déterminer***

Contenus scientifiques – Année 2

Le français, langue de la République

Depuis l'adoption de l'article 2 de la Constitution française, la langue française occupe une place centrale dans le système éducatif et la construction nationale. L'école républicaine, dès le 19e siècle, a joué un rôle majeur dans la diffusion d'une langue standardisée, contribuant à l'unification linguistique du territoire et à la formation d'une identité nationale commune.

Le français devient ainsi un vecteur d'accès aux savoirs, d'ascension sociale et de citoyenneté, mais aussi un outil de normalisation qui marginalise d'autres usages linguistiques. L'histoire de son enseignement révèle des tensions entre transmission culturelle, impératif d'uniformisation et reconnaissance des diversités locales.

Langues régionales : visibilité, minorités et débats

Les langues régionales (breton, occitan, basque, alsacien, corse) occupent historiquement une place marginale dans le système éducatif français. Longtemps perçues comme des langues « locales » ou « patois », leur usage a été découragé voire interdit dans l'espace scolaire au 20e siècle, dans un souci d'intégration nationale et de promotion du français. Depuis la fin du 20e siècle, elles connaissent un regain d'intérêt, porté par des mouvements associatifs et culturels visant à préserver ce patrimoine linguistique et identitaire. Leur enseignement reste cependant limité et optionnel, principalement dans les régions concernées, et souvent dépendant de la disponibilité d'enseignant·es formé·es et de classes immersives.

La loi Molac de 2021 a tenté de renforcer l'enseignement immersif en langues régionales, mais certains articles ont été censurés par le Conseil constitutionnel, relançant le débat sur la compatibilité entre droit constitutionnel et promotion du plurilinguisme. Ces discussions illustrent la tension persistante entre centralisation, service public de l'éducation et reconnaissance des droits culturels et linguistiques des minorités.

Pluralité linguistique et enjeux éducatifs

L'enseignement des langues régionales interroge la fonction de l'école comme instrument de transmission et d'intégration, mais aussi comme espace d'inclusion culturelle. Au-delà de la simple acquisition linguistique, il s'agit de former des élèves capables de comprendre et valoriser la diversité linguistique et culturelle, de développer des compétences interculturelles et de participer à la préservation d'un patrimoine vivant. Les débats autour de l'immersion, du bilinguisme et des options facultatives montrent que les choix pédagogiques sont aussi des choix politiques, révélant les tensions entre unité nationale et pluralité culturelle.

madame papier
archives & valorisation

5.2 I L'éducation en débat

Présentation du thème – Année 1

Discours
Cette thématique, tout comme la précédente, est pensée pour être annuellement renouvelée. Elle met en perspective les débats d'actualités qui traversent les questions d'éducation.

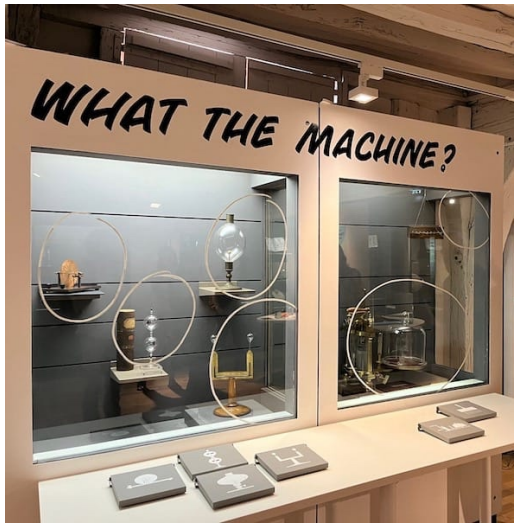
Année 1 : La laïcité
Principe fondateur de l'école républicaine depuis les lois Ferry, la laïcité n'en demeure pas moins un sujet de débat récurrent depuis le 19e siècle.
Cette thématique **retrace l'évolution historique de la laïcité scolaire et les controverses qui l'accompagnent**, des origines républicaines aux débats contemporains. **Elle invite les visiteurs à comprendre comment ce principe, sans cesse réinterprété, continue de façonner les valeurs, les pratiques éducatives et les représentations du vivre-ensemble.**

Objectifs pédagogiques
> **Comprendre que la laïcité scolaire est un principe** historique et politique
> **Identifier les principales controverses** liées à son application et à son interprétation
> **Développer une culture du débat citoyen autour des valeurs républicaines**

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de contextualisation et d'approfondissement
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 1 cartel consigne
- 3 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le discours s'articule autour d'un **ensemble resserré d'objets emblématiques**, sélectionnés pour illustrer le propos retenu et **présentés dans deux vitrines**. Chaque objet, document ou support pédagogique devient un point d'entrée vers un débat ou une controverse spécifique. L'ensemble est conçu pour être aisément actualisable : la sélection d'objets, de textes et d'archives pourra évoluer au fil des années afin de refléter les discussions contemporaines et les révisions des programmes scolaires.
Sous la forme d'un cartel consigne placé en amorce des vitrines, une question ouverte invite les visiteurs à prolonger la réflexion, telle que :
« *L'école doit-elle transmettre des valeurs communes ou accompagner la diversité des convictions et des expériences ?* »
Cette interpellation n'appelle pas de réponse tranchée, mais encourage la discussion entre visiteurs, faisant de l'espace d'exposition un lieu vivant de débat citoyen autour des enjeux éducatifs.
***Nota** : il est envisagé de réutiliser les vitrines existantes en les redynamisant, par un traitement graphique notamment.*

Image de référence

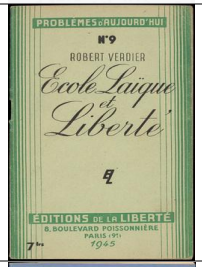
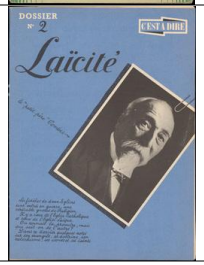


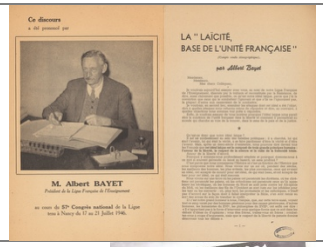
Exemple de redynamisation de vitrines existantes dans le cadre de Fantastique Physique !
© soplo

Scénario d'usage
Les visiteurs parcourent la vitrine et observent les objets emblématiques présentés. Ils lisent le texte de thème et les cartels développés pour comprendre comment les programmes scolaires construisent certains récits collectifs. Selon les actualisations du dispositif, ils découvrent de nouveaux exemples ou débats récents. La visite se prolonge par une réflexion sur la manière dont ces débats influencent ou impactent leur propre rapport à eux-mêmes et aux autres.

Collections présentées – Année 1

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **12.**

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
N/I	**Sur la laïcité de l'enseignement.** **Simon, Jules** **1878**	Correspondance	hauteur 210 mm ; largeur 133 mm	**1979.08935**	***Histoire du principe de laïcité***
	**Les grands défenseurs de l'école laïque** **1925**	Article	hauteur 289 mm ; largeur 201 mm	**1979.24501**	***Histoire du principe de laïcité***
	**Ecole Laïque et Liberté.** **Verdier, Robert** **1954**	Imprimé divers	hauteur 180 mm ; largeur 115 mm	**1988.00777**	***Histoire du principe de laïcité***
	**C'est-à-dire. Dossier n°2. Laïcité.** **1960**	Périodique	hauteur 289 mm ; largeur 210 mm	**1985.00323**	***Histoire du principe de laïcité***
N/I	**Laïcité, nous écrivons ton nom ...** **Tournemire, Pierre** **2005**	Périodique	hauteur 210 mm ; largeur 145 mm	**2011.01284**	***Histoire du principe de laïcité***

	**La Laïcité base de l'unité française.** **Bayet, Albert** **1946**	Imprimé divers	hauteur 239 mm ; largeur 154 mm	**1999.01747**	***République et laïcité***
	**Ne nous désunissez pas, dès l'enfance! Une seule école, accuillante à tous le petits Français.** **Effeil, Jean** **1960**	Affiche	hauteur 793 mm ; largeur 598 mm	**1998.03595**	***République et laïcité***
	**Ecole laïque 1882-1982 - Grande fête nationale - 9 mai 1982 - Paris-Le Bourget - Entrée gratuite.** **Effel, Jean** **1982**	Affiche	hauteur 675 mm ; largeur 487 mm	**2007.02768**	***République et laïcité***
	**Liberté Laïcité Fraternité. L'Ecole laïque, un service public.** **1984**	Carte postale	hauteur 180 mm ; largeur 130 mm	**1984.00416.1**	***République et laïcité***

	**La Laïque** **nom d'éditeur inscrit : L'Humanité, journal socialiste quotidien** **1913**	Article	N/I	**1979.37190 (1-13)**	***Laïcité et crises politiques***
	**Danger sur l'école laïque.** nom d'éditeur inscrit : **Parti communiste français** **1950**	Affiche	hauteur 578 mm ; largeur 371 mm	**2006.00477**	***Laïcité et crises politiques***
	**Laïcité. Cessons d'agiter le voile.** **2003**	Article	hauteur 273 mm ; largeur 212 mm	**2012.01293**	***Laïcité et crises politiques***

Contenus scientifiques – Année 1

Histoire du principe de laïcité

La laïcité scolaire s'enracine dans le vaste projet républicain du 19e siècle, au moment où l'État cherche à s'émanciper de l'autorité ecclésiastique et à forger une culture commune. Les lois Ferry (1881-1882) instaurent une école gratuite, obligatoire et laïque : elles visent autant à garantir l'accès universel au savoir qu'à affirmer la neutralité morale et religieuse de l'enseignement public. L'école devient un instrument d'unification nationale, où l'instruction civique, la morale et la langue française participent à l'élaboration d'une identité républicaine partagée.
La loi de 1905, consacrant la séparation des Églises et de l'État, parachève cette construction juridique en affirmant la liberté de conscience et la neutralité des institutions. Cependant, la laïcité n'est pas un bloc figé : elle résulte d'équilibres délicats entre libertés individuelles, égalité des croyances et autorité publique. Dès ses débuts, elle suscite des controverses, notamment sur la place du catéchisme, des symboles religieux et de la morale à l'école, révélant combien ce principe est indissociable des tensions sociales et politiques de son temps.

République et laïcité : un principe structurant de l'école

Principe constitutionnel depuis 1946, la laïcité se situe au cœur du contrat républicain français. Elle s'inscrit dans une conception de la citoyenneté où l'école joue un rôle central : instruire pour émanciper, neutraliser les appartenances particulières pour former un être universel, libre et égal. Mais cette ambition républicaine, fondée sur la raison et l'universalité, a souvent été confrontée à la diversité réelle de la société française.
Depuis la fin du 20e siècle, l'école est redevenue un terrain de tension entre la neutralité institutionnelle et l'expression des identités. Les lois et circulaires successives, de 1989 à 2023, traduisent une volonté de réaffirmer les fondements républicains face à l'évolution du pluralisme culturel et religieux. La Charte de la laïcité à l'école (2013) illustre cette pédagogie du principe : il s'agit moins d'interdire que d'expliquer, de rappeler que la laïcité n'est pas un refus du religieux, mais une garantie de liberté pour tous. Ce principe, en s'adaptant, révèle les transformations profondes de la société : il ne s'agit plus seulement de protéger l'État de la religion, mais de permettre à des convictions multiples de coexister dans un espace commun de dialogue et de respect.

Laïcité et crises politiques : débats et controverses

Tout au long de son histoire, la laïcité a souvent resurgi comme un repère symbolique dans les moments d'incertitude nationale. Lorsqu'un gouvernement cherche à réaffirmer l'unité du pays, la laïcité devient un étendard : un langage politique de la cohésion, parfois convoqué pour masquer des fractures plus profondes, économiques, sociales ou identitaires. Au-delà de sa portée juridique, elle fonctionne alors comme une boussole morale et politique, un signe de continuité face aux crises.
Les polémiques récentes autour du voile, de l'abaya ou des menus scolaires témoignent de cette instrumentalisation périodique du principe, mais aussi de la difficulté à définir ce qu'est la neutralité dans une société traversée par la pluralité des croyances et des modes de vie. Dans ces débats, la laïcité devient le miroir des inquiétudes contemporaines : peur de la fragmentation sociale, crispations identitaires, défiance envers les institutions.
Pourtant, loin d'être un vestige du passé, la laïcité demeure une promesse : celle d'un espace public ouvert, où chacun peut apprendre et penser librement. Mais elle invite aussi à la vigilance. Car chaque époque, en la réinterprétant, révèle sa manière propre de concevoir le vivre-ensemble.

Suggestion du thème – Année 2

Discours

Année 2 : Le genre et la sexualité à l'école, entre tabous et mobilisations

L'école, lieu de transmission du savoir, **est aussi un espace où se façonnent les représentations du corps, du genre et des relations sociales.** Depuis la loi du 4 juillet 2001, **l'éducation à la sexualité fait partie intégrante des missions de l'institution scolaire**, mais son application demeure inégale, soulevant des débats récurrents sur les valeurs qu'elle transmet.

Des dispositifs comme les **ABCD de l'égalité** ont tenté d'aborder la question des stéréotypes de genre, tout en provoquant de vives réactions dans la société. Plus récemment, la relance de **l'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle** (2024) témoigne d'une volonté politique de renouveler ce dialogue sensible entre savoirs scientifiques, convictions morales et libertés individuelles.

Cette thématique invite à interroger les tensions entre l'école comme espace d'émancipation et l'école comme reflet des normes sociales : comment enseigner l'égalité, la diversité et le respect, dans un cadre laïque et commun ?

Objectifs pédagogiques

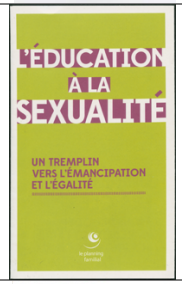
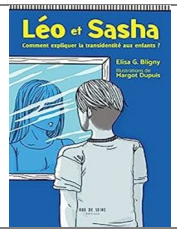
> **Comprendre que les représentations du genre et de la sexualité dans l'enseignement reflètent des choix sociaux, politiques et idéologiques**

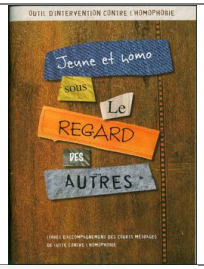
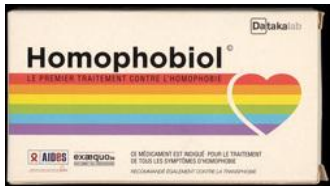
> **Identifier les principales controverses autour des politiques éducatives** liées à ces questions

> **Développer une culture du débat démocratique** autour des valeurs d'égalité, de respect et de liberté individuelle

Collections pressenties – Année 2

Ces propositions seront certainement à compléter en fonction de la tonalité du contenu.

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Distributeur de préservatifs Prophyltex Laboratoires Prophyltex 1991**	Mobilier	hauteur 77 cm ; largeur 25 cm ; profondeur 19 cm	**2018.0.1**	***Sensibilisation aux genres, aux identités, à la vie affective et à la sexualité***
	**L'éducation à la sexualité : un tremplin vers l'émancipation Mouvement français pour le planning familial | auteur 2017**	Imprimé divers	hauteur 21 cm ; largeur 12,5 cm	**2018.18.3**	***Sensibilisation aux genres, aux identités, à la vie affective et à la sexualité***
	**Je suis qui je suis Grive, Catherine (1959 | auteur 2016**	Publication jeunesse	hauteur 20,6 cm ; largeur 14,1 cm	**2019.1.25**	***Sensibilisation aux genres, aux identités, à la vie affective et à la sexualité***
	**Léo et Sasha : comment expliquer la transidentité aux enfants ? Bligny-Guicheteau, Élisa | auteur Dupuis, Margot | illustrateur 2023**	Publication jeunesse	hauteur 21,5 cm	**2023.21.13**	***Sensibilisation aux genres, aux identités, à la vie affective et à la sexualité***

	**Outil d'intervention contre l'homophobie. Jeune et homo sous le regard des autres. Livret d'accompagnement des courts métrages de lutte contre l'homophobie (inclus DVD cinq courts métrages de lutte contre l'homophobie)** **2010**	Imprimé divers	hauteur 29,7 cm ; largeur 21 cm	**2018.16.3**	***Luttes contre les discriminations LGBTIphobes***
	**Jeu de l'oie pour prévenir le harcèlement sexiste sexuel et homophobe** **Fédération MAE Solidarité** **2018**	Jeu, jouet	hauteur 29 cm ; largeur 31,5 cm ; profondeur 9 cm	**2021.7.1**	***Luttes contre les discriminations LGBTIphobes***
	**Homophobiol Le premier traitement contre l'homophobie** **Aides (France) (1984 | auteur, distributeur** **exaequo | auteur, distributeur** **Datakalab | auteur** **2016**	Imprimé divers	hauteur 6,1 cm	**2019.37.11**	***Luttes contre les discriminations LGBTIphobes***
	**Homme trans en colère réclame son droit à la PMA** **Defeuillet, Nathanael | auteur** **2018**	Travail d'élève	hauteur 19,5 cm ; largeur 38 cm	**2020.3.1**	***Luttes contre les discriminations LGBTIphobes***
	**Banderole** **Jaudon, Lila | auteur** **Daubeuf, Elias | auteur** **2021-2022**	Travail d'élève	hauteur 40 cm ; longueur 95 cm	**2024.23.2**	***Luttes contre les discriminations LGBTIphobes***
	**Banderole** **Jaudon, Lila | auteur** **Daubeuf, Elias | auteur** **2021-2022**	Travail d'élève	hauteur 60 cm ; longueur 114 cm	**2024.23.1**	***Luttes contre les discriminations LGBTIphobes***

Contenus scientifiques – Année 2

Sensibilisation aux genres, aux identités, à la vie amoureuse et à la sexualité

Aborder le genre et la sexualité à l'école revient à interroger la place du corps, des émotions et de la différence dans un espace historiquement fondé sur la raison et la neutralité. Longtemps cantonnée à la biologie de la reproduction, l'éducation à la sexualité a progressivement intégré les dimensions affectives, relationnelles et sociales. La loi du 4 juillet 2001 a marqué une étape décisive en rendant cet enseignement obligatoire, mais son application reste inégale selon les territoires, les niveaux scolaires et la formation des enseignant·e·s.

Les programmes officiels visent à accompagner les élèves dans la compréhension du développement corporel et émotionnel, à promouvoir l'égalité entre les sexes et à prévenir les violences sexuelles. Cependant, les résistances demeurent fortes. Les débats suscités par les dispositifs tels que les ABCD de l'égalité (2013) illustrent les tensions entre les savoirs scientifiques et les représentations morales ou religieuses portées par une partie de la société.

L'école se trouve ainsi au croisement de plusieurs exigences : transmettre des connaissances fondées sur la science et le respect du droit, tout en ménageant un dialogue avec les familles et les convictions personnelles. Le passage, en 2024, à une éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle témoigne de cette volonté d'élargir le cadre : il ne s'agit plus seulement d'informer, mais d'apprendre à se connaître, à respecter autrui et à construire une relation à soi et aux autres, fondée sur la responsabilité, le consentement et l'égalité.
Ces enseignements ouvrent une réflexion plus large sur la manière dont l'école, au-delà des contenus, façonne les imaginaires du féminin, du masculin et du vivre-ensemble.

Luttes contre les discriminations LGBTIphobes

L'école, en tant qu'espace collectif, demeure un lieu où se reproduisent, mais aussi se combattent, les discriminations liées au genre et à l'orientation sexuelle. Depuis les années 2000, les enquêtes menées par l'UNESCO, SOS Homophobie ou le ministère de l'Éducation nationale soulignent la persistance d'un climat d'hostilité ou d'invisibilisation à l'égard des élèves LGBTQI+. Moqueries, insultes, harcèlement, rejet : ces expériences marquent durablement les trajectoires scolaires et psychiques de nombreux jeunes.

Face à ce constat, plusieurs dispositifs ont été mis en œuvre : la circulaire du 29 septembre 2021 renforce la lutte contre les violences à caractère homophobe et transphobe dans les établissements ; des associations interviennent désormais dans les collèges et lycées pour sensibiliser les élèves au respect de la diversité. Les ressources pédagogiques se multiplient, encourageant une représentation plus inclusive des identités et des parcours.

Mais les obstacles demeurent : les enseignant·e·s manquent souvent de formation, les familles expriment parfois des réticences, et la parole institutionnelle reste fragile face aux polémiques publiques. Les débats récents sur la reconnaissance des élèves transgenres, les prénoms d'usage ou les espaces non genrés révèlent la profondeur de ces tensions.
Pourtant, l'école reste un lieu privilégié pour apprendre la coexistence des différences. En intégrant ces questions dans ses missions éducatives, elle peut contribuer à réduire les inégalités symboliques, à sécuriser les parcours et à faire émerger une culture du respect mutuel.
Ces luttes, souvent impulsées par les jeunes eux-mêmes, traduisent un mouvement plus large de démocratisation de la parole : celle d'une génération qui refuse que la diversité des vécus soit une cause d'exclusion, et revendique un droit fondamental, celui d'exister pleinement à l'école, sans peur ni honte.

5.3 I Avenirs éducatifs et pédagogiques

Présentation du thème – Année 1

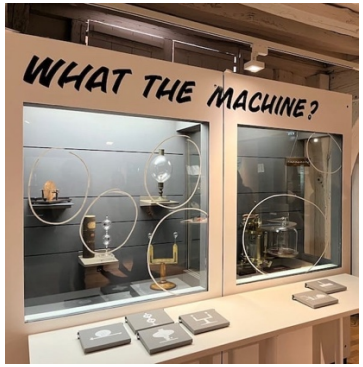
Discours
Dans la même dynamique que les thématiques précédentes, cette thématique est pensée pour être annuellement renouvelée. Elle met en perspective les évolutions pédagogiques pour à la fois contextualiser des changements récents et interroger les perspectives de demain.
NB : l'année 2 reste à déterminer à ce stade de programmation.

Année 1 : Le développement du numérique à l'école
L'intégration du numérique dans l'éducation ne constitue pas une rupture récente, **mais le prolongement d'une longue histoire d'innovation pédagogique.**
Des lanternes magiques du 19e siècle aux classes virtuelles contemporaines, **chaque génération a cherché à tirer parti des nouvelles technologies pour enseigner autrement.**
Cette thématique **retrace les grandes étapes de cette évolution** et met en lumière **les enjeux qu'elle soulève aujourd'hui** : transformation des pratiques d'enseignement, redéfinition des rôles entre enseignants et apprenants, mais aussi inégalités d'accès, dépendance technologique et question du rapport au savoir.
Les visiteurs sont invités à interroger ce que le numérique change, ou non, dans la manière d'apprendre et de transmettre.

Objectifs pédagogiques
> **Retracer l'histoire des technologies éducatives**, du cinéma scolaire aux outils numériques actuels
> **Comprendre les effets du numérique** sur les pratiques, les relations pédagogiques et les représentations de l'apprentissage
> **Identifier les enjeux sociaux et territoriaux liés à l'accès et à l'usage** des outils numériques dans l'éducation

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif de contextualisation et d'approfondissement
- *Niveau de lecture priorisé* : **niveau de compréhension**
- 1 texte de thème
- 2 cartels développés (1 par sous-thématique)
- 1 cartel d'identification par objet

Support de médiation
Le discours s'articule autour d'un ensemble resserré d'objets emblématiques, sélectionnés pour illustrer le propos retenu **concentré dans deux vitrines.** Chaque objet, document ou support pédagogique devient un point d'entrée vers un débat ou une controverse spécifique. **L'ensemble est conçu pour être aisément actualisable** : la sélection d'objets, de textes et d'archives peut évoluer au fil des années afin de refléter les discussions contemporaines et les révisions des programmes scolaires.
Sous la forme d'un cartel consigne placé en amorce des vitrines, une question ouverte invite les visiteurs à prolonger la réflexion, telle que :
« *L'école doit-elle transmettre des valeurs communes ou accompagner la diversité des convictions et des expériences ?* »
Cette interpellation n'appelle pas de réponse tranchée, mais encourage la discussion entre visiteurs, faisant de l'espace d'exposition un lieu vivant de débat citoyen autour des enjeux éducatifs.
***Nota** : il est envisagé de réutiliser les vitrines existantes en les redynamisant, par un traitement graphique notamment.*

Image de référence


Exemple de redynamisation de vitrines existantes dans le cadre de Fantastique Physique !
© soplo

Scénario d'usage
Les visiteurs parcourent la vitrine et observent les objets emblématiques présentés. Ils lisent le texte de thème et les cartels développés pour comprendre comment les programmes scolaires construisent certains récits collectifs. Selon les actualisations du dispositif, ils découvrent de nouveaux exemples ou débats récents. La visite se prolonge par une réflexion sur la manière dont ces évolutions pédagogiques les influencent.

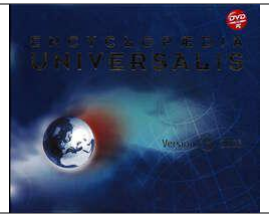
Collections présentées – Année 1

Nombre d'objets présentés dans la thématique : **15.**

Image	Titre et date	Dénomination	Dimensions	N° inventaire	*Sous-thématique*
	**Lanterne magique** **1850**	Jeu, jouet	hauteur 370 mm ; largeur 150 mm ; profondeur 250 mm	**1982.00160.1**	***L'évolution des outils pédagogiques***
	**La ferme : n°1 à 14** **Lapierre | créateur** **Année N/I**	Plaque de vue sur verre photographique	hauteur 8,4 cm ; largeur 32,7 cm	**2020.35.1**	***L'évolution des outils pédagogiques***
	**La lanterne magique, pièces curieuses** **Baster | typographe, lithographe** **Vieillemard | typographe, lithographe** **Année N/I**	Image imprimée	hauteur 9,4 cm ; largeur 6,2 cm	**2016.41.1431**	***L'évolution des outils pédagogiques***
	**Stéréoscope en coffret bois.** **Année N/I**	Matériel didactique	hauteur 50 mm ; largeur 180 mm ; profondeur 120 mm	**1978.02632**	***L'évolution des outils pédagogiques***
	**Minitel** **TELIC Alcatel | fabricant** **Année N/I**	Autre objet d'usage familial	hauteur 22 cm ; largeur 25 cm ; épaisseur 27 cm	**2016.53.1**	***L'évolution des outils pédagogiques***
	**Ordinateur Goupil** **SMT Goupil | créateur** **1991**	Matériel didactique	N/I	**2019.58.21**	***L'évolution des outils pédagogiques***

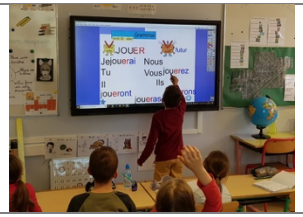
	**Enfants écoutant un disque.** **1940**	Photographie	hauteur 390 mm ; largeur 478 mm	**1979.25073 (1-3)**	***Apprendre par l'image et le son***
	**Projection fixe.** **Bettembos, Raymond** **Éditions nouvelles pour l'Enseignement | éditeur** **1953**	Film fixe	N/I	**2002.01179**	***Apprendre par l'image et le son***
	**I.P.N. : une séance de télévision** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1955**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.65**	***Apprendre par l'image et le son***
	**Émission : Télévision scolaire sur la vie des poissons : Télévision : Ecole primaire** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **vers 1959**	Négatif (photographie)	hauteur 6 cm ; largeur 6 cm	**1978.05290.3633**	***Apprendre par l'image et le son***
	**Télévision scolaire.** **Allard, Pierre (1933-1983) | photographe** **Suquet, Jean (1928-2007) | photographe** **1966**	Planche contact	N/I (à sélectionner)	**2010.01946**	***Apprendre par l'image et le son***

madame papier
archives & valorisation

	**La télévision en classe, pourquoi ?.** **1969**	Image imprimée	hauteur 420 mm ; largeur 270 mm	**1979.33077**	***Apprendre par l'image et le son***
N/I	**Informatique pour tous. Édition octobre 1985.** **France. Mission aux technologies nouvelles** **1985**	Livre	hauteur 180 mm ; largeur 112 mm	**2011.01377**	***Apprendre par l'image et le son***
	**Encyclopaedia Universalis. Version 8** **2002**	Document électronique sur support	hauteur 19,8 cm ; largeur 23,5 cm ; épaisseur 3,7 cm	**2014.00010**	***Apprendre par l'image et le son***
	**J'ai la mémoire qui flanche** **Groupe d'élèves du collège de la petite Camargue | auteur** **Rousson, Sébastien | auteur** **Caddeo, Philippe | auteur** **Muller, Gilles | auteur** **Groupe d'élèves de primaire de Montpellier | auteur** **2014**	Travail d'élève Document électronique sur support	diamètre 12 cm	**2019.41.24**	***Apprendre par l'image et le son***

Collections manquantes

Afin de répondre aux enjeux contemporains du discours muséographique et d'enrichir les collections du Munaé, nous avons identifié des objets manquants au fonds actuel :

Image d'exemple	Type d'objet	*Sous-thématique au thème*
	**Photographies de classes primaires mettant en scène l'utilisation d'un tableau numérique**	***L'évolution des outils pédagogiques***
	Ordinateur portable contemporain ou tablette	***L'évolution des outils pédagogiques***
	Photographies mettant en scène l'utilisation d'un vidéo-projecteur	***L'évolution des outils pédagogiques***

Contenus scientifiques – Année 1

L'évolution des outils pédagogiques : de la lanterne magique à l'ordinateur

L'histoire du numérique éducatif s'inscrit dans une longue filiation d'innovations techniques au service de la pédagogie. Dès le 19e siècle, la lanterne magique, puis les plaques de verre illustrées, offrent aux instituteurs de la Troisième République de nouveaux moyens d'« instruire en montrant ». Ces supports visuels, diffusés par les musées pédagogiques et les maisons d'édition scolaires, participent à la construction d'une école républicaine moderne, conjuguant science et image.

Au 20e siècle, l'expansion du cinéma éducatif et des films fixes dans les années 1930–1950, puis des projecteurs de diapositives et des magnétoscopes, traduit la volonté de rendre l'enseignement plus vivant et plus concret. Chaque innovation technique est accompagnée d'un discours d'espoir : celui de transformer la transmission du savoir par la médiation technique.

L'introduction des ordinateurs dans les écoles à partir des années 1980, sous l'impulsion de programmes comme « Informatique pour tous », marque une étape décisive : l'élève devient acteur d'un apprentissage interactif.
Les années 2000-2010 prolongent cette dynamique avec les tableaux numériques interactifs, les plateformes en ligne et les ressources pédagogiques partagées.
Ces mutations redéfinissent le rôle de l'enseignant, désormais médiateur de savoirs circulant à travers des supports multiples.

Cependant, cette évolution n'est ni linéaire ni égalitaire : les études en sciences de l'éducation soulignent les fractures numériques entre territoires, établissements et familles, rappelant que l'accès à la technologie ne garantit pas, à lui seul, l'accès au savoir.

Apprendre par l'image et le son : la révolution audiovisuelle et numérique

L'intégration du son à l'image, dès l'entre-deux-guerres, a ouvert une nouvelle ère pour la pédagogie. Les films sonores, puis les documentaires éducatifs produits par le CNDP à partir des années 1960, permettent une immersion sensorielle et narrative inédite. Le magnétophone et la radio scolaire offrent un apprentissage par l'écoute, développant la mémoire auditive et la sensibilité langagière.

Avec le numérique, ces approches se diversifient : balades pédagogiques, vidéos interactives, MOOC et classes virtuelles favorisent l'autonomie et la personnalisation des apprentissages. L'enseignement devient polyphonique, mêlant textes, images et sons pour stimuler plusieurs canaux cognitifs à la fois.
Mais cette immersion sensorielle interroge aussi la nature du savoir : comment distinguer la connaissance construite de l'information instantanée ? Comment maintenir l'esprit critique face à des images et des sons toujours plus séduisants ?

Les chercheurs en sciences de l'éducation rappellent que le numérique n'abolit pas la médiation humaine : il la transforme. L'enjeu n'est pas seulement technologique, mais pédagogique et éthique : accompagner les élèves dans une culture du discernement, de la lenteur et de la distance face à la profusion médiatique. Le défi du 21e siècle n'est plus d'enseigner avec le numérique, mais d'apprendre dans un monde numérique.

madame papier
archives & valorisation

Logette – Projection « *La diversité des éducations* »

Présentation du thème

Discours
L'éducation n'est jamais figée. Elle s'invente et se réinvente, au croisement des attentes sociales, des idéaux politiques et des réalités vécues. Des premières institutions républicaines aux espaces éducatifs d'aujourd'hui, les manières d'apprendre, de transmettre et d'accompagner l'enfance traduisent autant d'évolutions que de continuités. Dans les salles de classe comme dans les foyers, les gestes, les mots, les objets et les postures des adultes reflètent la manière dont chaque époque conçoit le rôle de l'enfant dans la société.
À travers le prisme des normes éducatives, **cette conclusion invite à observer comment se sont dessinées, au fil du temps, les frontières entre le privé et le public, le jeu et le travail, la liberté et la discipline**. Les transformations de l'éducation ne sont pas seulement des réformes scolaires : elles révèlent des mutations profondes dans la manière d'habiter le monde, d'apprendre à le comprendre et d'y trouver sa place.
Le film de conclusion, composé d'archives audiovisuelles, met en résonance un siècle d'images éducatives : classes d'autrefois, gestes d'enseignant·e·s, visages d'élèves, scènes de vie familiale, scènes populaires.
Cette séquence constitue un espace de projection : **elle invite les visiteurs à revisiter leurs propres souvenirs d'école, à confronter leurs représentations de l'éducation à celles d'autres générations et à imaginer les pédagogies de demain**.

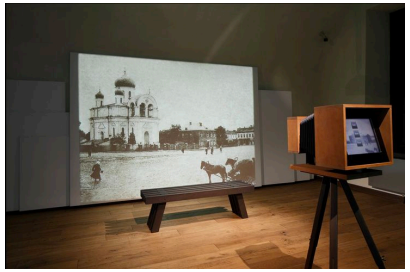
***Nota** : la logette n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. C'est pourquoi le contenu de la logette est un contenu complémentaire de transition et non pas un contenu essentiel à la compréhension du discours global de l'exposition.*

Objectifs pédagogiques
> Donner à **voir l'évolution des normes éducatives dans les espaces et les rôles** : de la sphère familiale à l'école, de l'enfant à l'adulte, du geste au discours.
> **Sensibiliser à la dimension historique et culturelle de l'éducation** : comprendre que les pratiques et les valeurs éducatives sont situées, construites et évolutives.
> **Favoriser la réflexion personnelle et intergénérationnelle autour des expériences éducatives** : inviter chaque visiteur à interroger sa propre mémoire de l'école et de l'enfance.

Niveaux de lecture et textes
- Dispositif conclusif
- Liste des extraits audiovisuels et leur durée

Support de médiation
Le support de médiation prend la forme d'un film d'archives audiovisuelles, conçu comme un espace de respiration et de contemplation en fin de parcours. Sa durée, étendue à une vingtaine de minutes au total, permet une immersion progressive dans l'histoire sensible des pratiques éducatives.
Présenté dans une salle intime, aux assises confortables et à la lumière tamisée, le dispositif invite à une expérience collective et introspective : regarder ensemble, mais chacun à sa manière, ce que l'éducation a produit d'émotions, de gestes et de symboles. **Le film ne cherche pas à illustrer le discours, mais à le prolonger**. Par la succession d'images, de voix et de sons, il propose une traversée du temps éducatif où se mêlent rigueur et tendresse, discipline et liberté, mémoire et avenir. Cet espace « cosy » devient ainsi un lieu de résonance : un moment suspendu où les visiteurs peuvent ressentir, reconnaître et questionner la trace laissée par leurs propres expériences d'enfance et d'école.

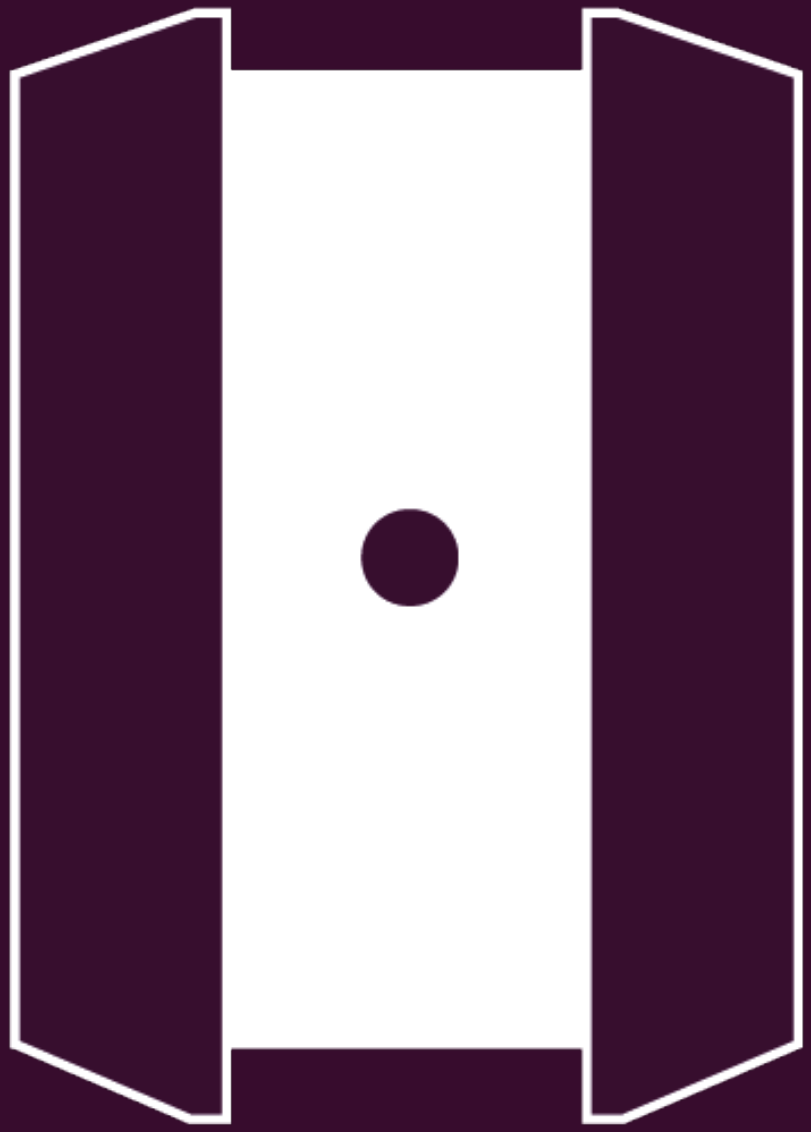
Images de référence



Exemples de type de salle de projection dédiée, sombre avec assises confortables

Scénario d'usage
Les visiteurs pénètrent dans un espace feutré, baigné d'une lumière douce, propice à la pause et à la réflexion. Confortablement installés, ils découvrent un film d'archives mêlant images de classes d'autrefois, gestes d'enseignants, rires d'enfants et paroles d'aujourd'hui. Les séquences se répondent comme un dialogue entre générations, révélant l'évolution des manières d'apprendre et d'éduquer. Peu à peu, chacun y reconnaît un souvenir, une émotion, un fragment de sa propre histoire. À la fin de la projection, la lumière revient doucement, invitant à prolonger intérieurement la réflexion : ce film ne clôt pas le parcours, il ouvre un espace sensible où se tisse le lien entre mémoire éducative et avenir commun.

Estimatif financier du coût travaux par poste

BUDGET PAR POSTE		
Travaux scénographiques		**66 000 €**
Besoins généraux		**30 000 €**
Création/Achat de vitrines		30 000 €
Dispositifs de médiation		**36 000 €**
Manipes		13 000 €
Dioramas immersifs		15 000 €
Fourniture matériels audiovisuels		8 000 €
Travaux graphiques		**45 000 €**
Besoins généraux		**15 000 €**
Signalétique générale salle d'expo permanente		5 000 €
Graphisme impressions (textes, cartels...)		10 000 €
Dispositifs de médiation		**30 000 €**
Murales graphiques		30 000 €
TOTAL TRAVAUX		**111 000 €**
	TVA 20%	*22 200 €*
		133 200 €



L'Entre·mondes - Julia Parisel, muséographe
julia@lentre-mondes.fr
06 75 39 40 93

madame papier - Cathy Drévillon, archiviste
cathy@madamepapier.com

Nicolas Divert, sociologue, maître de conférences en sciences de l'éducation et de la formation
n.divert@univ-lyon2.fr

L'Entre·mondes

CAE CLARA
13 rue Santeuil – 75005 Paris

www.lentre-mondes.fr